



人教版四年级上册每课重点

1、《观潮》 课文是按照潮来前，潮来时，潮来后的顺序描写的。表现了钱塘江大潮的奇特、雄伟、壮观。重点写“潮来时”时，按照由远到近的顺序。

重点语段：那条白线很快地向我们移来，逐渐拉张，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

- a) 上面这段文字中找出一组近义词是：犹如——如同——好像
- b) 这段话主要写：潮来时，钱塘江大潮的形态和声势。
- c) 划横线的句子先写大潮的形态（样子、形状），从浩浩荡荡这个词语知道的；再写大潮的声音，是从山崩地裂这个词语知道的。

3、《鸟的天堂》作者是著名作家巴金。作者记叙了他和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻。分别是傍晚时候静态的大榕树和早晨时候鸟飞鸟鸣的热闹景象。表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。形容大榕树的词有，高大茂盛、充满生机、独木成林、枝繁叶茂

重点语段：

（1）、榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

- a) 找出一对近义词：好像——似乎
- b) “那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙”描写大榕树枝叶繁茂：“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶都有一个新的生命在颤动”描写大榕树充满生机。
- c) 划线句子的理解：榕树叶子的颜色绿得发亮，给人以翠色欲滴的感觉。作者从绿色中感受到有一种生命力在涌动，赞美榕树充满活力的蓬勃生机。

（2）、起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的、小的、花的、黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。

- a) 两个“到处”用得非常恰当，说明鸟的数量多，叫声欢。
- b) 用“大、小、花、黑”写出了鸟儿的不同形态和颜色。运用一个排比句“有的,,,有的,,,有的,,,”突出了鸟的姿态各异。
- c) “应接不暇”是指优美的风景很多，看不过来。文中划横线的句子表现了“应接不暇”

（3）、昨天是我的眼睛骗了我 那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊
句子中两次提到“鸟的天堂”，他们的意思不一样。第一个指对大榕树的称呼，第二个指这里的确是鸟栖息的好地方，作者由衷的赞叹。



4、《火烧云》 重点语段：这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

1) 这段话写火烧云颜色变化极多。

2) ABB 形式的描写颜色的词语补充 黑乎乎、灰蒙蒙、蓝莹莹、红艳艳、白茫茫、红彤彤、黄澄澄、绿油油,,,

事物特点的颜色：枣红、银白、雪白、墨黑、苹果绿、橄榄绿、 百合色、古铜色、咖啡色、玫瑰色

5、《古诗两首》

(1) . 宋代诗人苏轼写的《题西林壁》中的诗句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”与“当局者迷 旁观者清”的意思相接近。与我们学过的一篇课文《画杨桃》一样，告诉我们要想对某个事物有全面的符合实际的认识，就必须站在客观的立场上。

题：书写，题写。 西林：西林寺，在江西庐山。 缘：因为。

(2)、宋代诗人陆游写的《游山西村》一诗中，千古流传的诗句是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”形容陷入困境，似乎已经没有希望，忽然绝处逢生，出现新的契机，增强克服困难的信心。

山西村：村庄名，在今浙江绍兴。 腊酒：腊月酿的酒。 豚：猪 疑：怀疑

6、《爬山虎的脚》的作者是著名作家、教育家叶圣陶，原名叶绍钧。

课文重点部分是第3~5自然段。作者形象地把爬山虎茎上的卷须自作“脚”，非常生动地描写了爬山虎的“脚”的样子，以及它是怎样向上爬的。它长在“茎上长叶柄的地方”，它的形状是“枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角”，颜色如新叶。

在第四自然段中，作者通过“触、变、巴、拉、紧贴”等一系列动词清楚地写了爬山虎爬墙的过程。最后一个自然段写了爬山虎与墙的关系，它的脚要是没触着墙就会枯萎。从“小圆片、巴、萎、灰色”等描写中，我知道作者是从“形状、动作、颜色”等方面细致地描写了爬山虎脚的变化。

7、《蟋蟀的住宅》是19世纪法国著名昆虫学家法布尔写的一篇观察笔记。他还创作了著名的《昆虫记》

1) 蟋蟀建筑住宅的过程，在十月，秋天初寒的时候，蟋蟀先用前足扒土，接着用钳子搬掉较大的土块。然后用强有力的后足踏地，用后退上的两排锯将泥土推到后面，倾斜地铺开。最后一点一点地修理平整。

2) 称蟋蟀的住宅为“伟大的工程”是因为，蟋蟀整个身躯是那么的柔弱，用来挖掘洞穴的工具仅仅是它那细弱的前足和后腿，与要完成的挖土、搬土块、踏地、推土、铺土、修正等工程相比，这是多么大的反差啊，所以不能不说，这是一项“伟大的工程”

重点语段：所有的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费功夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它经常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。它



不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点一点挖掘的，从大厅一直到卧室。

1) 随遇而安：能适应各种环境，在任何环境中都能满足。

2) 从划线部分我可以看出“蟋蟀不肯随遇而安”。概括地回答是，慎重地选择住址，不利用现成的洞穴，靠自己挖掘。选址和自己挖掘这两方面都必须提到，两位作者能把所描绘的爬山虎和蟋蟀的住宅写得这么具体、准确，是因为作者不光观察得认真、细致，而且是经过了长期的观察。

9、《巨人的花园》作者是英国作家王尔德，代表作品有《快乐王子》、《夜莺和玫瑰》《忠诚的朋友》。

1) 童话分为作家创作和人民群众中口头流传，后经有心人搜集、整理而成。前者有丹麦的安徒生童话，德国的豪夫童话，英国的王尔德童话，中国的叶圣陶、张添翼、郑渊洁写的童话。后者是《格林童话》，其中有《灰姑娘》《小红帽》《白雪公主》《勇敢的小裁缝》

2) 从这篇童话中，我懂得了“能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐”或是“快乐是要和大家一起分享”的道理。

重点语段：“噢！是这么回事呀” 巨人终于明白，没有孩子的地方就没有春天。他不禁抱住了那个孩子：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走。谢谢你！”

1) 提醒：从旁边指点，促使注意 任性：放任自己、不加以约束

冷酷：待人冷淡苛刻。 它的近义词是 冷漠 反义词是 热情。

2) 巨人明白了春天不到花园里来的原因：是自己太任性——一次次地赶走孩子们，是因为自己太冷酷了——一次次地训斥孩子们。他想自己独享花园里的一切，结果得到的却是寒冷和荒凉。后来巨人终于明白“没有孩子的地方就没有春天”

10、《幸福是什么》

1) 幸福是要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。 意思：要想获得幸福，就要通过辛勤的劳动，给别人带来方便和好处，让别人感到幸福，自己也就幸福了2) “十年以后，他们又在小井旁边，可是她还没有来”，这段话主要写：十年后，三个青年在小井旁相遇后的所见所闻。其中有三个“周围”，说明了小井带来的好处很多。

11 《去年的树》告诉我们要信守承诺，珍惜友情。

重点语段：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。

1) 与眼睛有关的词语是睁、盯、看

2) 这段话中有两个“看”，第一个是鸟儿在费尽周折，终于找到了火柴点燃的灯火——自己的好朋友时，她睁大眼睛在看，仿佛在说：树朋友，我终于找到你了，我来给你唱歌了。第二个“看”是鸟儿实现了自己的诺言，仿佛在说：树朋友，我唱的歌你听见了吗？喜欢吗？虽然你不在了，但是我们的友谊还在，我不会忘了你，再见了，朋友！

3) 这两个“看”包含了鸟儿对树无比的深情和留恋，使朋友间的深厚情谊跃然纸上。学了这篇课文，



我想对小鸟说“ 鸟儿 你对树的那份真挚情谊感动了我 你信守承诺、珍惜友情的好品质值得我学习” 我想对大树说：“你为人们点燃灯火，送去光明，你真了不起，你有鸟这样的好朋友，真幸福啊！”我想对伐木人说：“难道小鸟的这份纯真的友情还不能打动你吗？如果你是个有心人，你就应该珍惜他们的友情，爱护数木”。

12、《小木偶的故事》告诉我们：笑是很重要的。不过，要是只会笑，那可是远远不够的。 理解：在生活中，笑是很重要很美好的，谁要是不会笑，就无法体验生活的快乐，但生活是复杂的，除了一些高兴的事外，还有一些伤心的事，不同的事情回引起不同的情感态度 要用我们的真情，用不同的方式去体验生活，面对生活。

13、《白鹅》作者 丰子恺

1) “鹅的高傲 更表现在它的叫声、步态和吃相中”这句话是文章的中心句，起到统领全文的作用，集中概括了鹅高傲的具体表现，也是文章的过渡句，起了承上启下的作用。

2) 局促不安：拘谨、不自然、不安宁的样子。课文指鸭子的不太急速，很不自然。

大模大样：形容骄傲、满不在乎的样子。

三眼一板：比喻言行有分寸，有条理。课文指鹅的吃法固定，从不改变。

一丝不苟：形容办事认真，连最细微的地方也不马虎。课文里指鹅的吃法每天都一个样 一点儿也不马虎。

从容不迫：非常镇定，不慌不忙的样子。

架子十足：形容鹅自高自大的样子。

3) 写鹅的步态的一段话中，概括这一段主要内容的句子是“鹅的步态，更是傲慢了。”围绕这个句子，作者从以下两个方面具体介绍鹅的傲慢。1是步调从容，大模大样。2是傲然地站着。

15、《猫》作者老舍，原名舒庆春，是我国著名的小说家和剧作家，被誉为“语言大师”， 代表作有《茶馆》、《骆驼祥子》、《龙须沟》、《四世同堂》等。本册课文《母鸡》也是他写的。 1) “猫的性格实在有些古怪。”这句话是前三个自然段的中心句，是对猫的性格的集中概括。表达了作者对猫的喜爱之情。

2) 作者具体叙述了“古怪”的三个方面：一是有时候特别老实，有时候又特别贪玩，有是又非常尽职。二是高兴时极其温柔，不高兴时又极其冷漠。三是有时无比勇敢，有时又无比胆小。

3) “任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。”说明猫的极其贪玩，一玩起来就要玩个痛快。

4) “它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠登出来不可！”说明猫等老鼠事的决心与耐心，突出地表现了猫的尽职尽责。

屏息凝视：屏住呼吸，聚精会神地看。

5) “它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。”说明猫在不高兴时极端冷漠的表现。

《白鹅》《白公鹅》《猫》《母鸡》的作者都用了明贬实褒的表达方式，从字面上看好像作者不喜欢这些小动物，实际上却表达了深深的喜爱之情。



17 《长城》

重点语段：站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。但看这数不清的条石，一块有两三千斤重，那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀无数的收，一步一步地台上这陡峭的山岭。多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。

1) 划线部分在文中起承上启下的过渡作用。

2) “站、踏、扶”这三个动词是说作者已经身临其境来到长城。“很自然地想起”是说作者被长城的雄伟气魄所震撼，民族自豪感和热爱劳动人民的油然而生。

3) “多少”表示无数，饱含作者无限的感慨。

“前不见头、后不见尾”突出了长城的长，与开头的“一万三千多里”相呼应

“才”表示长城的建成是多么的不容易。

“多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”表达了作者对古代劳动人民的无限赞叹之情。

18 《颐和园》

1) 课文移步换景 按照浏览的顺序记叙。

2) “游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。”中“滑”一词用得非常恰当。用动态描写反衬出昆明湖湖水的静。(画舫是指装饰华美、专门供游人乘坐的船)

3) “登上万寿山，白塔”中，用了许多描写颜色的词语，如“黄、绿、朱红”等，有些词语尽管没有直接描写颜色，但却能让人感受到色彩美，如“葱郁”“琉璃瓦”。在这段话中 文章运用了表示方位顺序的词语，写了站在佛香阁的前面从山上向下、向前、向东远眺看到的事物，层次清楚。

19 《秦兵马俑》兵马俑在我国西安的临潼出土

1) “有的凝视远方 好像在思念家乡的亲人，”中的省略号表示兵马俑还有许多不同的神态。

2) “走进它们的身旁 似乎能感受到轻微的呼吸声。用了夸张的修辞手法 这样写突出了秦兵马俑栩栩如生 惟妙惟肖。

截至2003年7月 我国已有29处景观被列入《世界遗产名录》 其中文化遗产21处：有北京故宫、长城、颐和园、天坛、龙门石窟、丽江古城，自然遗产共4处：武陵源风景名胜区、九寨沟风景区、黄龙风景名胜区、云南“三江并流”自然景观。自然文化遗产共4处：武夷山风景名胜区、泰山风景名胜区、黄山风景名胜区、峨眉山——乐山大佛。

20 《古诗两首》这两首都是送别诗，都表达了诗人对友人的依依不舍之情。其他的送别诗还有王维的《山中送别》、高适的《别董大》、王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》等。

1) 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是被誉为“诗仙”的唐代诗人李白写的，表达了诗人送别好友时依依不舍的感情，也写出了祖国山河的壮丽美景。其中的古人是指孟浩然。全诗紧扣一个“送”字展开，送的时间是“三月”，送的地点是“黄鹤楼”，送时的感情是依依不舍，诗中最能体现这种感情的



诗句是“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。诗句意思是：我伫立江边，目送友人的小舟越行越远，渐渐消失在水天相接的地方，只望见浩浩荡荡的江水流向天际。

黄鹤楼：楼名，在今湖北武汉 之：去，到 故人：老朋友

烟花：形容花开得繁茂，像浮动的烟雾。

2) 《送元二使安西》是唐朝诗人王维写的，诗人送别友人是在春季。诗中“渭城”这个词点明了送别的地点，“朝”点明了道别的时间，从“更”这个词可以看出酒已经劝了多次，尽了多杯。他的思乡诗《九月九日忆山东兄弟》也很有名。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无古人”的意思是：朋友，请再喝尽这杯香醇的美酒吧！等你西行除了阳关之后，就再也没有一个交情深厚的老友了。

使：出使 浥：湿润 更尽：再喝完

21 《搭石》

1) 搭石就是进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过。

2) “经常到山里的人，大概都见过这样的情景，，，，理所当然的事”这段话通过描写走搭石的两种情景来反映乡亲们的感情，这两种情景分别是“两人面对面走到溪边，示意让对方先走。”和“年轻人背老人过河”，从中可以感受到：山里人相互谦让，尊老爱老的好品质。

3) “一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。”句子意思的理解：一块块，一排排的搭石，静静地躺在溪水中，任人踩踏，却无怨无悔、默默无语。这真是乡亲们默默无闻、无私奉献精神的写照，也是乡亲们相爱、友好互相情感的纽带。

造句：这张小小的邮票，联结着我们的友情，也联结着我们的关爱。

可爱的气球飞上了蓝天，带去了我对蓝天的问候，也带去了我的美好憧憬

4) “每当上工、下工，一行人，，，，给人画一般的美感。”这段话先写一行人动作的美，再写声音的美，最后写景色的美。

5) 俗语“紧走搭石慢过桥”的理解是：过桥可以放慢脚步，走搭石却不行，应该加快脚步，只有稍快些，才能保持身体的平衡。

22、《跨越海峡的生命桥》

1) 生命桥是指“两岸同胞的血脉亲情”

2) “同一时刻”是指1999年9月22日

3) 小钱静静地躺在病床上。灿烂的阳光没有使他苍白的脸红润起来。这个刚满18岁的年轻人，患了严重的白血病，生命就像即将凋零的含苞的花朵，唯有骨髓移植，才能使这朵生命之花绽放。

a) 文中两组反义词是：苍白——红润 凋零——绽放

b) “凋零”的意思是：植物凋谢零落，在课文中指小钱得了白血病，生命垂危。“含苞的花朵”是指刚年满18岁的年轻人。“绽放”的意思是花朵开放、生长，在课文中指生命得到延续。“唯有”说明了骨髓移植的重要性和必要性。



4) “两岸骨肉同胞用爱心架起了一座跨越海峡的生命桥,,,那血脉亲情,如同生命的火种,必将一代一代传下去。宝岛台湾与大陆虽然被台湾海峡所隔,但两岸同胞的血脉亲情是无法割断的,这种血脉亲情就是”跨越海峡的生命桥“ 这座用爱心架起的生命桥一定会永远屹立在两岸同胞的心中,这种血脉亲情是生命的火种,必将愈燃愈烈,经久不熄,世代相传。5) 台湾青年在大地震刚过后,静静地躺在病床上,没有考虑家人是否平安无事,没有考虑是否延期手术,没有选择空旷安全的地方等,体现了他一心只为他人着想的美好品质,从李博士抽取骨髓时的镇定沉着,运送骨髓中的刻不容缓,植入骨髓时的不分昼夜,体现了他不顾个人安危、急他人之所急的高尚医德。

25 《为中华之崛起而读书》

- 1) 崛起: 兴起
- 2) 为中华之崛起而读书: 为祖国的兴盛和民族的振兴而学习、奋斗。
- 3) 少年周恩来立下“为中华之崛起而读书”这个志向的原因是: 少年周恩来刚到沈阳,就听伯父叹着气说“中华不振”,使他充满疑惑,想弄个明白。在外国租借地他又亲眼目睹中国人受洋人的欺侮,中国巡警不为民申冤,反而训斥她,围观的人敢怒不敢言,使周恩来深刻体会到中华的确不振。他便一直思考,并明确读书的目的就是要振兴中华。

26 《那片绿绿的爬山虎》作者肖复兴回忆1963年叶圣陶先生给“我”批改作文,并邀请“我”到家中做客,使“我”受益匪浅的成长经历,表现了叶老批改作文一丝不苟,对人平易真诚,堪称楷模的文品与人品。

- 1) 翻到我的那篇作文,我一下子愣住了,映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字,密密麻麻,几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。
 - a) 介绍了“圈、钩、直线、曲线”这四种作文修改符号。
 - b) 从“到处 密密麻麻”这两个词可以看出叶老先生对文章修改得很认真、仔细。
 - c) 我愣住的原因是:我没想到这么有名的作家会为我这样一个无名的初中生修改作文,而且修改得这么认真,这么仔细。红色的修改符号和改动后增添的小字,密密麻麻,几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。
- 2) 我非常庆幸,自己第一次见到作家,竟是这样一位人品与作品都堪称楷模的大作家。他跟我的谈话,让我好像知道了或者模模糊糊懂得了,作家就是这样做的,作家的作品就是这么写的。我15岁时的那个夏天意义非凡。**在我的眼前,那片绿绿的爬山虎总是那么绿着。**
 - a) 庆幸: 为事情意外地得到好的结局而感到高兴。近义词是: 幸运
楷模: 模范,是值得学习的榜样。 近义词是: 模范 榜样
 - b) “作家就是这样做的”是指: 待人诚恳、平易近人。
“作品就是这么写的”是指: 写作一丝不苟,写完后反复修改。
 - c) 划线句子的意思是: 15岁那个夏天的事情一直留在“我”的脑海中,叶圣陶先生的音容笑貌、亲切教诲一直激励着“我”不断前进。



d) 这段话重要写：叶老先生邀“我”做客，与“我”谈话给“我”留下了深刻的印象。叶老不仅教会“我”怎样写作文，还教会“我”怎样做人。

29 《呼风唤雨的世纪》 作者是慈溪人路甬祥

1) 文中的近义词有：发明和发现 改变和改观

2) 呼风唤雨：能使刮风下雨，比喻能够支配自然

千里眼、顺风耳：旧指能看得很远和听得很远的人。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开：原来形容纷纷大雪好似梨花开放，现在形容某些生机竞发的事物或蓬勃向上的形式。课文中引用这句诗句：表现了现代科学技术成就的变化之快、变化之大，是人们始料未及的 给人们带来了意想不到的惊喜。

3) 地球也能被成为“村”的原因是：科学技术使交通工具、通讯设备等越来越先进，大大缩短了人与人之间的时空距离。

4) 我还能举出一些现代科技成就：空调、冰箱、洗衣机、信用卡、微波炉、圆珠笔、磁悬浮列车、霓虹灯、彩色胶片,,,,



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**