修辞手法：（比喻、拟人）

1. 比喻：

比喻：利用不同事物之间的某些相似的地方，借一种事物来说明另一种事物的方法。

作用：使语言形象、生动，富有感染力。

组成部分：本体，被比喻的事物。（如：黄河是中国的“摇篮”）

喻体，作比喻的事物。

喻词，练习本体和喻体的词语。

**注意：1、本体、喻体、比喻词不一定在所有的比喻句中都同时出现。**

**2、本体和喻体必须是不同类的事物，而且两者之间要有相同点。**

**3、作喻体的事物要具体，为人所知。**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类别 | 格式 | 本体（甲） | 比喻词 | 喻体（乙） | 例句 |
| **明喻** | **甲像乙** | **出现** | **像、好像、如、**  **仿佛、好似、似、似的、如同、犹如** | **出现** | 1. **大漠沙如雪，燕山月似钩。** 2. **香港就像一颗明珠镶嵌在世界里。** |
| **暗喻** | **甲是乙** | **出现** | **是、变成、**  **变成、称为** | **出现** | 1. **太阳是个忠实的向导，他在天空给你指导方向。** 2. **再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。** |
| 借喻 | 乙代甲 | 不出现 |  | 出现 | 1. 我抬起头，看见母亲的的两鬓又添了一些银丝。 |

**注意：带“像”字的句子不一定都是比喻句。**

1. 作比较。如，他长得像他爸爸。
2. 表猜测。如，这天阴沉沉的，想要下雨了。
3. 表想象。如，登上城楼，我心里非常激动，好像一下子成了一名威武的戍边战士。
4. 表举例。如，北京有许多特产，像木耳、猴头·······
5. 表说明。如，猎人微笑着说：“在大森林里，你不能像个客人，得像个主人。”

**运用比喻时要注意以下几点：**

1. 感情要鲜明。同样的一个本体，比作同样的的喻体，但是因为引发的结果不同，所以导致句子出现了一褒义一贬义两种不同的感情色彩。

如：下课了，小明像只小猴子似的在班中活蹦乱跳，把大家逗乐了。（褒义）

把 比作 。

下课了，小明像只猴子似的在班中活蹦乱跳，把班里搞得乌烟瘴气。（贬义）

1. 本体和喻体必须是不同类的事物，而且两者之间必须要有相似点。

如：妹妹快活得像一直林中的小鸟。 把 比作 。

1. 作喻体的事物要具体，为人所知，运用比喻时要力求在构思上创新。

如：树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

把 比作 。

（“瞌睡人的眼”是大家熟知的，用来形容昏暗、微弱的灯光，十分巧妙。）

练习：判断下列句子是不是比喻句，是比喻句的句子在括号里√。

1. 大家都说我和弟弟长得很像。（ ）
2. 我们是做过的花朵。（ ）
3. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（ ）
4. 蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。（ ）
5. 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。（ ）
6. 水泡闪亮闪亮的，射出红的光，黄的光，绿的光，紫的光······多么像一串串彩色的珍珠啊。（ ）
7. 我忽然觉得自己仿佛是一朵荷花。（ ）
8. 挑着满满一担水，走在林中的石板路上，我泼洒了多少珍珠啊！（ ）

修辞手法二：拟人

拟人就是把人的特征赋予事物，让事物像人一样活动，有思想，有感情，能说话。拟人有两种类型：

1. 把事物直接当做人来写。例如：
2. 古老的威尼斯又沉沉地入睡了。
3. 当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹钢琴。
4. 小草偷偷地从土里钻出来，打量着这个新奇的世界。
5. 人直接同事物说话。如：

风最讨厌了，

每次都偷偷地掀起我的衣襟。

然后在旁边大叫，

羞！羞！羞！

真是气死我了。

练习：判断下列句子是不是拟人句，是拟人句的句子在括号里√。

1. 一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。（ ）
2. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（ ）
3. 月亮害羞地躲进云里去了。

比喻和你人的区别：

拟人是把物当做人来写，使物具有人的思想、动作、神态等。你认得特点是本体事物和人完全融合为一体，具有相容的关系，“人”并不出现。也不能出现比喻词“像”、“如”等。

比喻中的本体与喻体是相似的关系，不论何种比喻，喻体必须出现。

总而言之，拟人句不能有“人”的出现，也不能有比喻词。反过来，凡有“人”出现，有比喻出现，拟人句就成了比喻句。

如：琢磨鸟在给树治病。（拟人）

啄木鸟像医生一样给树治病（比喻）

啄木鸟成了医生。（比喻）

练习：

一、判断下列句子的修辞手法。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。（ ）

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（ ）

火山发出一声咆哮。（ ）  
4、月光如流水一般， 静静地泻在这一片叶子和花上。（ ）

5、煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。（ ）

6、大漠沙如雪，燕山月似钩。（ ）

7、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（ ）

二、把句子补充完整。

(1)多美啊！绿茸茸的草坪，溢出春光的一只瞳孔。

这句话把\_\_\_\_\_\_\_\_\_的草坪比作\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)多好啊，亮晶晶的草坪，映照春色的一面明镜。

这句话把\_\_\_\_\_\_\_\_\_的草坪比作\_\_\_\_\_\_\_\_\_。