



五年级上册语文期末复习宝典

| | |
|----------------------------------|----|
| 第一板块：各单元知识点梳理····· | 2 |
| 第二板块：五年级上册知识点汇集——字词篇····· | 5 |
| 第三板块：五年级上册人教版教材知识点——写作特点与分析····· | 6 |
| 第四板块：五年级上册人教版教材知识点——特色句篇····· | 9 |
| 第五板块：五年级上册课文主要内容和中心思想····· | 13 |
| 第六板块：分单元知识要领····· | 15 |
| 一、词语盘点 | |
| 二、重点词意 | |
| 三、多音字及近反义词、易错字及音 | |
| 四、课文内容：（学会概括课文主要内容） | |
| 第七板块：五年级上册近反义词（另选）····· | 37 |
| 第八板块：小学五年级语文上册标点符号窍门及易考段落····· | 38 |
| 第九板块：查字典及选意····· | 39 |
| 第十板块：缩句知识点····· | 39 |
| 第十一板块：修改病句····· | 40 |
| 第十二板块：其它句式训练····· | 42 |
| 第十三板块：关联词训练····· | 45 |
| 第十四板块：课后的主要问题····· | 46 |
| 第十五板块：课内经典阅读····· | 47 |
| 第十六板块：经典课外阅读训练（方法+经典推荐训练）····· | 64 |
| 第十七板块：口语交际经典训练····· | 70 |
| 第十八板块：小考评分标准及作文范文····· | 73 |



第一板块：各单元知识点梳理

| 项目 单元 | 基础知识 | | | 习作 | 综合实践 | 课外积累 | |
|----------|---|--|--|--|--|---|----------------------|
| | 字 | 词 | 句 | | | | 篇 |
| 1 | 生字字形 (注意各种结构和笔画的字) 生字读音 | 词语盘点 带引号的词语: 我的“长生果”、“香烟人”、“绿洲”等。 四字词语: 与众不同 念念不忘 不求甚解 不言而喻 | 比喻句: 我像一匹饿狼,贪婪地读着。 理解句子: 我很快乐,也很恐惧——这种窃读的滋味! 你们是吃饭长大的,也是读书长大的。 根据自己感受填写句子: 一本你喜爱的书就是_____,也是_____。 体会写法: 找出描写心理活动的语句,体会这样写的好处。 | 采访记录: 《小苗与大树的对话》 把握主要内容: 作者在什么地方读书,在那儿读书有什么不便之处。 | 小练笔: 仿照课文,写一写自己的想法。 仿写: 采访记录 纪实事件: 一次辩论(写经过,写看法) | 搜集 读书的名言、故事;图书的 分类 、书目;阅读记录卡等 | 名人读书的警句 |
| 2 | 生字字形 (注意各种结构和笔画的字) 生字读音 | 词语盘点 词语理解: 梅花魂的“魂” | 理解诗句的意思: 春风又绿江南岸,明月何时照我还。 洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。 反问句: 这清白的梅花,是玷污得的吗? 夸张句: 花开时那才是香飘十里。 理解句子(联系课文内容): 旁的花,大抵是春暖才开花,她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。 | 默写 《泊船瓜洲》《秋思》 改写《秋思》成一个小故事 作者表达情感的凭借: 明月——明月何时照我还 家书——行人临发又开封 声音——故园无此声 梅花——她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的! 桂花——比不上家乡的小桥流水人家——故乡 把握主要内容: 哪几件事表达了外祖父对祖国的思念之情。 | 想象习作: 在写作中运用所学的表达感情的方法。 | | 王安石斟酌“绿”字。名人思念故乡的诗句。 |
| 3 | 生字字形 (注意各种结构和笔画的字) | 词语盘点 用词的准确: 主要吃虾和小鱼;必须呼吸一次。等 | 关联句: 即使被打碎了,碎片仍然藕断丝连地粘在一起。 变色玻璃还会……,所以……叫做“自动 | 抓住课文要点: 从哪几个方面介绍的。 设计表格,把它们特点和作用填在表格里。 | 小练笔: 鲸的自述。 用自己喜欢的方式写出想发明的玻璃。 | 找一些商品说明书读一读。学习介绍商品及其使 | 布封所著的《自然史》的表达特点。 |



| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|--|--|-----------------|--------------|
| | 生字读音 | | 窗帘”。 尽管这位“隐身人”……人们还是想出了…… 假如……都（将）…… | 说明方法： 列数字、打比方、举例子、作比较等 感受表达方式不同： 《鲸》与《松鼠》的比较 | 习作： 介绍一种物品，从哪方面，怎样的顺序，用上哪些说明方法。 | 用的方法。 积累四时之风 | 认识鲸。 |
| 4 | 生字字形 （注意各种结构和笔画的字） 生字读音 | 词语盘点 概念词的理解： 启示、道德、实践、有用、体面等 区别近义词： 告诫 劝诫 启示 启发 乞求 请求 分辨 争辩 | 理解含义深刻的句子（抓关键词句） 道德只是简单的是与非的问题，实践起来却很难。 通往广场的路不止一条。 做人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。 信赖，往往创造出美好的境界。 比喻句： 我大喜过望，脚下仿佛踩着一朵幸福的云。 反问句： 我为什么不可以搞一个不是成衣的时装展呢？ 细节描写： 我小心翼翼地一收一放，熟练地操纵着。我和父亲得意地欣赏着这条漂亮的大鲈鱼，看着鱼鳃在银色的月光下轻轻翕动着。 《珍珠鸟》 | 把握主要内容 根据课文内容，用适当的词概括“我”的心情变化。 围绕落花生讲了哪些内容。 从生活中得到启示 为什么“我”不愿意放鱼，而父亲却坚持放鱼？ 花生最可贵的是什么？ | 小练笔： 从身边的事得到领悟 习作： 用事例表现名言警句给自己的启发。 看漫画编故事，故事能给予人启发。 | 积累有启发作用的名言警句。 | 了解许地山 |
| 6 | 生字字形 （注意各种结构和笔画的字） 生字读音 | 词语盘点 注意读音： 腩腆 誊写 理解词语： 打蔫 按图索骥 拖沓 近义词区别： 愣住 怔住 | 时间描写： 他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻拦他。 环境描写： 七八十台缝纫机发出的噪音震耳欲聋。 动作描写： 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫 | 把握主要内容 为什么说这是一对“了不起的父与子” 父亲救助儿子过程的心理变化。 父亲和母亲为什么有不同的看法。 通过外貌、语言和动作表现 | 小练笔： 阿曼达在废墟下会想些什么。 习作： 写父母的故事 | 积累亲情的名言警句 | 冰心的《纸船——寄母亲》 |



| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|-------------------|--|
| | | <p>严厉 严格 颤抖 颤动 敬仰 敬佩</p> | <p>的眼睛吃惊地望着我，我的母亲…… 抒发感想： 那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是个大人了。 心理描写： 时间艰涩地流动着，像沙漏坠入我忐忑不安的心房。 我的心还是疼痛地收缩成一团。 理解含义深刻的句子（联系生活实际） 我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被那一股风刮倒。</p> | <p>情感 语言——“不论发生什么，我总会和你在一起！” 外貌——他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。</p> | | | |
| 7 | <p>生字字形 (注意各种结构和笔画的字) 生字读音</p> | <p>词语盘点 注意读音： 崇高、脊梁、刹那、旗帜、停泊等 词语理解：玲珑剔透、斩钉截铁、光复 四字词语： 众星捧月、亭台楼阁、满腔怒火等</p> | <p>关联句： 圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！ 有……有……也有…… 不但……还是…… 体会句子的好在哪： 斩钉截铁地说…… 石头像雹子一样…… 句子重复出现的作用： “我是中国人，我爱中国。” 反问句： 还有什么别的话比这句最简单的话更能表达我此时的全部感情呢？</p> | <p>利用资料理解 练习课文和有关资料，体会句子加点词的意义。 搜集资料，了解中国曾经蒙受的耻辱和今日的强大。 结合资料理解台湾光复、香港回归的激动心情。 感受字里行间饱含的民族精神： 为什么那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？ 把握课文叙述的顺序： 《狼牙山五壮士》 分清内容的主次，把握主要内容： 两次讲到完成掩护任务，哪一次是作为重点来写，为什么这样写？</p> | <p>习作： 读后感 重在感，可引用有关资料。</p> | <p>学习搜集资料的方法。</p> | <p>搜集、摘抄描写英雄人物的成语。 了解更多为中华民族振兴而英勇奋战的英雄人物和他们的故事。 积累表现英雄气概的四字词语。</p> |
| 8 | <p>生字字形 (注意各</p> | <p>词语盘点 注意读音：</p> | <p>场面描写： 会场上爆发出一阵排山倒海的掌声……</p> | <p>背诵《七律·长征》 记叙的顺序：</p> | <p>习作： 写一个场景，按时间顺</p> | <p>了解毛泽东</p> | <p>了解长征的历史背</p> |



| | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|--------------------|--|------------------------|
| <p>种结构和笔画的字) 生字读音</p> | <p>磅礴、擎着 从带点词中体会作者情感: 腾细浪、走泥丸 云崖暖、铁索寒</p> | <p>三十万人的目光一齐投向主席台。 三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻仰这鲜红的国旗。 人物描写: 毛泽东整整一天没说一句话，只是一支又一支地吸着烟。 主席仰起头望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。 《毛主席在花山》……</p> | <p>《开国大典》 主要内容: 《开国大典》</p> | <p>序写，写具体，写清楚。</p> | | <p>景。 读毛泽东的诗词。</p> |
|---------------------------|--|--|---|--------------------|--|------------------------|



第二板块：五年级上册知识点汇集——字词篇

| | | |
|--------------|------|---|
| 第一单元 我爱阅读 | | 1. 窃读记 |
| 生字 词 | 生词 | 窃读 炒菜 锅勺 踮起 饿狼 惧怕 充足 屋檐 皱起 一碗 腿酸 支撑 书柜 |
| | 读读写写 | 招牌 担忧 急切 惧怕 环境 知趣 光顾 恐怕 充足 理由 屋檐 其实 支撑 鼓励 |
| | 四字词 | 饥肠辘辘 倾盆大雨 依依不舍 |
| | 多音字 | 转 切 种 待 咽 |
| 第一单元 我爱阅读 | | 2. 小苗与大树的对话 |
| 生字词 | | 多音字：传 绿 济 盛 藏 到 将 |
| 第一单元 我爱阅读 | | 3. 走遍天下为书侣 |
| 生字 词 | 生词 | (伴侣) 娱乐 一盒 毫不犹豫 一趟 背诵 零 编故事 |
| | 认认读读 | 环绕 娱乐 感叹 周游 思考 品味 片段 忽略 意义 方式 毫不犹豫 |
| | 四字词 | 毫不犹豫 |
| | 多音字 | 供 似 处 |
| 4. 我的“长生果” | | |
| 生字 词 | 四字词 | 流光溢彩 呐喊助威 津津有味 天长日久 如痴如醉 浮想联翩 泪落如珠 囫囵吞枣 悲欢离合 如饥似渴 黯然伤神 不言而喻 千遍一律 云淡日丽 香飘四野 别出心裁 与众不同 如醉如此 大显身手 心安理得 念念不忘 呕心沥血 |
| | 多音字 | 禁 差 奔 撒 |

| 单元 | | 课文 | 生字词 |
|---------|---------------------|---------------|--|
| 三 | 学习 说明 性文 章 | 9 鲸 | 生字：3/10 多音字：[得]、[肚]、[应]、[喷] |
| | | 10 松鼠 | 生字词：11/多音字[藏]、[露]、[待]、[横]、[塞]、[缝]、[扎]、[强] |
| | | 11 新型玻璃 | [划]、[调]、[处]、[尽] |
| | | 12 假如没有灰尘 | [曾]、[将]、[削]、[散]、[调]、[朝] |
| 四 | 生活 中的 启示 | 13 钓鱼的启示 | 生字：11/14 多音字：[挣]、[划]、[看]、[转]、[舍] |
| | | 14 通往广场的路不止一条 | 生字词：4/多音字[藏]、[露]、[待]、[横]、[塞]、[缝] [扎]、[强] |
| | | 15 落花生 | 生字：1/10 多音字：[空]、[种]、[便]、[熟]、[便]、[散] |
| | | 16 珍珠鸟 | 生字：13/多音字：[蔓]、[似]、[颤] |
| 七单 元 | 勿忘 国耻 | 21 | 生字：6/14 多音字：[量]、[的]、[分]、[长]、[剔]、[中]、[藏]、[中]、[统]、[笼]、[佛]、[间] |
| | | 22 | 生字：10/14 多音字：[转]、[葛]、[喷]、[抡]、[圈]、[绷]、[钉]、[地]、[说]、[少]、[拧]、[磨]、[仇] 【近义词】进犯——侵犯 沉着——镇定 坠落——跌落 【反义词】英勇——懦弱 崎岖——平坦 胜利——失败 |
| | | 23 | 生字：2/0 多音字：[难]、[的]、[了]、[教]、[重]、[熟]、[都]、[间]、[着]、[发]、[行]、[觉]、[好]、[看] |
| | | 24 | 生字：5/0 [中]、[间]、[地]、[看]、[散]、[空]、[撕]、[血]、[当]、[发]、[悄]、[乐]、[长]、[奔]、[露]、[扎] |



| | | | |
|---|-------|----|--|
| 八 | 走近毛泽东 | 25 | 生字：3/3 多音字：[难]、[更]、[尽]、[磅] |
| | | 26 | 生字：5/14 多音字：[会]、[任]、[奔]、[相] 【近义词】汇集——汇合 徐徐——慢慢 擎——举 肃静——安静 飘拂——飘动 率领——带领 宣读——宣告 雄伟——雄壮 肃穆——肃穆 次序——顺序 挺立——屹立 完毕——结束 【反义词】汇集——分散 完毕——开始 肃静——喧哗 光明——黑暗 |
| | | 27 | 生字：8/多音字：[中]、[朝]、[鲜]、[长]、[埋]、[还]、[见] |
| | | 28 | 生字：11/多音字：[舍]、[看]、[散]、[解]、[和] [处] 一、近义词 干扰——扰乱 特殊——特别 耽误——延误 沉思——深思 端详——打量 局面——局势 操劳——劳累 诚恳——真诚 二、反义词 新鲜——陈旧 严肃——活泼 为难——好办 特殊——普通 拘束——自由 诚恳——虚伪 |

第三板块：五年级上册人教版教材知识点——写作特点与分析

| 单元 | 主题 | 写作特点 |
|----|---------|--|
| 一 | 我爱阅读 | 1 《窃读记》 1. 本文是按照“窃读”经过的顺序为线索，同时还插入两个场景描写。 2. 层次： (1) 放学后，到书店。 (2) 窃读经历 (3) 夜晚降临，轻松回家。 3. 自语式独白是心理描写的一种表达方式。 |
| | | 2. 小苗与大树对话 |
| | | 对话形式的访谈录（第一次出现） |
| | | 3. 走遍天下为书侣 |
| | | (一) 说理性散文 (二) 为了表达自己的观点，用层层递进的假设。 1. 如果你独自驾舟环绕世界旅行，如果你只能带一样东西供自己娱乐，你会选择哪一样？ 2. 如果你问到我，我会毫不犹豫地回答：“我会选择一本书。” 3. 我听到有人感叹了：如果你坐船周游世界，这一趟下来，你可以把它读上一百遍，最终你能背诵下来。 4. 我愿意坐在自己的船里，一遍又一遍地读那本书。 |
| | | 4. 我的“长生果” |
| | | 1. 散文 2. 先点题 总起 后按时间顺序回忆。 |
| 三 | 学习说明性文章 | 1. 课文采用了作比较、列数字、举例子等方法说明鲸的特点，既准确科学，又生动形象。 2. 结构清楚，层次分明。作者用四个自然段分别介绍鲸的四个方面内容，从鲸的大小入手，由表及里，逐层深入。写生活习性时，又分四个方面来介绍，每一个自然段讲一方面内容，整篇文章言之有序。 |
| | | 1. 运用打比方、拟人手法生动形象的说明事物。 2. （从总体到部分的顺序）本文首先从总体入手，介绍松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧、驯良，很讨人喜欢。然后用生动传神的语言描写了松鼠的外形特征，驯良的习性和乖巧的行为，表达了作者对松鼠的喜爱之情。 |



| | | | |
|-----|--------|----|--|
| | | | <p>1. 作者在介绍每种新型玻璃时，都是先讲特点，再讲用途，语言简练、生动、通俗易懂。</p> <p>2. 段与段之间衔接紧密，过渡自然，段的首句与末句起承上启下的作用，结尾点明了文章的中心，起到总结全文的作用。</p> <p>1. 首尾呼应。 文章开头“人类的生息离不开灰尘。”和结尾“假如空中没有灰尘，大自然将多么单调啊！”首尾呼应，突出主题。</p> <p>2. 层次分明，条理清晰。 文章介绍灰尘的三个自然段在结构上有一个共同点，都是先介绍灰尘的特点，然后再具体说明灰尘的作用，结尾都运用“假如没有灰尘”这样的句式。</p> |
| 单元 | | 课文 | 写作特点 |
| 四 | 生活中的启示 | 13 | <p>1、课文在叙事过程中插入了不少细节描写以及人物心理活动的描写，这是本文在表达上的一个特点。</p> <p>2、按事情发展顺序叙述故事。</p> <p>3、精彩贴切的人物描写（语言、神态、动作、心理）</p> |
| | | 14 | <p>1、第12、13、14三个自然段三个破折号，可以让学生理解掌握其用法。</p> <p>2、首尾应，篇末点题。</p> <p>3、心理活动的描写。</p> |
| | | 15 | <p>1、文章采用借物喻人的写作方法。作者借落花生比喻做怎样的人。</p> <p>2、全文按事情发展先后顺序写了种花生、收花生、尝花生、议花生，在安排上重点突出，主次分明，详略得当。</p> <p>3、文章言辞朴实无华。</p> |
| | | 16 | <p>1、本文语言清新、明快，像一潭清泉，与文章意境融为一体。</p> <p>2、文章儿话音词语较多。</p> |
| 七单元 | 勿忘国耻 | 21 | <p>1、课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。写作时，首尾呼应，题目是“毁灭”，但主要写它的辉煌，更能激起读者的痛心与仇恨。</p> <p>2、层次：第一自然段概括阐明了圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失，与文章的结尾提到的“这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样被化成了灰烬”，首尾呼应，作者的痛惜、愤怒之情跃然纸上。第二至四自然段详尽地介绍了圆明园的布局、建筑风格及收藏文物的珍贵，再现了圆明园当年的宏伟壮观。最后一个自然段用精练、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。3、文章前后内容紧密联系，一扬一抑，一美一惨，爱恨交织。</p> |
| | | 22 | <p>1、 课文是按照事情发展的顺序记叙的。</p> <p>2、层次：全文共九个自然段，可分为五部分。第一部分(第一自然段)，讲七连六班接受了掩护群众和连队转移的任务。第二部分(第二自然段)，讲六班五个战士诱敌上山，痛歼敌人。第三部分(第三自然段)，讲五个战士决定把敌人引上绝路。第四部分(第四、五自然段)，讲五位壮士把敌人引上顶峰，英勇歼敌。第五部分(第六—九自然段)，讲五壮士英勇壮烈地跳下深谷。全文记叙的顺序可以概括为：接受任务→痛歼敌人→引上绝路→顶峰歼敌→跳下悬崖。</p> <p>3、 学习写法</p> <p>(1) 作者按照事情的发展顺序为我们展现了狼牙山五壮士的英雄壮举，条理清楚，脉络分明。</p> <p>(2) 作者用词准确、生动，描写五壮士痛歼敌人、英勇跳崖的动作和神态形象生动，突出了五壮士的英雄气概和勇于牺牲的精神</p> |



| | | |
|---|-------|---|
| | | <p>23</p> <p>1、《难忘的一课》是一篇略读课文，按照事情发展的顺序来写。</p> <p>2、本文采用了双线并行的结构方式： 一是以方位转换来展开故事：先写“我”在高雄郊外见到一所乡村小学，接着写“我”来到教室窗外，随后写“我”走进教室，再就是参观小礼堂看中国历代伟人像。市郊小学→教室外→教室内→小礼堂，由远及近，由外到内，序次井然。 二是以“我是中国人，我爱中国！”贯穿全篇，这句话前后三次出现，实际上成为抒情脉络，一层进一层地叩击读者心扉。</p> |
| | | <p>24</p> <p>1、这是一首充满激情的诗。</p> <p>2、全诗共有4个小节。第一小节是全诗的引子，作者把香港拟人化了，就像是亲人谈心似的，去“倾听最后一分钟的风雨归程”。作者和所有中国人一样，满怀激情地迎接着香港回归祖国这一历史时刻的到来。第二小节表达了人们眼望中华人民共和国国旗与香港特别行政区区旗冉冉升起时，无比激动无比自豪的心情。这种情感，作者是通过一些特写镜头的描述来真切表现的，如“旗帜”，“旗杆”，“寂静”的场面，“微微颤抖的嘴唇”，“在泪水中一遍又一遍轻轻呼喊”等。第三小节主要是讲作者联想到了香港的屈辱历史，联想到了鸦片战争以来列强强加给中国的不平等条约，表达了如今扬眉吐气的欢欣鼓舞。第四小节是说香港从此掀开了历史的新篇章。</p> |
| 八 | 走近毛泽东 | <p>25</p> <p>1、全诗采用了“总起——分述——总结”的叙述方法。层次清楚、脉络分明、内容紧凑、首尾呼应。</p> <p>2层次： (1)概括描述了“红军万水千山只等闲”的英雄气概。 (2)列举了“跨五岭、越乌蒙、渡金沙、夺泸定、过雪山”的典型事例加以具体说明。(3)以“三军过后尽开颜”来总结全诗。</p> <p>3、本文是七言律诗。</p> |
| | 走近毛泽东 | <p>26</p> <p>1、本文是按照时间顺序和开国大典的自然顺序记叙的。</p> <p>2、层次： 第一段（第1至4自然段），写开国大典开始前会场的情景。分两层介绍，先讲大典的时间、地点、参加人员，再讲会场的广阔，布置的庄严和群众队伍兴奋入场的盛况。第二段（第5至11自然段），写开国大典的盛况。是课文重点段，分三层。第一层写毛主席出现在主席台上，宣告了中华人民共和国中央人民政府成立。第二层写升国旗、鸣礼炮。第三层写毛主席宣读中央人民政府公告和全国人民热烈拥护人民政府、毛主席的情景。第三段（第12至14自然段），写阅兵盛况。既写了人民军队的英姿，更写了人民群众对子弟兵的热爱，庆贺解放的欢喜和激动。第四段（第15、16自然段），写群众游行情景。</p> <p>3、本文突出了场面的描写。</p> |
| | 走近毛泽东 | <p>27</p> <p>1、全文以毛泽东的思想感情变化为线索。</p> <p>2层次： (1)、写彭德怀从朝鲜发来的有关毛岸英牺牲的电报内容和毛泽东收到电报后的巨大悲痛；(2)、写彭司令要求送回岸英遗体，而金日成首相要求把岸英葬在朝鲜的意见分歧，面对这两种抉择，毛泽东的矛盾心理。 (3)写主席做出了将爱子葬于朝鲜的艰难、痛楚的决定。 (4)写毛泽东强忍悲痛，在电报上写下了“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的批示。</p> <p>3、本文抓住了人物的语言、动作、神态、心理、以及侧面描写的方法刻画人物。</p> <p>4 通过细节描写来突出毛泽东鲜明的性格特点，展示他凡人的情怀和不同凡人的胸怀，这是本文在表现手法上的基本特点。</p> |



| | | |
|--|----|--|
| | 28 | <p>1. 文章是按事情的发展顺序记叙的，</p> <p>2. 层次：四部分。（1）讲了毛主席工作十分繁忙。 （2）写了毛主席让警卫员请乡亲们来花椒树下碾米。 （3）、后写毛主席让警卫员、炊事员沏茶给碾米的群众喝。 （4）、写毛主席来到群众中讲解喝茶的好处，并为大娘倒茶、推碾子。</p> <p>3. 学习本课，要注意通过具体事例来表现人物的写作方法，并注意详写和略写，详略得当。</p> |
|--|----|--|

第四板块：五年级上册人教版教材知识点——特色句篇

| | |
|-----------------------------------|---|
| 第一单元 我爱阅读 | 1. 窃读记 |
| 特色句（修辞手法、中心句、关联词语、体会标点符号的用法、重点句等） | <p>修辞手法：</p> <p>1. 转过街角，看见饭店的招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我放慢了脚步。（排比）</p> <p>2. 就像在屋檐下躲雨，你总不好意思干我走吧？（反问）</p> <p>3. 急忙打开书，一页，两页，我像一匹恶狼，贪婪地读着。（比喻）</p> <p>双重否定：</p> <p>4. 我的腿真酸哪，不得不交替着一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。</p> <p>关联词：</p> <p>5. 放学后急匆匆地从学校赶到这里，目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。</p> <p>6. 进来看书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不购买的，恐怕没有。</p> <p>7. 但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。</p> <p>因果倒置</p> <p>8. 我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。（因果倒置）</p> <p>9. 最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店呆下去。（因果倒置）</p> <p>体会标点符号的用法：</p> <p>10. 我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”（省略号 表示列举的省略）</p> <p>11. 我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！（破折号 表示解释 补充）</p> <p>心理活动：</p> <p>12. 但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。</p> <p>13. 啊！它在这里，原来不再昨天的地方了。</p> <p>14. 我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！（中心句）</p> <p>15. 其实，我的心里高兴地喊着：“大些！在大些！”（心里活动描写）</p> <p>16. 最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店呆下去。</p> <p>17. 但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。</p> |
| | 2. 小苗与大树的对话 |



| | |
|-----|--|
| 特色句 | <p>重点句：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我小时候，跟我一个妹妹一块儿看，家里的桌子底下有一个盛白面的大缸，叔父一来，我们就赶紧把闲书藏到缸里头，桌上摆的，都是正课。（列举亲身经历的事来讨论看闲书） 2. 三贯通，这才是 21 世纪的青年。（谈学习偏科） 3. 到不一定是 12 岁，当然早学比晚学好。（学外语） 4. 我觉得，一个小孩子起码要背诵两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。（背诵古文） |
| | 3. 走遍天下为书侣 |
| 特色句 | <p>修辞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果你独自驾舟环绕世界旅行，如果你只能带一样东西供自己娱乐，你会选择哪一样？一幅美丽的图画，一本有趣的书，一盒扑克牌，一个百音盒，还是一只口琴……（设问 省略号表示列举的省略） 2. 这有什么关系呢？（反问） 3. 你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见他们吧？（反问） 4. 你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？（反问） 5. 你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。（比喻） 6. 一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。（比喻 关联词） 7. 这真像与另一个人同船而行。（比喻 与题目相呼应的句子） <p>标点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 一幅美丽的图画，一本有趣的书，一盒扑克牌，一个百音盒，还是一只口琴……（省略号表示列举的省略） 9. 最后，我会想象作者是什么样的，他会有怎样的生活经历……（省略号表示列举的省略） <p>关联词：</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. 你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍。（倒置） 11. 从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世上没有两个人会用同一种方式读同一本书。（因果倒置） |
| | 4. 我的“长生果” |
| 特色句 | <p>修辞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉快之情。（比喻） 2. 书，被人们称为人类文明的“长生果”。（比喻） 3. 在记忆的心扉中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。（比喻） 4. 后来，我又不满足于看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁石一样吸引着我。（比喻） 5. 小时候受过的一次委屈，平常积累的那些描写苦恼心境的词语，像酵母似的发挥了作用。（比喻） 6. 莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”（引用） <p>标点：7. 渐渐地连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！（破折号 表示补充说明）</p> |
| 单元三 | 特色句 |
| 三 | <p>[作比较]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不少人看过象，都说象是最大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。 2. 不同种类的鲸，喷出的气形成的水柱也不一样：须鲸的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的水柱是倾斜的，又粗又矮。有经验的渔民根据水柱的形状，就可以判断鲸的种类和大小。 <p>[列数字]</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤重。 <p>[引用资料、列数字]</p> |



| | |
|-----------|---|
| | <p>4. 我国发现一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。 [举例子]</p> <p>5. 它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭；四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。</p> <p>6. 有一种号称“海中之虎”的虎鲸，有时好几十头结成一群，围住了一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就把它吃光了。 [打比方]</p> <p>7. 鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮上海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样；等肺里吸足了气，再潜入水中。 [设问句]</p> <p>8. 鲸的身子这么大，它们吃什么呢？须鲸主要吃虾和小鱼。</p> |
| | <p>[打比方、拟人]</p> <p>1. 它们面容清秀，眼睛闪闪发亮，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小脸孔，衬着一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴下歇凉。</p> |
| | <p>[过渡句]（承上启下）</p> <p>1. 另一种“夹丝玻璃”不是用来防盗的。 2. 还有一种“变色玻璃”，能够对阳光起反射作用。 [打比方]</p> <p>3. 变色玻璃还会随着阳光的强弱而改变颜色的深浅，调节室内的光线。所以人们把这种玻璃叫做“自动窗帘”。</p> <p>1. 噪音像一个来无影去无踪的“隐身人”，不像烟尘和废水那样可以集中起来处理。 [拟人]</p> <p>2. 尽管这位“隐身人”难以对付，人们还是想出了许多制服它的办法。“吃音玻璃”就是消除噪音的能手。 [举例子、列数字]</p> <p>3. 临街的窗子上如果装上这种玻璃，街上的声音为40分贝时，传到房间里就只剩下12分贝了。[结尾点明了文章的中心]</p> <p>4. 在现代化的建筑中，新型玻璃正在起着重要作用；在新型玻璃的研制中，人们将会创造出更多的奇迹。</p> |
| | <p>[列数字、对比]</p> <p>1. 灰尘的颗粒的直径一般在万分之一到百万分之一毫米之间。人眼能看到的灰尘，已称得上是灰尘中的庞然大物了；细小灰尘只有再高倍显微镜下才能看见。 [首尾呼应]</p> <p>文章开头“人类的生息离不开灰尘。” 结尾“假如空中没有灰尘，大自然将多么单调啊！”</p> |
| <p>单元</p> | <p>特色句</p> |
| <p>四</p> | <p>[比喻句、结尾点题]三十四年前那个月光如水的夜晚，给我留下了永久的回忆和终生的启示。 [重点句、含义深刻]</p> <p>1、“但是，在人生的旅途上，我却不止一次的遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的‘鱼’”。</p> <p>2、“道德只是个简单的是与非的问题，但是实践起来却很难”。</p> <p>3、“要是人们从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。”</p> |
| | <p>[比喻句]</p> <p>脚底下，星罗棋布的村庄环抱着罗马，如蜘蛛网般交叉的街道，一条条通往城市广场。 [反问句]</p> <p>对呀！我为什么不可以搞一个不是成衣的时装展呢？ [重点句]</p> |



| | | |
|-----|----|--|
| | | <p>1、“通往广场的路不止一条。生活中也是这样。假如你发现走这条路不能到达目的地的话，就可以走另一条路试试！”</p> <p>2、我大喜过望，脚下仿佛踩着一朵幸福的云。</p> <p>3、那朵幸福的云突然消失了，我只好垂头丧气地与她告辞。</p> <p>4、父亲的教导让我一生受用不尽——通往广场的路不止一条。</p> <p>重点句： 1、花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。</p> <p>2、所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。</p> <p>3、那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。</p> <p>1、比喻句： 阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉，斑斑驳驳，生意葱茏。</p> <p>2、重点句： 我笔尖一动，流泻下一时的感受：信赖，往往创造出美好的境界。</p> |
| 七单元 | | <p>1、中心句：圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！</p> <p>2、比喻句：此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般地环绕在圆明园周围。</p> <p>3、排比句：圆明园中有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。</p> <p>4、排比句：他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走，拿不动的，就用大车或牲口搬运。实在运不走的，就任意破坏、毁掉。</p> <p>5、有关联词的句子：园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。 圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代名人书画，各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。</p> <p>1、比喻句：副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。</p> <p>2、比喻句：顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。</p> <p>1、排比句：我看到上面有孔子，有诸葛亮，有郑成功，还有孙中山。</p> <p>2、反问句：还有什么别的话比这句最简单的话更足以表达我这时的全部感情呢？</p> <p>拟人句：1、让我拉着你的手/倾听最后一分钟的风雨归程/听你越走越近的脚步/听所有中国人的心跳和叩问。 2当一纸发黄的旧条约悄然落地，/烟尘中浮现出来的/长城的脸上，黄皮肤的脸上，/是什么在缓缓地流淌——/百年的痛苦和欢乐，/都穿过这一滴泪珠，/使大海沸腾！</p> <p>3、排比句、比喻句：最后一分钟/是旗帜的形状，/是天地间缓缓上升的红色，/是旗杆一挺直中国人的脊梁，/是展开的，香港的土地和天空，/是万众欢腾中刹那的寂静，/是寂静中谁的微微颤动的嘴唇，/是谁在泪水中一遍又一遍呼喊那个名字：/香港，香港，我们的心！</p> |
| 八 | 25 | <p>[夸张句] [比喻句]五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走你丸。 [对仗句]五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走你丸。 金沙水拍云崖暖就，大渡桥横铁索寒。 [对比句] 金沙水拍云崖暖就，大渡桥横铁索寒。</p> |



| | |
|----|--|
| 26 | <p>[反复] 这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国同胞的心一齐欢跃起来。</p> <p>[过渡句] 毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。</p> <p>[比喻句] 全场就响起了雷鸣般的掌声。战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。</p> <p>[排比句] 开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师、野炮、山炮、榴弹炮、火箭炮，各式各样的炮，都排成了一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马、“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。</p> |
| 27 | <p>[反问句] 1、那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？</p> <p>[心理描写] 2、秘书将电报记录稿交主席签字的一瞬间，主席下意识地踌(chóu)躇(chú)了一会儿，那神情分明在说，岸英难道真的不在了？父子真的不能相见了？</p> <p>[神态描写] 3、主席仰起头望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。</p> <p>4、主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。</p> <p>5、秘书将电报记录稿交主席签字的一瞬间，主席下意识地踌(chóu)躇(chú)了一会儿，那神情分明在说，岸英难道真的不在了？父子真的不能相见了？</p> <p>[引用] 6、青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。</p> |
| 28 | <p>[重点理解句] 这位首长，好像在哪儿见过。在哪儿呢？</p> |

第五板块：五年级上册课文主要内容和中心思想

一、《窃读记》作者：林海音

主要内容：课文主要写了“我”匆匆赶到书店，藏于大人中间或借着雨天匆忙而贪婪地读书，到了晚上才依依不舍地离开。

中心思想：表现了“我”对（读书的热爱）和对（知识的渴望）。

二、《小苗与大树的对话》作者：张钊

主要内容：记叙了一名叫苗苗的小学生与季羡林的交流对话，从中我们知道了要多读好书，学习不能偏科，还要学好各科文化知识。

中心思想：表现了“我”和季羡林先生爱读书的品质，以及季林先生对下一代成长的关爱之情。

三、《走遍天下书为侣》作者：英国作家，尤安·艾肯

主要内容：主要记叙了作者把书视为自己的挚友和家园，无论怎样读同一本书都会有新的发现的事。

中心思想：表达了作者对读书的喜爱之情。

四、《我的长生果》作者：叶文玲

主要内容：本文中作者回忆了少年时代的读书生活，阐明读书特有的感受以及读书对自己生活的影响。

中心思想：表达了作者对书的浓厚情感和对阅读的热爱，说明书是自己文学成长历程中的“长生果”。

五古诗词三首

1、《泊船瓜州》（写景抒情）作者：宋，王安石

这是一首脍炙人口，情意绵绵的（思乡诗），表达了作者对家乡深深的思念和热爱。

2、《秋思》（叙事抒情）作者：唐，张籍

寓情于事，借助日常生活中一个小小的片断—寄家书时的思想活动和行动细节，表达了客居他乡之人，对家乡亲人的深切思念。



3、《长相思》（写景、叙事融为一体）作者：清，纳兰性德

描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，表达了作者对家乡深深的思念和热爱。

六、《梅花魂》作者：陈慧瑛

主要内容：课文主要写了“我”回忆外祖父教我唐诗宋词，读到思乡诗时，总会落泪；外祖父因年龄大不能回国时，像小孩子一样痛哭；外祖父因我弄脏墨梅图而发脾气；在我回国前，外祖父送我墨梅图；外祖父又到船上送我梅花手绢这五件事。

中心思想：表达了外祖父对祖国的热爱、眷恋之情。

七、《桂花雨》作者：琦君

主要内容：记叙了作者回忆故乡童年时代在家乡“摇桂花乐”和“桂花雨”的情景。

中心思想：表达了作者对童年、对故乡的无比怀念之情。

八、《小桥流水人家》作者：谢冰莹

主要内容：作者描绘了故乡如画的风景和闲适的生活。

中心思想：表达了作者对故乡的热爱之情

九、《鲸》（常识性说明文）

主要内容：本文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识。

课文运用了：列数字、举例子、做比较、打比方等说明方法。

十、《松鼠》法国作家，布封

主要内容：介绍了松鼠漂亮的外貌、驯良的习性和乖巧的行为。

十一、《新形玻璃》

主要内容：课文分别介绍了夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃、吃音玻璃等五种新形玻璃的特点和在生活中的广泛应用。

课文运用了：举例说明、数字说明、打比方等说明方法。

十二、《假如没有灰尘》作者：周元桂

主要内容：主要介绍了灰尘的特点和作用。

中心思想：揭示出事物往往具有两面性，只有正确地认识它们，才能趋利避害，造福人类的深刻道理。

十三、《钓鱼的启示》

主要内容：课文主要写了三十四年前，“我”和父亲去钓鱼，由于离捕捞鲈鱼开放时间还有两小时，父亲要“我”把好不容易钓到的大鲈鱼放回湖里，当时，我很不乐意，但还是依依不舍地把鱼放了。三十四年后，我成了一名建筑师，深深体会到只有从小受到严格的教育，就会获得道德实践的勇气和力量。

启示：道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。一个人要是从小就受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。

“鱼”指吸引人的，让人动心的。如：金钱、地位、荣誉…

十四、《通往广场的路不止一条》美国作家伊尔莎·斯奇培尔莉

主要内容：本文记叙了“我”在人生道路上两次身陷困境、面临挑战时，是父亲对我的教诲使“我”得到了“走另一条路试试”的灵感和勇气，从而走出困境获得成功的事实。

中心思想：从中感悟到：成功是一种态度，只要带着希望出发，成功就会越来越近。

十五、《落花生》（叙事散文，借物喻人）作者：许地山

主要内容：课文主要写了“我们”一家人过花生收获节，谈论花生好处的事。

做人的道理（中心）：揭示了花生不求虚名、默默奉献的品格；做人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。

十六：《珍珠鸟》作者：冯骥才

主要内容：记叙了珍珠鸟在作者的细心照料下，由害怕人到亲近人的变化过程。

中心思想：告诉我们，只要彼此信赖人与动物是能够和谐相处的。

十七、《地震中的父与子》作者：美国作家马克·汉林

主要内容：课文主要讲述了1994年，美国发生大地震，一位父亲冒着危险，不顾劝阻，经过38小时的艰难挖掘，终于救出了他的儿子和儿子的同学的事。

中心思想：歌颂伟大的父爱和深厚的父子之情。

十八：《慈母情深》作者：梁晓声

主要内容：记叙了贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事。

中心思想：歌颂了伟大的母爱，以及“我”对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

十九、《“精彩极了”和“糟糕透了”》美国作家巴德·舒尔伯格

主要内容：课文主要写了作者童年时写了一首诗，母亲评价他的作品精彩极了，父亲的评价是糟糕透了。这两种评价对他产生了巨大的影响，作者还从这两种评价中感受到了父母的爱。

母亲的爱是：积极的鼓励。父亲的爱是：警告和提醒

二十、《学会看病》作者：毕淑敏



主要内容：记叙了作者的儿子感冒了，作者让他独自上医院，学会了看病的事。

中心思想：表达了母亲对儿子深深的爱。

二十一《圆明园的毁灭》

主要内容：课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象。

中心思想：表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比怨恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

二十二、《狼牙山五壮士》作者：沈重

主要内容：抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队主力的转移，诱敌上山，英勇杀敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰后，英勇跳崖的事。

中心思想：表现了五壮士热爱祖国，热爱人民，仇恨敌人，勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

五壮士分别是：班长马宝玉，副班长葛振林，战士宋学义、胡德林、胡福才。

课文按事情的发展顺序：接受任务；诱敌上山；痛击敌人；引上绝路；峰顶杀敌；跳下悬崖。

二十三、《难忘的一课》

主要内容：记叙了抗日战争胜利以后，作者在台湾的一所乡村小学，见到一位年轻的台湾教师认真教孩子们学习祖国文字的动人情景，以及在学校礼堂里参观中国历代伟人像的深切感受。

中心思想：表达了台湾人民热爱祖国的深厚感情和强烈的民族精神。

二十四、《最后一分钟》作者：李小雨

这是一首充满激情的诗。

主要内容：记叙了1997年7月1日香港回归祖国怀抱最后一分钟这一具有历史意义的特殊时刻的思绪。

中心思想：表达了全中国人民强烈的爱国情感和对香港回归祖国后美好前程的衷心祝福。

二十五《七律·长征》作者：毛泽东

主要内容：全诗生动的概述了两万五千里长征的艰难历程。本课是毛泽东在红军长征胜利结束时写的一首诗。

中心思想：赞扬了中国工农红军的英雄主义精神和革命乐观主义精神。

二十六《开国大典》

主要内容：课文记述了1949年10月1日，在首都北京举行开国大典的盛况。

中心思想：表达了中国人民对新中国的诞生无比自豪，激动的感情，展现了中华人民共和国的缔造者们特别是毛泽东的领袖风采。

课文按照事情的发展顺序：大会开始前会场的情况，典礼主体部分（奏国歌、毛主席宣布中华人民共和国中央人民政府成立了、升国旗、读公告），阅兵式，群众游行。

二十七、《青山处处埋忠骨》作者：晓年

主要内容：记叙了毛泽东的爱子毛岸英在抗美援朝的战争中光荣牺牲了，毛泽东惊悉这个噩耗后极度痛苦的心情和对岸英遗体是否归葬的抉择过程。

中心思想：表现了毛泽东旷达的心胸和无私的襟怀。

二十八、《毛主席在花山》作者：翟志刚

主要内容：讲述了毛主席在花山村时让警卫员把到别处碾米的群众请回来、派警卫员给碾米群众送茶水、并亲自与群众交谈、帮助群众碾米的事。

中心思想：反映了毛主席热爱群众、关心群众、和群众打成一片的革命情怀。

第六板块：分单元知识要领

第一单元 我爱读书

一、词语盘点

(读读写写)

招牌 担忧 急切 惧怕 知趣 光顾 恐怕 充足 理由 屋檐 其实 支撑 鼓励 环绕 娱乐 感叹 周游 思考 品味
片段 忽略 意义 方式 倾盆大雨 毫不犹豫

(读读记记)

贪婪 通顺 可靠 培养 起码 比喻 心扉 呐喊 饱览 过瘾 报偿 驳杂 馈赠 磁石 锻炼 借鉴 饥肠辘辘 滚瓜烂熟 流光溢彩 津津有味 天长日久 如醉如痴 浮想联翩 囫囵吞枣 不求甚解 悲欢离合 牵肠挂肚 如饥似渴 不言而喻 千篇一律 别出心裁 与众不同 大显身手 心安理得 念念不忘 呕心沥血



二、重点词意

贪婪：是指贪得无厌，不知满足。 **适宜**：适合，相宜。
倾盆大雨：雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨大势急。
饥肠辘辘：饿得肚子直叫。 **依依不舍**：留恋，不忍分离。
滚瓜烂熟：形容朗读、背诵得熟练流利。 **毫不犹豫**：一点也不迟疑，很坚决果断。
品味：仔细体会，玩味。 **流光溢彩**：流动的光彩，满溢的色彩。形容色彩明丽。
饱览：尽情地看。 **津津有味**：指吃得很有味道或谈得很有兴趣。
天长日久：形容长久。 **如醉如痴**：形容神态失常，失去自制。
浮想联翩：浮想，飘浮不定的想象；联翩，鸟飞的样子，比喻连续不断。指许许多多的想象不断涌现出来。文中指作者读书进入意境，产生联想。
悲欢离合：悲伤、欢乐、离散、聚会。泛指生活中经历的各种境遇和由此产生的各种心情。 **牵**
肠挂肚：牵，拉。形容十分惦念，放心不下。
如饥似渴：形容要求很迫切，好像饿了急着要吃饭，渴了急着要喝水一样。
不言而喻：喻，了解，明白。不用说话就能明白。形容道理很明显。
黯然神伤：心情不愉快，无精打采的样子。

三、多音字及近反义词

第一课：

转——zhuǎn 转变、转换； Zhuàn 转圈、转盘
 钻——zuān 钻探、钻研； Zuàn 钻头、钻石
 种——zhǒng 种子、种类； Zhòng 播种、种植
 待——dāi 待一会儿； Dài 对待、等待、期待
 咽——yàn 咽气、细嚼慢咽； Yān 咽炎、咽喉

第二课：

绿——lù 绿林、绿营； lǜ 绿色、绿化
 济——jì 经济、救济； jǐ 人才济济
 盛——chéng 盛饭、盛东西； Shèng 盛产、茂盛、盛情
 藏——cáng 藏身、躲藏； Zàng 西藏、宝藏

倒——dào 倒退、倒车； Dǎo 打倒、倒闭

第三课：

供——gōng 供应、供给； Gòng 供奉、供认
 似——sì 似乎； shì 似的
 处——chù 好处、住处、到处； chǔ 处理、处分、处罚

第四课：

禁——jīn 禁受、不禁； Jìn 禁止、禁地
 差——chāi 差事、出差； chā 差异、差错
 chà 差不多、差了； cī 参差不齐
 奔——bèn 投奔、奔命； Bēn 奔跑、奔波
 撒——sǎ 撒种、撒播； sā 撒网、撒手

反义词

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-----------|
| 急切—从容 | 贪婪—知足 | 惧怕—泰然 | 隐藏—公开 | 暂时—长久 |
| 轻松—沉重 | 喜欢—厌恶 | 主张—反对 | 困难—容易 | 毫不犹豫—优柔寡断 |
| 忽略—重视 | 熟悉—陌生 | 注意—忽视 | 隐藏—公开 | 继续—中断 |
| 亲切—冷淡 | 愉悦—沮丧 | 悲惨—幸福 | 皎洁—昏暗 | 囫囵吞枣—字斟句酌 |

近义词

| | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-------|
| 急切—急迫 | 贪婪—贪心 | 惧怕—害怕 | 适宜—适合 | 光顾—光临 |
| 充足—充分 | 鼓励—激励 | 随便—随意 | 可靠—牢靠 | 领悟—领会 |
| 培养—培育 | 贯通—贯穿 | 起码—至少 | 环绕—围绕 | 娱乐—消遣 |
| 熟悉—熟识 | 思考—思索 | 品味—品尝 | 忽略—忽视 | 亲切—亲热 |
| 跳跃—跳动 | 呐喊—呼喊 | 遭遇—遭受 | 悲惨—凄惨 | 灿烂—绚丽 |
| 倾盆大雨—滂沱大雨 | | 津津有味—兴致勃勃 | | |

三、易错字及音

1 窃读记

转(zhuǎn)过街角 仍(réng) 暂(zàn)时 目的(dì)地 踮(diǎn)起脚尖

3 走遍天下书为侣

供(gōng)自己娱乐 一幅(fú)

4 我的“长生果”

津(jīn)津(jīn)有味 奔(bèn)向 分(fèn)外 呕(ǒu)心沥血(xuè)

wū yán zhī chēng gǔ lì huán rào piàn duàn hū lüè
 屋檐 支撑 鼓励 环绕 片段 忽略



四、课文内容：（学会概括课文主要内容）

1、《窃读记》

作者：林海音，《城南旧事》就是他的作品，《窃读记》生动、细致地刻画了窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望。

重点句：

①急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。

“贪婪”是指贪得无厌，没有满足的时候。这句话把渴望读书的“我”比作一匹饥饿的狼，一页页贪婪地阅读犹如饿狼进食。它以一个极其生动形象的比喻，写出了“我”强烈的求知欲，对读书的渴望。

②我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

这句话是课文的中心句，集中概括了窃读的百般感受，也是作者情感的集中体现。“我”渴望读书，却又无力购买，只好“窃读”。“我”在阅读中感受着书籍所带来的智慧和快乐，却时刻害怕被店员或老板发现受到训斥和驱赶，这种书中世界的吸引与沉迷，书外世界的担忧与紧张，使快乐和惧怕交织在一起，形成了一种复杂、难以言说的感受，这正是窃读的滋味。我快乐的是因为：我能读书，从书中获得智慧和乐趣；我惧怕的是因为：怕被店员或老板发现，受到训斥和驱赶。

③我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

这句话通过对发愁的表情和快乐的内心对比描写，趣味盎然地写出“我”为雨天能够有个充足的理由读书而高兴无比，更加表现出了“我”对读书的喜爱。

④这时，我总会想起国文老师鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

“吃饭长大”指的是身体的物质需求；“读书长大”则是指精神的成长，心灵的成长。国文老师告诉我们，粮食哺育身体，而书籍哺育灵魂，一个知识与智慧不断增长的人，才是健康成长的人。

课文理解：

课文以“窃读”为线索，从放学后匆匆地赶到书店，写到晚上依依不舍地离开书店，重点写了“我”是如何“窃读”和“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了我对读书的酷爱和对知识的渴求。

2* 《小苗与大树的对话》

本文是访谈录，季羡林老先生指出：把文章写好，要多看书；要努力培养中西贯通、古今贯通、文理贯通的人才，因此不要偏科，要学好外语，还要进行古诗文积累。

1. 在苗苗与季老的交谈中，用很长的时间在讨论看闲书的事。那么，到底闲书指什么？请联系课文谈谈自己的理解。

答：这里的闲书是指不是课本的书。如苗苗看的《水浒传》，季老小时候读的《三国演义》《三侠五义》《彭公案》等课外书。

闲书与“正课”的区分源自家长的界定。许多家长把读课外书称为看闲书，认为读这些书是无用的，浪费时间。像一些儿童看的卡通、漫画、故事，还有《哈里·波特》等流行书，都被部分家长视为闲书。实践证明，学生在课余时间阅读这些课外书，对增强阅读与写作能力，对提高语文素养是大有益处的，由此可见，“闲书”不闲。

3、《走遍天下书为侣》

【主要内容】本文写了作者如果独自驾舟环绕世界旅行，只带一本书的理由；并介绍了自己反复读书的方法。作者：英国作家，尤安·艾肯

【中心思想】表现了作者对读书的热爱；并表达了作者常读常新，百读不厌的读书方法，对读书的独特见解。

【重点词句】

重点句

①你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。

作者将书喻为朋友和家，的确是一种妙喻。朋友和家，人人皆有，而且感情深挚，充分表达出了对书的喜爱。更重要的是朋友间次次相见，家日日都回，却不会生厌，反而有新的发现，新的收获。以常见的事物为喻，生动而又巧妙地说明了一本书可以常读常新，读而不厌。

②这真像与另一个人同船而行。

这句话是作者在列举了“一遍遍地读一本书”的方式方法后的由衷感叹。从不同的角度以不同的方式去读，无论是理解故事内容，揣摩写作目的，续编故事，品味写法，还是积累所得，都能读得津津有味，收获颇丰。书，不是枯燥的、呆板的，而如一个活生生的人一样生动。这句话也与题目《走遍天下书为侣》相呼应，相对



照。

③一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你想去就去的故地。

“故地”，指书已读多遍，了解并熟悉；“想去就去”，是说方便，随心所欲，想读就读。由前面的“你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家”，“这真像与另一个人同船而行”，到现在的“就是”“也是”，愈加表达了作者对书浓郁的情感，对一本书喜爱到百读不厌的程度。

仿写：

一本你喜爱的书就是_____，也是_____。

1、一本你喜爱的书就是一杯耐人寻味的绿茶，也是一盏陈年的佳酿。

2、一本你喜爱的书就是一段最难忘的人生奇遇，也是嘴边一段喜爱的小曲。

3、是智者，是良师，是诤友，也是伴侣。

4、营养面包，是全世界的营养品；是一次秘密的旅行，也是精神上补钙。

课文理解：

本文记叙了作者把书视为自己的挚友和家园并且百读不厌的事，表达了作者的爱书之情，告诉我们要与书为伴，以书为侣，其乐无穷，百读不厌，必有所获。

④作者“一遍又一遍地读那本书”的方法是什么？她的读书方法对你有什么启示？

答：认真研读课文的第7自然段，我们能够感受到作者“一遍又一遍地读那本书”并不是盲目重复，而是讲究一定的方法的。首先，通过读文理解故事的内容，揣摩写作目的；其次，品读精彩段落，感受文章写法的妙处，并试着续编故事；最后，再读某些细节，寻找自己忽略的地方，进而写体会、做积累。看得出作者是按照由初步感知，到深入研读再到总结积累的读书方法，反复读精一本书的。

作者这种读书方法对我们今后读书有很大的启示作用，它提示我们读书要从多角度反复读书，并注意读中思考，把书中的知识真正内化为自己的东西。

4*《我的“长生果”》 作者：叶文玲

重点句

书，被人们称为人类文明的“长生果”。

这句话将书比喻为“长生果”，意思是书是人类的精神食粮，是人类文明延续的营养。

如何体会作者在写作上悟出的道理？

答：作者在两次成功习作之后都阐释了从中悟出的道理：一个是要构思新颖，别出心裁，要有自己的语言风格，写出自己的独特感受，不能人云亦云，千篇一律；二是要写出真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，这样才是有生命的作文，这样的作文才能打动人心，获得成功。

五、课文内容背一背

第1课《窃读记》，第2页，第4页最后一段。

急忙打开书，一页，两页，我像_____，_____地读者。我很快乐，也很_____——这种_____。……

我低着头走出书店，脚站得有些_____，我却_____。这时，我总会想起国文老师_____我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”国文老师鼓励我们的这句话的意思是：_____

第3课《走遍天下书为侣》，第10页，第7自然段。

所以，我愿意坐在自己的船里，一遍又一遍地读那本书。首先我会思考，故事中的人为什么这样做，作家为什么要写这个故事。然后，我会在脑子里继续把这个故事编下去，回过头来品味我最欣赏的一些片段，并问问自己为什么喜欢它们。我还会再读其他部分，并从中找到我以前忽略的东西。做完这些，我会把从书中学到的东西列个单子。最后，我会想象作者是什么样的，他会有怎样的生活经历……这真像与另一个人同船而行。

第4课*《我的“长生果”》

这小小的_____，使我悟得一点_____：作文，首先构思要_____，落笔也要有点_____的“鲜味”才好。这些_____自然是_____的馈赠。

于是，我又_____了一点道理：作文，要写_____；作文练习，开始离不开_____和_____，但是真正的东西，应该是自己_____的创造。

日积月累一：关于爱读书的名言警句

1 一日无书，百事荒芜：读书要持之以恒，一日不可间断。（《三国志》陈寿）



- 2 **读书破万卷，下笔如有神**：大量阅读，写作时就会如有神助。（杜甫《奉赠韦左丞二十二韵》）
- 3 **书犹药也，善读之可以医愚**：是对会读书重要性的比喻说法。（刘向）
- 4 **黑发不知勤学早，白首方悔读书迟**：在少年时不知道发愤苦读，等老了后悔再想要读书就迟了，应该珍惜时光。（颜真卿《劝学》）
- 5 **读书有三到，谓心到、眼到、口到**：谓，叫做。读书要精神专一，全神贯注口惟心诵，才能有所得。（朱熹的《训学斋规》）
- 6 **关于读书的其它格言**
- 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。 ----华罗庚
- 好书不厌百回读，熟读深思子自知。 ----宋 苏轼
- 书是人类进步的阶梯。 ----苏联 高尔基
- 读一本好书，就是在和许多高尚的人谈话。 ----德国 歌德
- 书读百遍，其义自见。
- 书中自有千钟粟。
- 书是全世界的营养品。 ----莎士比亚

神奇的书 （美国）狄金森

没有一艘非凡的战舰
能像一册书籍
把我们带到浩瀚的天地；

也没有一匹神奇的坐骑
能像一页诗扉
带领我们领略人生的真谛；

即令你一贫如洗
也没有任何栅栏能阻挡
你在书的王国遨游的步履。

多么质朴无华的车骑！
可是它却装载了
人类灵魂中全部的美丽！

第二单元 “露从今夜白，月是故乡明”

一、词语盘点、

(读读写写)

幽芳 漂泊 唯独 顿时 慈祥 稀罕 离别 大抵 精神 品格 灵魂 骨气
民族 气节 磨难 欺凌 境遇 毕竟 所谓 梳理 衰老 珍藏 手绢 华侨
能书善画 风欺雪压 顶天立地 低头折节

(读读记记)

玷污 秉性 眷恋 姿态 迷人 至少 邻居 成熟 完整 尤其 提前 潺潺
婀娜 舞姿 粼粼 波纹 干涸 点缀 螃蟹 浮现 潮湿 流通 舒服 印象
凉飕飕 颇负盛名 香飘十里 守望相助

二、重点词意

泊：船靠岸，停船。

间：本课指间隔。

绿：本课用作动词，吹绿。

秋思：秋天的思绪。

欲作：想写。

复恐：又怕。

临发：即将出发。

聒：声音嘈杂。

幽芳：形容香味清淡而芬芳。

颇：很。颇负盛名，就是名气很大。

古玩：可供玩赏的古代器物。

玷污：弄脏。

大抵：大多；大都。

骨气：坚强不屈的气节。

折节：屈服。

无所谓：谈不上，说不上。

隆冬：冬季最寒冷的时候，深冬。

眷恋：怀念，留恋。

指指点点：①指出来使人知道，点明；②在旁边挑剔毛病。

姿态：姿势。

潺潺：指流水的声音。

婀娜：形容姿态轻柔美好。

粼粼：形容水很清澈的样子。

干涸：本文指小溪枯竭。

点缀：衬托、装饰，使更好看。



三、多音字及近反义词

第五课:

重——chóng 重复、重合； zhòng 重量、沉重

第六课:

蒙——méng 朦胧； mēng 蒙人； měng 蒙古

第七课:

担——dān 担心； dàn 重担

熟——shú 熟悉、成熟； shóu 饭熟了

挑——tiāo 挑选、挑剔； tiǎo 挑衅、挑拨

第八课:

缝——fèng 缝隙、门缝； féng 缝补、缝纫

扒——bā 扒开、扒拉； pá 扒草、扒手

反义词

清白—污浊 慈祥—凶恶 稀罕—常见 郑重—草率 欺凌—保护

盛开—凋谢 完整—零碎 新鲜—陈腐 清澈—浑浊 柔软—僵硬

清爽—闷热

近义词

偶尔—偶然 分外—格外 爱惜—珍重 玷污—污辱 慈祥—安详

郑重—庄重 珍藏—收藏 眷恋—思念 欣赏—观赏 姿态—姿势

寻找—寻觅 担心—担忧 新鲜—清新 尤其—特别 干涸—干枯

点缀—装点 充足—充分

三、易错字及音

5 古诗词三首

泊船瓜州 一水间(jiàn)

6 梅花魂

玷(diàn)污 抹(mǎ)净 骨(gǔ)气 低头折(zhé)节

8 小桥流水人家

唱和(hè) 即(jí)使 野菌(jūn)

yōu fāng piāo bó cí xiáng xī · han dà dī gǔ qì

幽 芳 漂 泊 慈 祥 稀 罕 大 抵 骨 气

qī líng jìng yù bì jìng shū lǐ shǒu juàn shàng è

欺 凌 境 遇 毕 竟 梳 理 手 绢 上 颧

四、课文内容：（学会概括课文主要内容）

5、《古诗三首》

▲《泊船瓜洲》是写景抒情（借景抒情），《秋思》则是叙事抒情（寓情于事），《长相思》则融写景与叙事于一体，来表达作者的思想感情。（情景交融）

《泊船瓜洲》 宋 王安石

全诗的大意是：从京口到瓜洲仅是一江之隔，而京口到南京也只隔着几座山。春风又吹绿了长江两岸，明月什么时候才能照着我回到家乡。这首诗写的是诗人停船在瓜州之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还”描写了诗人停船瓜洲时遥望家乡，不知何时能回到家乡的惆怅，表现了作者深切的思乡之情。“绿”字，形象鲜活，春意盎然，读来仿佛有阵阵春风扑面。

《秋思》 唐 张籍

全诗的大意是：秋风乍起，客居洛阳城的诗人想写一封信，给远在家乡的亲人，表达自己思乡怀亲的心情，可是要说的话太多了，竟不知从何说起。信写好后，又担心匆匆写就的信不能把自己的意思完全表达出来，当送信人要出发的时候又打开已封好的信查看。

“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”写了诗人在洛阳城见秋风而思乡，写信给家人，却感觉信短情长，无法尽诉，表达了浓浓的思乡之情。

《长相思》 清 纳兰性德

【中心思想】描写了戍边的南方将士，在北方的风雪声中，辗转反侧，不能入眠，思乡之情油然而生，非



常怀念故园的温暖祥和的情景。

词的大意是：将士们跋山涉水，向山海关那边进发。夜里，住宿帐篷，每个帐篷里都点起了灯。入夜，又是刮风，又是下雪，将士们从睡梦中醒来，再也睡不着了，不禁思念起故乡来，因为故乡温暖、宁静，没有寒风朔雪之声的。

三首诗词之间的区别：

▲《泊船瓜洲》是写景抒情（借景抒情），《秋思》则是叙事抒情（寓情于事），《长相思》则融写景与叙事于一体，来表达作者的思想感情。（情景交融）

【重点词】

本课的多音字有：“间”读 jiàn；

“万重山”和“意万重”的“重”读 c hóng；

“还”读 huán； “风一更”的“更”读 gēng。

意万重：形容要表达的意思很多。 行人：这里指捎信的人。

聒：指声音嘈杂。 那畔：那边。 开封：把封好的信拆开。

6、《梅花魂》

【主要内容】课文回忆了“我”与外祖父之间的五件小事。讲述了外祖父爱梅花，把梅花当做祖国的象征，他把爱祖国的情怀寄托在梅花身上，表达了他眷恋祖国之情。

【中心思想】表达了外祖父这位身在异地他乡的老华侨对祖国的热爱和眷恋之情。

【重点句】

▲“这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格，最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管经历多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

告诉我们梅花是最有品格最有灵魂最有骨气的，愈是寒冷和风气雪压，她就愈精神。梅花是中华民族精神的象征。所以我们要做不论多少磨难多少欺凌都不肯低头的、顶天立地的人，永远保持中国人不屈不挠，永不服输的民族精神。

这一大段对美化和中华民族有气节任务的赞誉，是外祖父对“我”说的，这里也不乏老人对孩子的希望和教会，其实，也是老人自己心灵的表白。他漂泊海外，中国人的气节没有变，对祖国的爱没有变，就像他深爱的梅花一样，有品格，有灵魂，有骨气。

《梅花魂》中的魂，在这里指精神。梅花魂，即梅花的精神。梅花的精神就是那种“不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”的精神，这也正是中华民族的民族精神。

▲秉性——本性的意思。这里梅花的秉性就是指美化的精神，梅花魂。

▲课文重点表达了外祖父对祖国的热爱、眷恋之情。一共写了五件小事。

直接表达这种感情：

①、教“我”读唐诗宋词时，读到思乡诗时会落泪。（读诗落泪）

②、因年龄大不能回国时，竟像小孩子一样呜呜地哭。（不能回国）

间接表达这种感情：

①、因为“我”弄脏墨梅图而发脾气（珍爱墨梅图）

②、临走送我墨梅图（赠墨梅图）

③、到船上送我带着梅花的手绢等。（送梅花手绢）

课文表面上是赞美了梅花不畏严寒、坚强不屈的品格，实质上表达了外祖父对祖国的思念和眷恋之情。课文的开头和结尾的关系：首尾呼应，这种写法的好处和（作用）是：深化主题，突出中心。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”是唐代诗人王维的诗《九月九日忆山东兄弟》中的诗句；意思是：我独自一人在他乡做客，每遇到美好的节日，我就更加思念家乡的亲人。现在人们常用这两句诗来表达对亲人的思念之情。

“春草明年绿，王孙归不归”是唐代王维《山中送别》中的诗句，“王孙”是古代对人的尊称；意思是：明年绿草如茵的时候，你（朋友）你回不回来？

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”是北宋诗人秦观的词《浣溪沙》中的句子。

意思是：天上自由自在飘飞的花瓣轻得好像夜里的美梦，天空中飘洒的雨丝细得好像心中的忧愁。

说明文常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、打比方、列数字、列图表、引用

说明。

常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序和逻辑顺序



7、《桂花雨》

琦君 浸：课文指桂花的香气浓郁，向四周弥漫，村子像被泡在桂花的香气里似的。桂花是没有区别的，因为家乡院子里的这棵桂花树是母亲生活乃至生命的一部分，因此母亲说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

8、《小桥流水人家》

谢冰莹 日出而作，日入而息：太阳出来了，就开始干活。太阳下山了，就回家休息。守望相助：为防备外来的侵害，相邻各处协同守卫瞭望，遇警互相通报支援。本文指家乡的人们互相帮助、和睦相处的生活情景。小桥流水人家：语出马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”人们通常用它来指代江南水乡。本文指作者的家乡，有小桥，有流水，有人家。

五、课文内容背一背

5、《古诗词三首》第 21 页全文、书下注释、译文

《泊船瓜洲》

王安石

京口瓜洲一水间，从京口到瓜洲仅是一江之隔，
钟山只隔数重山。京口到南京也只隔几座山。
春风又绿江南岸，春风又吹绿了长江南岸，
明月何时照我还？明月什么时候才能照我回到家乡。

《秋思》

张籍

洛阳城里见秋风，洛阳城里秋风乍起，
欲作家书意万重。想要给远方的亲人写封信，可要表达的意思很多。
复恐匆匆说不尽，信写好后，担心匆匆写就的信不能把自己的意思完全表达出来，
行人临发又开封。当送信人要出发的时候，又打开信查看。

《长相思》

纳兰性德

山一程，水一程，将士们跋山涉水，
身向榆关那畔行，向山海关进发，
夜深千帐灯。夜晚，每个帐篷都点起了灯。
风一更，雪一更，又是刮风，又是下雪，
聒碎乡心梦不成，将士们从梦中醒来，不禁思念故乡再也睡不着了，
故园无此声。因为故乡是没有寒风朔雪之声的。

6《梅花魂》 第 26 页，第 13 自然段 描写梅花品格的语句

这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

多少年过去了，我每次看到外祖父_____的这幅梅花图和给我的_____，就想到，这不只是____，而且是_____老人一颗_____。

7、《桂花雨》背：5 处描写桂花香的句子

8、《小桥流水人家》背：第 1 小节

日积月累二：关于思乡的名言警句

悠悠天宇旷，（切切故乡情）。 （张九龄）

浮云终日行，（游子久不至）。 （杜甫）

落叶他乡树，（寒灯独夜人）。 （马戴）

明月有情应识我，（年年相见在他乡）。 （袁枚）

家在梦中何日到，（春生江上几人还）？ （卢纶）

江南几度梅花发，（人在天涯鬓已斑）。 （刘著）

6 悠悠天宇旷，切切故乡情：在空旷的天宇之下，我思乡的心情更加迫切了。



7 浮云终日行，游子久不至：浮云整日飘来飘去，远去的朋友已好久没有相见了。（游子：李白。拿浮云比游子（比喻手法），是说他们的行踪都是飘浮不定的。可以看出诗人心中充满思念和惆怅。）

落叶他乡树，寒灯独夜人：他乡的树已经落叶了，夜里，在寒冷的灯光下，也是飘泊他乡的孤独人啊。

明月有情应识我，年年相见在他乡：如果明月有情的话，它应该认识我啊，因为每年我们都能在他乡相见。

家在梦中何日到，春生江上几人还：家乡只在我的梦里，什么时候才能回去呢？你看那春天的江面上来来往往的人，有几个是回去的呢？

江南几度梅花开，人在天涯鬓斑白了：记不清东南的梅花开了有多少次了，离开家乡的我已是双鬓斑白了。

思乡诗句：

1. 床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。——【唐】李白《静夜思》
2. 露从今夜白，月是故乡明。——【唐】杜甫《月夜忆舍弟》
3. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。——【唐】王维《九月九日忆山东兄弟》
4. 今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——【唐】王建《十五日夜望月寄杜郎中》

故乡

——杨牧

没有离开故乡的时候，
故乡是一幅铺在地上的画。
我在画中走来走去，
只看到天边遥远的云霞。
远远地离开故乡的时候，
故乡是一幅挂起来的画。
一抬头，便能看见，
每当月下，透过一层薄薄的纱。

第三单元 研究大自然

一、词语盘点

第三单元词语盘点：

目前 上腭 哺乳 退化 垂直 经验 判断 胎生 特征 寿命 珍贵 急促 报警 盗窃 犯罪 嫌疑
金属 银行 图纸 即使 规定 窗帘 保持 噪音 废水 集中 处理 对付 研制 奇迹
博物馆

乖巧 驯良 清秀 矫健 机警 躲藏 追逐 强烈 溪流 警觉 触动 锐利 错杂 苔藓 狭窄 勉强
遮蔽 然而 面临 颗粒 来源 分裂 飘浮 削弱 柔和 性能 依附 稳定 朝晖 单调
古今往来 庞然大物 气象万千

二、重点词意

寿命：生存的年限。比喻使用的存在的期限。 **玲珑：**精巧细致。
乖巧：合人心意，讨人喜欢；机灵，灵巧。 **驯良：**和顺善良。
矫健：强壮有力。 **蛰伏：**动物冬眠，潜伏起来不食不动。 **企图：**图谋，打算。
警觉：对危险或情况变化的敏锐感觉。 **嫌疑：**被怀疑有某种行为的可能性。
庞然大物：指高大笨重的东西。现也用来形容表面上很强大但实际上很虚弱的事物。 **庞然：**高大的样子。 **生息：**生活；生存。
气象万千：气象：情景。形容景象或事物壮丽而多变化。

三、多音字及近反义词

第九课：

得——de 跑得快； dé得意、得奖； dèi 得劲、挺得
属——shǔ属于、家属； zhǔ属文、属意



应——yìng 适应、供应； yīng 应该、应当
肚——dù 肚子、肚皮； dǔ 猪肚子、羊肚子
喷——pēn 喷泉、喷壶； pèn 喷香

第十课：

露——lù 露水、露天、暴露； lòu 露马脚、露风
横——héng 横梁、横道； hèng 蛮横、横事
塞——sāi 塞住、瓶塞； sài 要塞、塞外； sè 堵塞、阻塞
扎——zā 扎腿、扎染； zhā 扎针、扎根； zhá 挣扎
强——qiǎng 勉强、强迫； qiáng 强大、强壮

第十一课：

划——huá 划船、划破； huà 计划、划分
尽——jìn 尽管、尽量； jìn 尽头、用尽

第十二课：

曾——céng 曾经、未曾； zēng 曾祖、曾孙
将——jiāng 将来、将军； jiàng 将士、大将
削——xuē 削弱、剥削； xiāo 削掉、削铅笔
散——sǎn 散漫、松散、散文； sàn 散场、解散、散步
调——tiáo 调节、调色； diào 调动、音调
朝——zhāo 朝霞、朝气； cháo 唐朝、朝廷

反义词

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-----------|
| 宽敞—狭窄 | 退化—进化 | 锋—钝 | 凶猛—善良 | 垂直—倾斜 |
| 安全—危险 | 敏捷—笨拙 | 强烈—柔和 | 锐利—迟钝 | 干净—肮脏 |
| 急促—缓慢 | 坚硬—柔软 | 温暖—寒冷 | 削弱—增强 | 藕断丝连—一刀两断 |
| 分散—集中 | 稳定—动荡 | 单调—丰富 | | |

近义词

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 宽敞—宽阔 | 适应—适宜 | 锋利—锐利 | 凶猛—凶狠 | 判断—断定 |
| 特征—特点 | 矫健—矫捷 | 机警—机灵 | 锐利—锋利 | 响亮—洪亮 |
| 暖和—温暖 | 宽敞—宽阔 | 陈列—陈设 | 企图—打算 | 嫌疑—可疑 |
| 坚硬—坚固 | 炎热—酷热 | 阻挡—阻隔 | 危害—损害 | 部分—局部 |
| 柔和—柔软 | 饱和—饱满 | 依附—依靠 | 稳定—稳固 | 单调—单一 |

三、易错字及音

- 9 鲸 哺(bǔ)乳 潜(qián)入水中 倾(qīng)斜 比(jiào)较 四散(sàn)游开
10 松鼠 驯(xùn)良 勉强(qiǎng)
11 新型玻璃 夹(jiā)丝网 处(chǔ)理 尽(jǐn)管 奇迹(jì)
12 假如没有灰尘 削(xuē)弱 因而(ér) 散(sǎn)射

| | | | | | |
|----------|----------|---------|----------|--------|-------------|
| jīng yàn | pàn duàn | xián yí | jīn shǔ | jí shǐ | chuāng lián |
| 经验 | 判[断] | [嫌]疑 | 金属 | [即]使 | 窗[帘] |
| zào yīn | fèi shuǐ | yán zhì | huī yǐng | jù liè | yú sāi |
| 噪音 | [废]水 | 研[制] | [辉]映 | 剧[烈] | 鱼[鳃] |

四、课文内容：（学会概括课文主要内容）

说明文常见的说明方法有：举例子、打比方、列数字、作比较。

常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序和逻辑顺序

9、《鲸》

《鲸》是一篇常识性的说明文。介绍了鲸的形体特点，进化过程，种类和生活习性等方面的知识。

这篇文章层次分明，条理清晰，每个自然段基本上讲了一个意思：第一段讲鲸的体形特别大。第二段鲸是哺乳动物。第三段讲鲸的种类。第四段讲鲸怎样进食。第五段讲鲸用肺呼吸。第六段讲鲸如何睡觉。第七段讲鲸的生长特点。概括起来，4-7段分别从四方面（食物、呼吸、睡觉、生长）讲了鲸的生活习性。

作者用列数字，举例子，作比较，打比方等多种说明方法，通俗，生动，准确地对鲸的特点加以说明。

课文首先拿鲸和人们熟悉的象作比较，使我们形象的了解到，鲸比象大得多。接着，用列数字的方法说明鲸的体重，以此来说明鲸的“大”。然后，有一我国捕获一头鲸为例（举例子），再次列举具体数字，生动的说明鲸的确很大。。作者在介绍鲸吃食物以及鲸的生长时，用“花园里的喷泉”（打比方）来比喻鲸呼吸时喷出来



的气形成的水柱，这种打比方的方法，使说明更清楚，也更形象，便于读者理解。

课文第一自然段的说明方法：运用比较、列数字、举例子等多种说明方法，集中介绍了鲸的形体特点“大”。

★不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。（作比较）

目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。（列数字）

我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。（列数字）

它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭，四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。（举例子、列数字、作比较）

鲸的鼻孔长在脑袋顶上……从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样。（打比方）

10* 松鼠（文艺性说明文）

1 小松鼠：漂亮、乖巧、驯良、可爱

2 在说明角度、表达方法、语言风格等方面与《鲸》有很大不同。从说明的角度来看，《鲸》侧重于介绍鲸的形体特点和生活习性，而本文侧重于介绍松鼠的外貌、性格和行动；从表达的方法来看，《鲸》运用了列数字、举例子、打比方、作比较等说明方法，而本文主要是采用比喻、拟人手法生动形象地说明事物；从语言风格上来看，《鲸》的语言精练平实，而本文的语言生动传神，极具文学色彩。

3、文从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴和吃食姿势六个方面来写松鼠漂亮的外形特征。

课文理解：本文是一篇文艺性说明文（又称科学小品）。作者主要采用了比喻、拟人手法，生动形象地给我们介绍了松鼠漂亮的外貌、驯良的性格、乖巧的行为等特征。

11、《新型玻璃》

这篇课文条理清楚，层次分明。课文前五个自然段在结构上有两个明显的特点：一是介绍每种新型玻璃时都是先讲特点，再讲用途。二是特别注意段与段之间的衔接过渡，且富于变化。如：第2自然段用“另一种夹丝玻璃不是用来防盗的”这句话来转折，起到承上启下的作用。第3自然段的开头既连接了上文，又直接进入下一种玻璃的介绍，清楚明白。第4自然段的首句过渡逢场自然，令人感到亲切。第5自然段的开头则以形象的比喻引起读者的注意，激起读者的阅读愿望。

用词准确，表达生动形象，也是这篇课文在表达上的重要特点。

这篇课文重点应该了解新型玻璃的特点及作用，学习作者说明事物的方法。

文中最后一自然段在全文中起着：总结全文，点明主旨的作用。

本文一共介绍了“夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃、吃音玻璃”这五种玻璃。

| 名称 | 特点 | 作用 | 说明方法 |
|---------|---------------|----------|---------|
| 夹丝网防盗玻璃 | 自动报警 | 防盗 | 举例子 |
| 夹丝玻璃 | 非常坚硬 | 安全可靠 | |
| 变色玻璃 | 随阳光的强弱变色 | 自动调节室内光线 | 打比方 |
| 吸热玻璃 | 夏天阻挡阳光冬天阻挡冷空气 | 使室内冬暖夏凉 | |
| 吃音玻璃 | 消除噪音 | 使室内噪音减弱 | 打比方、列数字 |

12* 假如没有灰尘

1 作者正是通过灰尘的作用，揭示出一个深刻的哲理：事物往往都具有两面性，只有正确地认识它们，才能趋利避害，造福人类。作者运用了假设、列数字、对比等说明方法，清楚明白而又生动形象地说明了灰尘与人类的密不可分的关系。

2 灰尘颗粒的直径一般在百万分之一毫米到几百分之一毫米之间。人眼能看到的灰尘，是灰尘中的庞然大物，细小的灰尘只有在电子显微镜下才能看见。

这段话首先运用列举数字的方法介绍了灰尘的大小，接着又运用对比的方法突出了灰尘非常细小的特点。

3、灰尘的特点：细小；散射七色阳光；具有吸湿性能。

4、灰尘的作用：削弱阳光的强度；使天空呈现白色；调节气候、形成气象万千的自然景色。

五、课文内容背一背

9《鲸》

鲸生活在_____，因为_____像鱼，许多人管它叫_____。其实它_____鱼类，而是_____。

鲸的种类很多，总的来说可以分为两类：一类是_____，没有牙齿；一类是_____，有_____的牙齿。

鲸跟牛羊一样用_____呼吸，这也说明它不_____鱼类。鲸的鼻孔长在_____顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的_____一样……不同种类的鲸，喷出的气形成的水柱也不一样；



_____的水柱是_____，又_____又_____；_____的水柱是_____，又_____又_____。有经验的人根据水柱的形状，就可以_____鲸的种类和大小。

鲸是_____的，幼鲸靠吃母鲸的奶长大，这些特征也说明_____。

10《松鼠》

第一段：松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们虽然有时也捕捉鸟雀，却不是肉食动物，常吃的是杏仁榛子、榉实和橡栗。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。

作者简介：布封是18世纪法国著名的博物学家、作家。用40年时间写成36册巨著《自然史》。

11《新型玻璃》

《新型玻璃》题目中的“新型”的意思是_____。课文先向我们介绍了可以自动报警的“_____”，人们主要用它来_____；接着介绍了非常坚硬的“_____”，它可以安装在_____建筑上；再介绍被称为“自动窗帘”的“_____”，它可以调节_____；然后介绍了“_____”，它的作用是_____；最后介绍了消除_____的能手“_____”。

P56 课外书屋：记住作家及相关的作品

- 高士其 《细菌世界历险记》 李四光 《穿过地平线》
- 法布尔 《昆虫记》 房 龙 《地球的故事》
- 伊 林 《十万个为什么》 维·比安基《森林报》

日积月累三

四时之风：和风 熏风 金风 朔风

春风能解冻，和煦催耕种。裙裾微动摇，花气时相送。

夏风草木熏，生机自欣欣。小立池塘侧，荷香隔岸闻。

秋风杂秋雨，夜凉添几许。飒飒不绝声，落叶悠悠舞。

冬风似虎狂，书斋皆掩窗。整日呼呼响，鸟雀尽潜藏。

春天的风可以带来温暖，和煦的阳光催促农民该耕种了，裙子被风吹得微微动摇，花香也时不时的从别处传来。夏天的风吹得草木摇晃，勃勃生机显示了大自然的欣欣向荣，在池塘旁边小立片刻，便能闻到隔岸飘来的荷花的香。

秋天的风夹杂着秋雨，晚上更增添了几丝凉意，秋天的风雨声是绵绵不断的，吹得树叶悠悠地落下来，仿佛在翩翩起舞。

冬天的风则像狂怒的老虎，在书房看书都必须把窗户关好，冬风声整日呼呼地响，鸟雀都藏了起来。

第四单元 生活的启示

一、 词语盘点

第四单元词语盘点

附近 捕捞 鱼饵 辉映 剧烈 上钩 操纵 摆脱 鱼鳃 争辩 皎洁 乞求 嘴唇
沮丧 旅途 诱惑 告诫 实践 严格 永久 启示 收获 吩咐 榨油 便宜 可贵
石榴 爱慕 分辨 体面
银光闪闪 小心翼翼 不容争辩 依依不舍

抉择 环抱 和蔼 梦想 素净 巧妙 闪现 订购 约定 告辞 挑拨 如期 开幕 激发 简易 异常
葱茏 隐约 繁茂 蓬松 伤害 索性 细腻 陪伴 眼睑 咂嘴 流泻 信赖
星罗棋布 大喜过望 心灵手巧 源源不断 络绎不绝 受用不尽 轻松自在 不动声色

二、重点词意

涟漪：细小的波纹。

小心翼翼：非常小心，丝毫不敢疏忽。

翕动：翕，收敛。（嘴唇）一张一合。 皎洁：（月亮）明亮而洁白。

乞求：请求（对方）答应。 不容争辩：不允许争论、辩解。

诱惑：吸引。

抉择：挑选，选择。



告诫：警告，劝诫（多用于上级对下级或长辈对晚辈）。**挑拨**：搬弄是非，引起纠纷。
星罗棋布：像天上的群星和棋盘上的棋子那样罗列分布。形容数量众多，散布的范围很广。

环抱：

围绕，多用于自然景物，如“群山环抱”。
大喜过望：望，希望。所得超过了原来的期望，因而特别高兴。
心灵手巧：心思灵敏，手艺精巧。**居然**：表示出乎意料；竟然。

络绎不绝：络绎，往来不断，前后相继。形容过往的人或车辆连接不断。
开辟：开拓发展。**吩咐**：口头指派或命令。

爱慕：由于喜爱或敬重而愿意接近。**分辨**：辨别。
体面：（相貌、样子或穿着）好看；有气派。**深幽**：深而幽静。
斑斑驳驳：指一种颜色中夹杂有别种颜色，花花搭搭的；也指阳光透过物体的缝隙照射下来，形成许多不规则的光点，明明暗暗的。本文指吊兰的叶子在阳光下明明暗暗，颜色不一，相互交错。**生意葱茏**：文中形容草木生长旺盛，充满生命活力。

索性：直截了当，干脆。**信赖**：信任并依靠。
流泻：迅速流出。本文指作者无法控制自己的感情，感受从一下子从笔端流淌出来。

三、多音字及近反义词

第十三课：

着——zháo 着凉、着急； zhe 等着、走着；
zhuó 穿着、着陆； zhāo 着数

第十四课：

的——dì 无的放矢、目的； dí 的确； de 红的、我的

第十六课：

要——yào 只要； yāo 要求
挨——āi 挨近、挨着； ái 挨冻、挨打、挨日子
爪——zhuǎ 爪子； zhǎo 爪牙
觉——jué 觉悟； jiào 睡觉

反义词

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|---------|
| 熟练—生疏 | 简单—复杂 | 亲近—疏远 | 皎洁—暗淡 | 葱茏—枯萎 |
| 和蔼—严厉 | 素净—华丽 | 巧妙—笨拙 | 告辞—相逢 | 隐约—清晰 |
| 特殊—平常 | 推迟—提前 | 便宜—昂贵 | 爱慕—厌恶 | 静悄悄—闹哄哄 |

近义词

| | | | | |
|-------|-----------|-----------|-------|-------|
| 剧烈—猛烈 | 熟练—娴熟 | 争辩—争论 | 乞求—恳求 | 开辟—开垦 |
| 沮丧—懊丧 | 抉择—选择 | 环抱—环绕 | 巧妙—奇妙 | 吩咐—嘱咐 |
| 计划—规划 | 爱慕—仰慕 | 居然—竟然 | 便宜—廉价 | 信赖—信任 |
| 体面—气派 | 舒适—舒服 | 茂盛—旺盛 | 隐约—模糊 | 熟悉—熟识 |
| 索性—干脆 | 与众不同—别出心裁 | 络绎不绝—接连不断 | | |

三、易错字及音

- 13 钓鱼的启示
- 附(fù)近 捕捞(lāo) 划(huá)着火柴 旅(lǚ)途
- 15 落花生
- 播种(zhǒng)
- 16 珍珠鸟
- 垂蔓(màn) 眼睑(jiǎn)

| | | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|---------|----------|
| jiǎo jié | qǐ qiú | lǚ tú | yòu huò | gào jiè | shí jiàn |
| 皎洁 | 乞求 | 旅途 | 诱惑 | 告诫 | 实践 |
| zhà yóu | ài mù | fèi xū | wā jué | bào zhà | tàn xī |
| 榨油 | 爱慕 | 废墟 | 挖掘 | 爆炸 | 叹息 |
| chàn dǒu | zāo gāo | téng xiě | jìng yǎng | xì jù | yán lì |
| 颤抖 | 糟糕 | 誊写 | 敬仰 | 戏剧 | 严厉 |
| líng gǎn | chuàng zuò | yuán quán | jǐng gào | qí tú | jǐn shèn |
| 灵感 | 创作 | 源泉 | 警告 | 歧途 | 谨慎 |



四、课文内容：（学会概括课文主要内容）

13、钓鱼的启示

1 《钓鱼的启示》中，我得到的启示：“**道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。**” 终生的启示是：“**道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。一个人要是从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。**”

2、理解句子：

“但是，在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的‘鱼’。”

这句话中，诱惑人的“鱼”是指：**吸引人的，让人喜欢的事物，如：金钱、地位、名利……甚至是那些暂时能带来一点方便的事。**

举例：学校里考试，老师多给了分数，没人知道；买东西时，售货员多找了钱，去归还，还是将错就错？过马路时，红灯亮了，但周围没有民警叔叔，冲过去，还是等？

3、有关道德修养的名言警句：

① “衡量真正的品德，是看他在知道没有人发觉的时候做些什么。”——孟德斯鸠（法国著名思想家）

② “非常的境遇可以显出非常的气节。”——莎士比亚（英国著名戏剧家）

4、课文理解：

“我”和爸爸去钓鱼，当“我”钓到大鲈鱼时，“我”得意，当爸爸要“我”把鱼放回湖里时，“我”急切地想知道原因，当爸爸坚持要“我”放了鱼时，“我”乞求；当“我”把鱼放回湖中，“我”依依不舍。事情过去三十四年后，“我”从中得到了深刻的启示：**严格的教育是获得道德实践的勇气和力量。**

5、本文中我的心情变化：**得意——急切——乞求——依依不舍**

14* 通往广场的路不止一条

课文理解：

本文记叙了“我”在人生道路上两次身陷困境、面临挑战时，是父亲对“我”的教诲使“我”得到了“走别一条路试试”的灵感和勇气，从而走出困境获得成功的事实，从中告诉我这样一个道理：**成功是一种态度，只要带着希望出发，成功就会越来越近。**

15、落花生

1、《落花生》是一篇**叙事散文，采用借物喻人的**写作方法，**告诉我们，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。**（**有没有实际用处，主要是指看对他人和社会有没有好处及贡献。**）

作者**许地山**通过谈论花生的好处，**借物喻人**，揭示了学习花生**不图虚名、默默奉献**的品格的主旨，说明**人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人**，表达了作者**不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观**。

2、全文按事情发展的顺序写了**种花生、收花生、吃花生、议花生**。其中，**议花生**是课文的重点部分，作者通过花生的特点，赞美了**默默奉献、不图虚名**的品格。

3、**许地山**：笔名**落华生**，现代小说家、散文家。

4、理解句子：

花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。

A **爱慕之心**：心中产生喜爱、羡慕的感情。

B 这句话运用了**对比的写法**，把花生和桃子、石榴、苹果相比，说明**花生的朴实无华、默默无闻、不计较名利。**

5、父亲的话有几方面的意思？

答：有两方面的意思。一是**赞美花生不图虚名、默默奉献的精神**，二是教育“我们”要学习花生优秀的品格，**做一个有用的人。**

6、父亲希望：“我们”做什么样的人？

答：**父亲希望“我们”做谦虚朴实，不计名利，不炫耀自己，对别人有用的人。**

7、文中最后一个自然段在全文中**起着深化主题**的作用。

16* 珍珠鸟 作者：冯骥才

1 本文是一篇**描写生动、富有诗情画意的状物散文**。课文以细腻亲切的语言写出了小鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。小家伙”这个词，让人深深感受到了作者对雏鸟的**喜爱**之情。



2 “信赖，往往创造出美好的境界”从这句话中我们可以感悟到：无论是人与鸟，还是人与人之间，都需要真诚的信赖。信赖，是创造美好境界的基础。

3、文中从哪些地方体现了“我”对小鸟的关爱？

答：（1）、给它准备了舒适又温暖的巢；（2）、在鸟笼外面覆盖上吊兰，让他们感到安全。（3）、从不去打扰他们。

4、小鸟对大鸟的呼唤前后有什么不同？这说明了什么？

答：起先，大鸟一叫，小鸟就回去了，时间久了，大鸟再三呼唤，小鸟才回去。这种变化说明了逐渐对“我”产生了信赖和留恋。

5、鸟对“我”的态度经历了怎样的变化？

答：鸟对“我”的态度经历了从害怕，到渐渐胆大，到开始亲近，到完全信赖的变化过程。

五、课文内容背一背

• 13、《钓鱼的启示》

• 转眼间三十四年过去了。当年那个沮丧的孩子，已是一位著名的建筑设计师了。我再没有钓到过像三十四年前那个夜晚钓到的那样大的鱼。但是，**在人生的旅途中**，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”。当我一次次地面临道德抉择的时候，就会想起父亲曾告诫我的话：道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。一个人要是从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。

• 三十四年前的那个月光如水的夜晚，在我留下了永久的回忆和终生的启示。

• 14《通往广场的路不止一条》

• 有一次，父亲带着我，爬上教堂高高的塔顶。脚底下，星罗棋布的村庄环抱着罗马，如蛛网般交叉的街道，一条条通往城市广场。

• “好好瞧瞧吧，亲爱的孩子，”爸爸和蔼地说，“通往广场的路不止一条。生活也是一样，假如你发现走这条路不能到达目的地的话，就可以走另一条路试试！”

• 15、《落花生》

• 父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

• 我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

• 我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

• 16、《珍珠鸟》

• 我把它挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

• 我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

• 我笔尖一动，流泻下一时的感受：

• 信赖，往往创造出美好的境界。

日积月累四：关于生活启示的名言警句

世上无难事，只怕有心人。

欲要看究竟，处处细留心。

虚心万事能成，自满十事九空。

滴水能把石穿透，万事功到自然成。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

其它格言：

人生在勤，不索何获——张衡

业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随——韩愈

天才就是无止境刻苦勤奋的能力——卡莱尔

聪明出于勤奋，天才在于积累——华罗庚

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

成语故事：水滴穿石

1、“一日一线，千日千线；绳锯木断，水滴石穿”的意思：一天一枚铜钱，一千天就一千枚铜钱，这就像绳子



锯木头，石头也会被滴穿。

水滴石穿这个成语原来的意思是说缺点、错误虽小，但积累起来，就会造成很大的伤害。现在，常从积极的方面来使用，比喻学习或者做事只要有恒心，坚持不懈，就能够战胜困难，取得成功。也可说是滴水穿石。

第五单元 遨游汉字王国

一、多音字词及近反义词

****仓颉造字：**

结——jié结果、结束； jiē结实、结巴

载——zǎi 记载、一年半载； zài 载重、载歌载舞

模——mó模仿、模范； mú模样、模具

****“册”“典”“删”的来历：**

薄——báo 薄铁、薄板； bó薄雾、单薄

****甲骨文的发现：**

铺——pù店铺、药铺； pū铺路、铺盖

几——jī几乎、茶几； jǐ几个、几天

反义词

广泛—狭隘 苦闷—愉快 阻碍—促进 模仿—独创 诞生—死亡

庄重—轻浮 舒展—收缩 飘浮—下沉 瞬间—长久

近义词

苦闷—沉闷 阻碍—妨碍 模仿—模拟 恭敬—尊敬 轰动—震动

感触—感受 创造—创新

外甥打灯笼——照回(回) (舅) 孔夫子搬家——净是输(输) (书)

小葱拌豆腐——一清(青) (青) 二白 上鞋不用锥子——真(针) (针) 好

四月的冰河——开(动) (冻) 了 隔着门缝吹喇叭——名(鸣) (鸣) 声在外

二、课文背一背

《赞汉字》

中华汉字，生动形象。传播文明，盖世无双。

连缀成句，顿挫抑扬。书法字体，各具特长。

篆书隶书，古香古色。行书流畅，正楷端庄。

狂草奔放，凤舞龙翔。对联形式，汉字独创。

左右工整，能简能详，即便言志，又供观赏。

三、有趣的谐音

(1)歇后语

1、外甥打灯笼——照回(回) (舅) 2、四月的冰河——开(动) (冻) 了

3、孔夫子搬家——净是输(输) (书) 4、小葱拌豆腐——一清(青) (青) 二白

5、上鞋不用锥子——真(针) (针) 好 6、隔着门缝吹喇叭——名(鸣) (鸣) 声在外

7、飞机上吹喇叭——想(响) (响) 得高 8、老虎拉车——谁敢(赶) (赶)

9、骑自行车下坡——睬(睬) (睬) 都不睬(睬) 10、四两棉花——谈(谈) (谈) 不上

(2)对联。上联：二三四五，下联：六七八九，横批：缺一少十。

(3)商品的广告词

随心所欲(欲) 热水器广告) 咳不容缓(刻) 咳嗽药广告) 默默无蚊(闻) 蚊香广告) 洗出望外

(喜) 酒负胜名(久) 骑乐无穷(其) 别无锁求(所) 首屈一纸(指) 一

明惊人(鸣)

(4)古诗：《竹枝词》

杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声，东边日出西边雨，道是无晴(情)却有晴(情)。

四、课文内容

1、分为“有趣的汉字”和“我爱你，汉字”两个板块

2、“写错别字的成因”：(1)同音混淆：如，再、在，等。(2)形近搞混：如，己、已等。(3)多笔少画：酒、洒；(2)多竖少竖，如，候、侯；(3)多撇少撇，如，式、柳。(4)对字义不加分析致错：如，象、像。(5)由于心急，本应写前一字，心里却想着下一字，结果造成写错……



3、《仓颉造字》是一个传说，介绍了汉字的来历。文章的一、二两段主要讲人类早期长期没有文字，曾经用过“**结绳记事**”、“**物语**”等方法，但都很不方便。三、四两段讲传说中是仓颉创造了汉字。他从**模仿鸟的足迹**开始，进而**根据事物的形状**创造了汉字。

《“册”“典”“删”的来历》是一篇有关汉字的知识短文。甲骨文和金文是我国现存的古老文字。“册”是**竹条连缀而成的大竹片**，“典”是**用手捧着文册**，“删”是**用刀削去错字**。

4、汉字的演化：1. 甲骨文 2. 金文 3. 篆书 4. 隶书 字体：楷书、草书、行书

第六单元 父母的爱

一、词语盘点

第六单元词语盘点：

地震 混乱 安顿 昔日 废墟 坚定 挖掘 绝望 爆炸 叹息 悲痛 颤抖 拥抱 糟糕 确实 自豪
眷写 敬仰 奇妙 出版 戏剧 严厉 灵感 创作 源泉 警告 提醒 歧途 谨慎 把握 极端 断言
欢声笑语 破烂不堪 满怀信心 一如既往
疲惫 忙碌 腼腆 触摸 残忍 虚弱 指教
滚荡 后悔 艰涩 拖沓 磨炼 埋怨 冷漠
失魂落魄 震耳欲聋 大吃一惊 喋喋不休
雪上加霜 来日方长 忐忑不安 聊胜于无

二、重点词意

昔日：指往，从前。 疾步：快步行走。 绝望：毫无希望。
破烂不堪：形容很破烂。 颤抖：物体振动、抖动。
失魂落魄：形容极度惊慌，行动失常的样子。
震耳欲聋：耳朵都震得快要聋了。形容声音很大。
腼腆：本课指因害羞而神情不自然。 得意扬扬：称心如意，感到非常满意的样子。
迫不及待：迫，紧急。急迫得不能等待。 一如既往：跟过去一样。
灵感：突然产生的富有创造性的思路、想法。 歧途：错误的道路。
源泉：比喻力量、知识、感情等的来源或产生的原因。
谨慎：对外界事物或自己的言行密切注意，以免发生不利或不幸的事情。
喋喋不休：说话没完没了。 雪上加霜：比喻由于另外的原因使祸事加深。
按图索骥：照图上画的样子去寻求好马。本文是说照样子做。
艰涩：本文是艰难缓慢的意思。 忐忑不安：心神不定，心中不安。
毫无疑义：一点不怀疑。

三、多音字及近反义词

第十七课：

混——hùn 混乱、蒙混； hún 混蛋、混球儿
角——jiǎo 角落、墙角； jué 主角、角色
难——nán 难过、困难； nàn 苦难、灾难
血——xuè 血液、鲜血、热血； xiě 鸡血、血晕

第十八课：

给——gěi 送给、还给； jǐ 给予、供给
龟——jūn 龟裂； guī 乌龟

第十九课：

兴——xīng 兴奋； xìng 兴趣、兴致
行——háng 行业、银行； xíng 行走、行动

第二十课：

埋——mái 埋葬； mán 埋怨

反义词

| | | | | |
|-------|-------|-----------|-------|-------|
| 漂亮—丑陋 | 坚定—动摇 | 肯定—否定 | 瘦弱—强壮 | 立刻—迟援 |
| 忙碌—清闲 | 精彩—糟糕 | 赞扬—批评 | 腼腆—大方 | 自豪—自卑 |
| 湿润—干燥 | 慈祥—严厉 | 残忍—善良 | 虚弱—强壮 | 滚烫—冰凉 |
| 拖沓—利索 | 冷漠—热情 | 雪上加霜—雪中送炭 | | |



近义词

伤害—损害 混乱—纷乱 昔日—往日 坚定—坚决 挖掘—发掘
 绝望—失望 连续—持续 扫视—环视 疲惫—疲倦 耽误—耽搁
 赞扬—赞叹 腼腆—害羞 自豪—骄傲 敬仰—敬重 赞赏—赞扬
 奇妙—奇特 鼓励—鼓舞 慈祥—慈爱 谨慎—小心 艰涩—艰难
 谴责—责备 磨炼—锻炼 埋怨—抱怨

三、易错字及音

17 地震中的父与子

- 混(hùn)乱 血(xuè)迹 颤(chàn)抖 拥(yōng)抱
- 18 慈母情深
- 脊(jǐ)背 耽(dān)误 龟(jūn)裂
- 19 “精彩极了”和“糟糕透了”
- 兴(xīng)奋 湿润(rùn)
- 20 学会看病
- 几(jǐ)乎 疾(jí)病 挣(zhèng)开 埋(mán)怨

| | | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|---------|----------|
| jiǎo jié | qǐ qiú | lǚ tú | yòu huò | gào jiè | shí jiàn |
| 皎洁 | 乞求 | 旅途 | 诱惑 | 告诫 | 实践 |
| zhà yóu | ài mù | fèi xū | wā jué | bào zhà | tàn xī |
| 榨油 | 爱慕 | 废墟 | 挖掘 | 爆炸 | 叹息 |
| chàn dǒu | zāo gāo | téng xiě | jìng yǎng | xì jù | yán lì |
| 颤抖 | 糟糕 | 誊写 | 敬仰 | 戏剧 | 严厉 |
| líng gǎn | chuàng zuò | yuán quán | jǐng gào | qí tú | jīn shèn |
| 灵感 | 创作 | 源泉 | 警告 | 歧途 | 谨慎 |

四、课文内容：（学会概括课文主要内容）

17 地震中的父与子

主要内容：

有一年发生在美国的大地震中，一位父亲冒着危险，抱着坚定的信念，不顾劝阻，历尽艰辛，经过 38 小时的挖掘，终于在废墟中救出儿子和同学的故事。

中心思想：

歌颂了伟大的父爱，赞扬了深厚的父子之情。

重点句：

1. “不论发生什么，我知道你总会跟我在一起。”

文中 3 次出现。

因为他是父亲对儿子的承诺，是儿子在绝境中满怀信心的力量源泉，也是父亲坚持到底决不放弃的原因。反复出现，多处呼应，通过父亲的责任感充分表现了崇高的父爱，通过儿子对父亲诺言的深信不疑说明对父亲多么信赖。了不起的父与子共同创造了奇迹。

2. “他挖了 8 小时，12 小时，24 小时，36 小时，没人再来阻挡他。”这句话突出了父亲挖的时间长、过程艰难，表现出父亲执著的信念和为救儿子所克服的巨大困难。

3. “了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起。”

说父亲了不起，是因为他为了儿子，决不放弃，实现对儿子的承诺。多么坚忍不拔、决不放弃的父亲！多么恪守诺言、有责任感的父亲！

说儿子了不起，是因为长达 38 小时的漆黑的瓦砾堆下，没有水，没有食物，只有恐惧与危险。然而 7 岁的阿曼达却能在这种情况下，告诉同学不要害怕，坚持生的希望；当得到父亲的救援时，他首先想到的是“先让我的同学出去吧！”同死神搏斗，最终生还，巨大的精神力量来自对父亲真诚诺言的信赖；奇迹的出现来自伟大的父爱。（答题要点：父亲坚持不懈 信守承诺 儿子鼓励同学 信赖父亲 让同学先脱离险境）

18* 慈母情深（梁晓声）

1、为什么母亲第二次给我钱买书，而我说我没有权利买别的东西？

答：母亲挣钱那么不易，家境那么困难，但毫不犹豫地给钱让我买书，使我满足了读书的强烈愿望。我如果用那钱买别的东西，实在对不起母亲，对不起母亲浓浓的爱子真情。

2、文中的母亲是一个“贫穷、辛苦、瘦弱、无私、关爱孩子、通情达理……”的母亲。



课文理解：

这篇课文讲述的是贫穷辛苦的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事，**表达了母亲的慈祥与善良，表达了作者对母亲深深的敬意与无比的热爱。**

19 “精彩极了”和“糟糕透了”

主要内容：

这篇文章讲的是妈妈对我作的第一首小诗的评价是“精彩极了”，而爸爸的评价却是“糟糕透了”。许多年后事业成功了，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

按时间顺序，讲述作者七八岁时写了第一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，爸爸的评价是“糟糕透了”。“我”对“精彩极了”的评价的反映是**“得意洋洋”**，而对“糟糕透了”的评价的反映是**“痛哭起来”**。母亲的评价是针对“我”七八岁就会写诗这件事，并不多想诗本身的质量如何；父亲的评价注意的诗本身的质量。这两种评价有一个共同的出发点——**爱。**

重点句：

1. “我越来越体会到我当初是多么幸运。”

幸运的原因是：一是“我”有个常常鼓励我的慈祥的母亲，她常常肯定“我”，给“我”力量，母亲的爱是“我”创作的灵感和源泉；二是“我”还有一个严厉的父亲，他的警告和教育，使我不走向歧途，“我”写了很多作品，出版、发行了一部部作品的力量来自于父母两方面，所以我是多么的幸运。

2. 我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

这一句话写出了“我”对母亲的“精彩极了”的赞扬声和父亲“糟糕透了”的批评声，都有一个正确的认识，那就是父母共同的出发点——**“爱”**。正因为“我”，明白了父母的爱，所以在成长的过程中能够谨慎的把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒，意思是说，不会产生自傲和自悲。有父母时常的提醒，在爱鼓励下，不断前进。

3. “在成长的过程中能够谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒”，意思是说：不会自傲和自悲，有父母时常的提醒，在爱的鼓舞下，不断前进。

4. 多年后，我成功的因素有：1) 母亲的鼓励，激励自己满怀信心地前进；2) 父亲的严厉、严格要求，使自己不至于被一时的成功冲昏头脑；3) 自己对这两种爱的平衡。其中，**最重要的是：自己对这两种爱的平衡。**

20* 学会看病 作者：毕淑敏

母亲的感情变化：做出决定——犹豫后悔——担心自责——勇气回升

注意黄冈小状元中关于这一课的练习。

写父母之爱的文章：《父爱，在拐角处》 朱自清《背影》 冰心《纸船——寄母亲》 古诗《游子吟》

五、课文内容背一背

17课：《地震中的父与子》

他满脸（ ），双眼布满（ ），衣服（ ），到处都是（ ）。

18课：《慈母情深》

背直起来了，我的母亲转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……

19、《“精彩极了”和“糟糕透了”》

现在，我已经有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。



六、日积月累六：关于亲情的名言警句

兄弟敦和睦，朋友笃诚信。（陈子昂）

孝在于实质，不在于饰貌。（桓宽）

爱亲者，不敢恶于人；敬亲者，不敢慢于人。（《孝经》）

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。（诸葛亮）

兄弟敦和睦，朋友笃信诚：兄弟之间要崇尚和睦，朋友之间要注重诚信。敦：忠厚；笃：忠实。

孝在于质实，而不在于饰貌：孝敬父母在于内心充满敬意与爱心，而不只在于礼节上做得十分周全。

爱亲者，不敢恶于人；敬亲者，不敢慢于人：要爱自己的父母，必须爱天下所有的父母，不敢对于他人的父母有一点厌恶。要敬自己的父母，必须敬天下所有人的父母，不敢对他人的父母有一丝的怠慢。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远：不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。

其它关于亲情的诗句：

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。〔唐〕孟郊

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。《三字经》

父母德高；子女良教。《格言对联》

母爱是一种巨大的火焰。——罗曼·罗兰

第七单元 勿忘国耻

一、词语盘点

估量 损失 殿堂 宏伟 侵入 销毁 瑰宝 灰烬 进犯 转移 掩护 任务 崎岖 尸体 坠落 雹子 仇恨 眺望 豪迈
举世闻名 众星拱月 玲珑剔透 亭台楼阁 诗情画意 天南海北 奇珍异宝 满腔怒火 斩钉截铁
停泊 港口 真挚 崇高 敬意 统治 准许 礼堂 浓厚 叩问 旗帜 旗杆 脊梁 刹那 硝烟 骨髓 伤痕 痛苦 礼炮
扎根 悬崖绝壁

二、重点词意

众星拱月：拱，环绕。众星拱月，无数星星环绕着月亮，比喻许多东西围绕着一个中心。 **诗情画意**：富有诗画的意境。

天南海北：形容地区各不相同。

金碧辉煌：形容建筑物异常华丽，光彩夺目。 **漫游**：不受拘束，随意游玩。

玲珑剔透：玲珑，精致灵巧。剔透，剔除多余的部分，使透空明晰。玲珑剔透，形容器物小巧玲珑，精致奇妙。

奇珍异宝：奇异的珍宝。

瑰宝：珍奇的宝物。 **全神贯注**：形容注意力高度集中。

横七竖八：有的横，有的竖，乱七八糟的样子。

斩钉截铁：比喻处理事情或说话果断坚决，毫不犹豫。

居高临下：处在高处，俯视下面。形容处于有利的地位。

昂首挺胸：仰着头挺着胸无所畏惧的样子。 **豪迈**：气魄大，勇往直前。

惊天动地：是指声音很大，惊动了天地。

气壮山河：勇敢有气节。形容为了正义事业不怕牺牲的英雄气概。

真挚：感情真诚恳切，发自内心。 **光复**：收复。 **叩问**：真诚热切地询问。

脊梁：常被比喻为气节、骨气。

三、多音字及近反义词

第二十一课：

佛——fú仿佛； fó佛像、金佛

第二十二课：

冲——chōng 冲锋陷阵； chòng 冲劲儿

拧——nǐng 拧开盖子； níng 拧毛巾

磨——mò磨盘； mó折磨



弹——dàn 子弹； tán 弹琴

第二十三课：

重——zhòng 重要、重量； chóng 重复、重写

反义词

损失—收获 销毁—保存 精华—糟粕 沉着—惊慌 崎岖—平坦
 坚强—软弱 激动—冷静 熟练—生疏 真挚—虚伪 热情—冷淡
 浓厚—淡薄 欢腾—沉闷 寂静—喧闹 崭新—破旧
 斩钉截铁—犹豫不决 金碧辉煌—暗淡无光

近义词

销毁—毁灭 笼罩—覆盖 宏伟—雄伟 掩护—保护 沉着—从容
 崎岖—坎坷 屹立—耸立 豪迈—豪放 停泊—停靠 真挚—真诚
 热情—热忱 激动—感动 叩问—询问 欢腾—欢跃 刹那—瞬间
 寂静—沉寂 浮现—呈现 举世闻名—驰名中外
 玲珑剔透—小巧玲珑 金碧辉煌—富丽堂皇

三、易错字及音

- 21 圆明园的毁灭
- 估量(liáng) (或 liang) 玲珑剔(tī)透 统统(tǒng) 瑰(guī)宝
- 22 狼牙山五壮士
- 抡(lūn)一个圈 热血(xuè)沸腾 拧(nǐng)开
- 24 最后一分钟
- 脊(jǐ)梁(liang) 刹(chà)那 骨髓(suǐ) 悄(qiǎo)然

| | | | | | |
|--------------------|---------------------|-----------------------|------------|---------|-----------|
| duàn yán | gū liáng | diàn táng | hóng wěi | qīn rù | xiāo huǐ |
| 断言 | 估量 | 殿堂 | 宏伟 | 侵入 | 销毁 |
| guī bǎo | huī jìn | jìn fàn | yǎn hù | qí qū | báo zi |
| 瑰宝 | 灰烬 | 进犯 | 掩护 | 崎岖 | 雹子 |
| chóu hèn | tiào wàng | háo mài | yuǎn zhēng | diǎn lǐ | xié shāng |
| 仇恨 | 眺望 | 豪迈 | 远征 | 典礼 | 协商 |
| jǔ shì wén míng | zhòng xīng gǒng yuè | líng lóng tī tòu | | | |
| 举世闻名 | 众星拱月 | 玲珑剔透 | | | |
| mǎn qiāng nù huǒ | dà yì lǐn rán | shě shēn qǔ yì | | | |
| 满腔怒火 | 大义凛然 | 舍生取义 | | | |
| zhǎn dīng jié tiě | lì wǎn kuáng lán | zhōng liú dī zhù | | | |
| 斩钉截铁 | 力挽狂澜 | 中流砥柱 | | | |
| pī jīng zhǎn jí | lì jīng tú zhì | zhòng zhì chéng chéng | | | |
| 披荆斩棘 | 励精图治 | 众志成城 | | | |
| rèn zhòng dào yuǎn | zài jiē zài lì | | | | |
| 任重道远 | 再接再厉 | | | | |

四、课文内容：（学会概括课文主要内容）

21、《圆明园的毁灭》

1 《圆明园的毁灭》一课，首先介绍了圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失，接着介绍了圆明园众星拱月般的布局、风格各异的建筑风格、收藏文物的珍贵，再现了圆明园当年的宏伟壮观。最后介绍了圆明园毁灭的经过。本文首尾呼应，表达了对祖国文化的热爱和对侵略者的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感、使命感。

2、 题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这真是一个悲剧，更能激起读者的痛心与仇恨。

中心思想：课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

重点句理解：

（1）圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

这句话出现在文章的开头。作者直抒胸臆，写出了圆明园的毁灭给中国乃至世界带来的损失。“不可估量”是说损失巨大，无法计算。圆明园不论在布局上和建筑上，还是它所收藏的历史文物的历史价值和数量上都是



前所未有的，它是园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。所以说它的毁灭是“祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。**运用一个感叹句，直接表达了作者无比愤怒和痛惜的感情。**

(2) 他们把园里凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。

这段话出现在英法联军侵入北京，闯进圆明园之后。“凡是”“统统”说明他们已经把圆明园洗劫一空。“任意”则写出了他们的疯狂、野蛮。这段话生动地表现了英法联军的贪婪，激起了读者的强烈愤慨，增强了振兴中华的责任感和使命感。

总结做这类题的方法：先解释加点词语的意思，再结合文章内容谈感受。

22、《狼牙山五壮士》

1、主要内容：

课文记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队转移，诱敌上山，英勇杀敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰，英勇跳崖的故事，**表现了五壮士热爱祖国、热爱人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。**

课文按事情的发展顺序：**接受任务；诱敌上山；痛击敌人；引上绝路；峰顶杀敌；跳下悬崖。**

句子理解：

①为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。

这两句话表现了五壮士为保护群众和连队主力，坚定不移的决心和不畏牺牲的精神。一个“走”字，铿锵有力，掷地有声，**体现出班长态度之坚定、决定之果断，饱含着五壮士高昂的斗志和对人民的深切的爱，表现出崇高的自我牺牲的精神。**“斩钉截铁”比喻处理事情或说话坚定果断，毫不犹豫。这里，**没有写其他战士的语言，只写他们的内心状态（“热血沸腾”）和动作（“紧跟”）。说明他们和班长的想法是一致的。**

②顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

把石头比作“雹子”说明石头砸下非常迅猛，非常有力。这两句话充分体现出五壮士英勇杀敌的决心和与敌人血战到底的英雄气概。

③这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

“这声音”指的是**五壮士跳崖时呼喊的壮烈豪迈的口号：“打倒日本帝国主义！中国共产党万岁！”**充分体现出**五壮士对日本帝国主义的仇恨，对党和人民的热爱与忠诚。**这种恨与爱，是五壮士英勇顽强、不怕牺牲的力量之源，是党所领导下的八路军、新四军战士们力量之源，也是敌后抗日根据地英雄儿女们的力量之源。**这句话充分赞扬了中国人民将抗战进行到底的决心和不怕牺牲的英雄气概。**

总结表达方法：**按事情发展顺序写；抓住人物的动作、神态、语言写具体；有多个人物时既突出重点人物，又兼顾其他人物等。**

23* 难忘的一课

1 按照**事情发展**的顺序，讲述了抗日战争胜利以后，作者在台湾的一所乡村小学，见到一位年轻的台湾教师认真教孩子们学习祖国文字的动人情景，以及在学校礼堂里参观中国历代伟人像的深切感受，表达了**台湾人民热爱祖国的深厚感情和强烈的民族精神。**

2 “我是中国人，我爱中国”这句简短而又深刻的**话贯穿全文**，反复出现，每一次都伴随着一段情节，都表达了人物的思想感情。**它既是文章的线索，又是情感的主线，集中体现了台湾人民强烈的爱国热情。**

24* 最后一分钟

这是一首充满激情的诗。作者倾诉了1997年7月1日香港回归祖国怀抱最后一分钟这一具有历史意义的特殊时刻的思绪，**表达了全中国人民积蓄心中的强烈的爱国情感和对香港回归祖国后美好前程的衷心祝福。**

澳门回归时间：1999年12月1日

叩问：真诚热切地询问。

五、课文内容背一背

21、《圆明园的毁灭》

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如，海宁安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如，蓬莱瑶台，武陵春色。园中不公有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代



的名人书画和各种奇珍异宝，所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

22、《狼牙山五壮士》

五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党（dǎng）万岁！”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

24、《最后一分钟》争取全篇背诵。

六、日积月累七

同仇敌忾 临危不惧 勇往直前 前仆后继 力挽狂澜 中流砥柱 大义凛然
豪情壮志 不屈不挠 披荆斩棘 奋发图强 励精图治 众志成城 舍生取义
任重道远 再接再厉

日积月累里的词语解释

同仇敌忾：大家一致地对敌人抱着无比的忿恨和愤怒。

临危不惧：遇到危难毫不畏惧。

勇往直前：勇敢地一直向前。

豪情壮志：指有远大的情怀和志向。

前仆后继：前边的倒下了，后边的紧跟上来。形容不怕牺牲，英勇奋战。

力挽狂澜：比喻用力控制住凶猛的恶势力，使局势转危为安。

中流砥柱：形容人很坚强，不屈不挠，像砥柱在激流中屹立一样。也比喻在动荡艰难环境中能起支柱作用的力量。

奋发图强：振作精神，努力奋斗，谋求强盛。

大义凛然：坚持正义，不顾敌人威逼利诱，始终保持不可侵犯的态度。

不屈不挠：形容在恶势力和困难面前意志十分坚强。

披荆斩棘：比喻在前进道路上清除障碍，克服重重困难。披：拨开。

励精图治：努力振奋精神，想办法把国家治理好。

众志成城：万众一心，像坚固的城堡一样不可摧毁。比喻大家团结一致，力量无比强大。

舍生取义：为正义事业牺牲生命。 **再接再厉：**一次又一次加倍努力。

任重道远：担子很重，路途遥远。比喻责任重大，需要经过长期艰苦奋斗。

第八单元 走进毛泽东

一、词语盘点

第八单元词语盘点：

远征 典礼 委员 协商 外宾 汇集 按照 预定 排列 波浪 爆发 诞生 奋斗
庄严 宣告 欢呼 电钮 肃立 瞻仰 肃静 飘拂 选举 骑兵 高潮 次序 光明
共产党 万水千山 四面八方 排山倒海

磅礴 拟定 地域 殉职 奔赴 尊重 踌躇 黯然 操劳 严肃 石站
干扰 诚恳 簸箕 为难 胜利 保证 特殊 拘束 浑身 笤帚 局面
乐呵呵 夜以继日 端端正正

二、重点词意

第八单元

万水千山：这里的千、万都是泛指，形容山无数，水无数，隐含着困难多、艰险多。

等闲：平平常常的意思。 **逶迤：**弯弯曲曲连绵不断的样子。 **细浪：**小浪花。

磅礴：气势雄伟，这里指山势高大、险峻。 **走泥丸：**小泥球在脚下滚过去。

云崖：高耸入云的山崖。 **尽开颜：**全都是喜笑颜开。

开国大典：开，创建。典，典礼。创建国家的重大典礼。

排山倒海：推开高山，翻倒大海。形容来势凶猛，力量强大。



就位：到自己应到的位置上。 **踌躇**：犹豫不决的样子。
肃立：恭敬、庄严地立着。 **瞻仰**：恭敬地看。
情不自禁：感情激动得不能控制。强调完全被某种感情所支配。
夜以继日：以，用来。用晚上的时间接上白天，形容日夜不停。
操劳：课文中指费尽料理（事务）。 **端详**：仔细地看。

三、多音字及近反义词

第二十五课：
 磅——páng 磅礴； bàng 磅秤
第二十六课：
 乘——chéng 乘坐、乘客； shèng 千乘之国
第二十七课：
 奔——bēn 奔赴； bèn 奔头儿
第二十八课：
 量——liang 商量； liáng 测量、量一量
 尽——jìn 尽量、尽快； jìn 尽头、尽力

反义词

汇集—分散 庄严—轻浮 肃静—吵闹 完毕—开始 临时—长期
 诚恳—虚伪 特殊—一般 悲痛—愉快 尊重—轻视
 踌躇—果断 整整齐齐—歪歪扭扭

近义词

协商—商议 挺立—耸立 汇集—聚集 诞生—出生 庄严—庄重
 飘拂—飘扬 拟定—制定 殉职—牺牲 悲痛—悲伤 眷恋—留恋
 永别—诀别 踌躇—犹豫 临时—暂时 商量—商议 特殊—特别
 端详—打量

三、易错字及音

- 28 毛主席在花山
- 拘束(shù)

| | | | | | |
|----------|-----------|-----------|------------------|---------------|-----------|
| chóu hèn | tiào wàng | háo mài | yuǎn zhēng | diǎn lǐ | xié shāng |
| 仇 恨 | 眺 望 | 豪 迈 | 远 征 | 典 礼 | 协 商 |
| yù dìng | bào fā | dàn shēng | diàn niǔ | sù lì | zhān yǎng |
| 预 定 | 爆 发 | 诞 生 | 电 钮 | 肃 立 | 瞻 仰 |
| sù jìng | piāo fú | cì xù | pái shān dǎo hǎi | yī rú jì wǎng | |
| 肃 静 | 飘 拂 | 次 序 | 排 山 倒 海 | 一 如 既 往 | |

四、课文内容：（学会概括课文主要内容）

25、七律·长征

1、 回顾全诗句意，感悟思想感情。

《七律·长征》是毛泽东在红军长征胜利结束时写下的一首诗。全诗生动地概述了二万五千里长征的艰难历程，**赞颂了中国工农红军的革命英雄主义和革命乐观主义精神。**

这是一首**七律诗**，全诗共八行，每行七个字，每两行为一句，共四句，分**首联、颔联、颈联、尾联**。

2 这是一首七言律诗，共四句，分**首联、颔联、颈联、尾联**。颔联承接“千山”。作者先用“逶迤”和“磅礴”的**夸张**手法极言山势雄险，用的是“扬”的手法，而后再用“细浪”和“泥丸”的**比喻**手法言其渺小，用的是“抑”的手法，这抑扬之间更显出红军的伟大。“颈联承接“万水”。一“暖”一“寒”，**既写出了天气情况，又写出了心理感受。**

全诗围绕第一句话展开叙述，以最后一句话作总结。是**总分总**的结构。

4、词语理解：

万水千山：这里的千、万都是泛指，形容山无数，水无数，隐含着困难多、艰险多。

等闲：平平常常的意思。 **逶迤**：弯弯曲曲连绵不断的样子。

腾细浪：翻腾着细小的浪花。 **云崖**：高耸入云的山崖。

磅礴：气势雄伟，这里指山势高大、险峻。 **走泥丸**：小泥球在脚下滚过去。

尽开颜：全都喜笑颜开。 **三军**：指中国工农红军一、二、四方面军（当年没有编制红三方面军），也就是整个红军。



5、句子理解：

- (1) **红军不怕远征难，万水千山只等闲：**红军不怕远征的艰难险阻，把历经千山万水的艰难困苦看作是平平常常的事。
- (2) 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸：五岭山脉那样高低起伏，绵延不绝，可在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪；乌蒙山那样高大雄伟，气势磅礴，可在红军看来，不过像在脚下滚过的泥丸。
- (3) **金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒：**金沙江两岸悬崖峭壁，湍急的流水拍击着两岸高耸的山崖，给人以温暖的感受；**暗示红军巧渡金沙江后的欢快心情**大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，只剩下十几根铁索，使人感到深深的寒意。**暗示红军飞夺泸定桥的惊险悲壮**
- (4) **更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜：**更使红军欣喜的是翻过了千里皑皑白雪的岷山，人人心情开朗，个个笑逐颜开。

26、开国大典

1、主要内容：

1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都天安门广场举行典礼。下午三点整，**典礼开始**，首先奏国歌，接着毛泽东宣布：“中华人民共和国中央人民政府在今天成立了！”然后，升国旗。**升旗以后**，毛泽东宣读了中央人民政府公告。宣读公告完毕，**阅兵式开始**。受检阅的有海军、步兵、炮兵、战车、骑兵，还有人民空军的飞机。**阅兵式之后**，开始了群众游行。直到晚上九点半，游行队伍才完全走出天安门广场。

课文按照**开国大典进行的顺序叙述**，记叙了1949年10月1日首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国的诞生**无比自豪、激动的心情，展现了毛泽东的领袖风采。**

2、《开国大典》记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国的诞生**无比自豪、激动的感情。**

对句子的理解：

1 三十万人的目光一齐投向主席台。

“一齐”说明了**人民群众的心是一致的**，对国家领袖都充满了**崇高与爱戴**之情。

2 两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。

“光明充满了整个北京城”，不仅指灯笼火把照亮了北京城，而且象征着中华人民共和国的成立，使北京城永远摆脱了过去黑暗统治，获得了光明。这是群众心里的光明。

3 五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。

“五星红旗”代表中华人民共和国，五星红旗升起来了，代表中国人民推翻了反动统治，翻了身，当家作主了。

4 群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

这句话运用了**夸张**的写法，表达了**人民群众对子弟兵的无比信赖和无比热爱的思想感情。**

10、总体回顾：

课文按照**开国大典进行的顺序叙述**。先讲大会开始前会场上情况；然后讲典礼的主体部分——奏国歌，毛泽东宣布中华人民共和国中央人民政府成立、升国旗、宣读中央人民政府公告；接着讲阅兵式的盛况；最后讲群众游行。

27* 青山处处埋忠骨

这篇课文主要讲了毛泽东的爱子毛岸英在抗美援朝的战争中光荣牺牲后，毛泽东惊悉这个噩耗后极度痛苦的心情和对岸英遗体是否归葬的抉择过程，**表现了毛泽东常人的情感，超人的胸怀。**全文以毛泽东的思想感情变化为线索，

28* 毛主席在花山

1 这是一篇略读课文，文章记叙了毛泽东1948年春夏之交住在花山村时的几件事，表现了毛泽东**爱群众、关心群众**、和群众打成一片的革命情怀，深刻反映了毛泽东既是伟人，也是普通的群众。

2 **善抓细节，通过细微之处来表现毛泽东普通群众的情怀**是本文的一个特色。

五、课文内容背一背

25、《七律·长征》

红军不怕远征难，

万水千山只等闲。

五岭[1]透(wēi)迤(yí)腾细浪，

乌蒙[2]磅礴(bó)走泥丸(wán)。

金沙水拍云崖暖，

大渡桥横铁索寒。



更喜岷（mín）山千里雪，
三军过后尽开颜。

注释

[1]五岭：即城越岭、都庞岭、萌诸岭、骑田岭、大庾岭的总称。

位于湖南、江西、广东、广西四省边境。

[2]乌蒙：山名。1935年4月，红军长征经过此地。

26、《开国大典》

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

大公无私

大公无私：主人公：祁黄羊。指办事公正，没有私心。现多指从集体利益出发，毫无个人打算。

例句：他是一个大公无私的人，从来不计较个人得失。大公无私的为人民服务，是每个人民公仆的责任。

六、日积月累八

卜算子·咏梅（毛泽东）

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑

《卜算子·咏梅》全诗意思：风风雨雨刚把春天送走，漫天飞雪又迎春天来到。看悬崖已结下百丈坚冰，凌寒霜却盛开花枝艳俏。虽艳俏却不同桃李争春，只把那春消息向人间预报。等鲜花光灿灿开遍山野，那梅花在花丛摇曳含笑。

第七版块：五年级上册近反义词（另选）

一、近义词：

| | | | |
|----------------|-----------|-----------|-----------|
| 贪婪—贪心 | 适宜—适合 | 惧怕—害怕 | 鼓励—鼓舞 |
| 隐藏—躲藏 | 争辩—争论 | 告诫—劝诫 | 倾盆大雨—瓢泼大雨 |
| 玷污—污辱 | 慈祥—慈爱 | 欺凌—欺侮 | 爱惜—珍惜 |
| 眷恋—留恋 | 宝贵—珍贵 | 欣赏—观赏 | 收获—收成/获得 |
| 充足—充分 | 环绕—围绕 | 潮湿—湿润 | 凉爽—凉快 |
| 目前—至今 | 敏捷—灵敏 | 爱慕—羡慕 | 机警—警觉/机敏 |
| 锐利—锋利 | 宽敞—宽阔 | 乞求—恳求 | 启示—启迪/启发 |
| 可惜—惋惜 | 体面—好看 | 开辟—开拓 | 居然—竟然、 |
| 紧张—慌张 | 奇妙—奇特 | 湿润—潮湿 | 谨慎—慎重 |
| 鼓励—鼓舞 | 适宜—适当 | 艰涩—艰难 | 准确—正确 |
| 熟练—纯熟 | 严肃—严厉 | 崇高—高尚 | 真挚—诚挚 |
| 光复—收复 | 浓厚—浓重 | 磅礴—雄伟 | 等闲—平常 |
| 率领—带领 | 宣告—宣布 | 检阅—检查 | 疲惫—疲劳/疲乏 |
| 锻炼—磨练 | 耽误—耽搁 | 刹那—霎时 | 寂静—宁静 |
| 颤抖—颤动 | 沸腾—欢腾 | 吃惊—惊讶 | 掩护—保护 |
| 沉着—镇定 | 沸腾—欢腾 | 诚恳—真诚 | 屹立—矗立/耸立 |
| 操劳—劳累 | 转移—移动 | 崎岖—坎坷/逶迤 | |
| 举世闻名—驰名中外 | 端端正正—工工整整 | 满怀信心—信心百倍 | |
| 震耳欲聋—山崩地裂/惊天动地 | | | |

二、反义词：

| | | | |
|-------|-------|----------|----------|
| 慈祥—严厉 | 寒冷—温暖 | 爱惜—浪费/糟蹋 | 新鲜—陈旧/陈腐 |
| 潮湿—干燥 | 充足—缺乏 | 宽敞—狭窄 | 锋利—迟钝 |
| 敏捷—迟缓 | 光滑—粗糙 | 安全—危险 | 平静—动荡 |
| 简单—复杂 | 爱慕—厌恶 | 便宜—昂贵 | 外表—内心 |
| 实用—无用 | 紧张—平静 | 湿润—干燥 | 谨慎—粗心 |
| 虚弱—强壮 | 熟悉—陌生 | 骄傲—谦虚 | 冷漠—热情 |
| 宽敞—狭窄 | 崇高—卑劣 | 深厚—浅薄 | 真挚—虚伪 |



透迤—笔直 沉着—慌张 崎岖—平坦 诚恳—虚伪
特殊—一般 体面—难堪 可贵—可鄙 寂静—喧哗
痛苦—快乐 崭新—陈旧 端端正正—歪歪扭扭
日出而作—日入而息 得意扬扬—垂头丧气 雪上加霜—雪中送炭
饥肠辘辘—酒足饭饱

第八板块：小学五年级语文上册标点符号窍门及易考段落

标点符号歌

标点符号很重要，组成文章不可少。该用哪种小符号，都要认真来思考。意思未完用逗号，一句完了用句号。喜怒哀乐感叹号，提出问题用问号。并列词语用顿号，并列分句用分号。提示下文用冒号，对话引用加引号。书名名称要标明，前后加上书名号。有些意思要省掉，可以加个省略号。转折解释破折号，表示注释加括号。标点符号用准确，文章清楚都称好。

《窃读记》

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下挤过去。哟，把短头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

《走遍天下书为侣》

对此，我回答是：“是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？你喜爱书就像一个朋友，就像你的家。你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：“真想想不到你懂这个！”你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：“我怎么没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！”

《梅花魂》

我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

《落花生》

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

《地震中的父与子》

他顿时感到眼前一片漆黑，大喊：“阿曼达，我的儿子！”跪在地上大哭了一阵后，他猛地想起自己常对儿子说的一句话：“不论发生了什么，我总会跟你在一起！”他坚定地站起身，向那片废墟走去。

他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。挖到第38小时，他突然听见瓦砾堆底下传出孩子的声音：“爸爸，是你吗？”是儿子的声音！父亲大喊：“阿曼达！我的儿子！”

《“精彩极了”和“糟糕透了”》

这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心



底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

第九版块：查字典及选意

查字典怎样确定部首

查字典时，有些字的部首难以确定。教你一招，保证轻松多了！先请你背一首儿歌：“有部先查部，无部查起笔。查上不查下，查左不查右。查大不查小，独体查本身。”下面教你方法：

1、“有部先查部”。即要查的字有明显的部首，你就查这个部首。如“欢、度、暑、假”4个字都有明显的部首“又、广、日、人”，那么我们就分别查这4个部首。

2、“无部查起笔”。即没有明显的部首，我们就查第一笔。如“为”查“丶”，“互”查“一”，“凹”查“丨”，“乐”查“/”。

3、“查上不查下”。即要查的字上、下都是部首，我们就应该查上面的部首。如“笔”查“竹”不查“毛”，“崇”查“山”不查“宝盖头”和“示”。

4、“查左不查右”。即要查的字左边和右边都是部首，我们就应该查左边的部首。如“们”查“人”不查“门”，“谢”查“言”不查“身”和“寸”。

5、“查大不查小”。即要查的字有几个部首，而且有的部首大，有的部首小，我们就应该查统管全字的“大部首”。如“慌”，应查“竖心旁”，不查“草字头”；“落”应查“草字头”，不查“三点水旁”、“口”字等。

6、“独体查本身”。即有些独体字本身就是部首，我们就可以直接查它本身，如“口、月、木、车”等。

当然，以上这些方法只是就一般情况而言。实际上，字典编写者为了方便读者，有些多部首字，在几个部首里都收进了这个字，我们应当灵活掌握。

音序和音节区别

音序指音节的第一个字母的大写，音节是指整个拼音(包括声母、韵母和标调符号)。如：yīn jié 是音节，Y 和 J 是音序。

典型练习：

1、异，查部首可查(巳)，音序是Y，章节yì，是意思有如下：

异 ①有分别，不同的 ②奇异 ③惊奇 ④另外的 ⑤分开 奇珍异宝() 讶异() 离异() 异口同声()

2、举查部首可查(丶)，意思有如下：

①往上托 ②举动 ③推选 ④提出 ⑤全 举世闻名() 创举() 举例()

提示：选择字的意思要学会先把握整个词的意思，再把字意代入，用排除法来做。

第十版块：缩句知识点：

缩句，就是把“枝稠叶茂”的长句子，缩短为只留“主干”的短句子，并且不能改变原句的主要意思。无论多么复杂的单句，只要层层压缩，就会越来越简单，最后剩下的就是这个句子的“主干”。换句话说，“主干”就是把所有的定语、状语、补语都压缩了之后余下的部分。

缩句的主要方法有以下几种。

1. 分辨句式，提出问题。先看看这句话是写人还是写景物的，然后可以提出“谁是什么”、“谁干什么”、“谁怎么样”或者“什么是什么”、“什么干什么”、“什么怎么样”，这样来找出句子的主要部分。如：“满头白发的老奶奶拄着拐杖，焦急而又耐心地等待着周总理的灵车。”这是一个长句，我们就可以提问：谁——老奶奶；干什么——等待灵车。缩句后就成为：“老奶奶等待灵车。”

2. 进行词语比较，找出主要词语。有些句子很长，修饰的部分较多，我们就要在几个词语中选出主要的，才能正确地缩句。如“工人宿舍前的草地上开满了五颜六色的野花。”因为“野花”只能开在“草地上”。所以“草地上”是主要词，而“工人宿舍前”是修饰“草地”的。

3. 如果是否定句缩句，就要把否定词一起写出来，否则就会改变句意。如“我不相信他那种骗人的鬼话。”应缩成“我不相信鬼话”，而不能缩成“我相信鬼话”。

4. 将形容词，修饰词删去



缩句应注意的地方

缩句时，要注意三条：一是不改变原句的意思，二是不改变原句的结构，三是缩写后仍然是句子，总之只剩下A、B、C三个成分。

缩句训练题：

- 1、大家热情地接待了远方的客人。
- 2、站在窗外，我看见一位年轻的台湾老师，正在教孩子们学习祖国的文字。
- 3、我们追寻诗仙李白在这里游览山水、痛饮狂歌的行踪。
- 4、繁花似锦的焰火在夜空中构成一幅美妙的图案。
- 5、童年的往事多得像天上的繁星。
- 6、30万人在不到4分钟的时间里受到了不同程度的伤害。
- 7、渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。
- 8、这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。
- 9、漂亮的松鼠是一种乖巧、驯良的小动物。
- 10、这是远在万里之外的异国他乡就读的妈妈特意送给我的圣诞礼物。
- 11、气象台发布了西伯利亚来的寒流即将南下的消息。
- 12、汉丞相曹操在营寨里听到鼓声和呐喊声。
- 13、噪音像一个来无影去无踪的“隐身人”。
- 14、在新型玻璃的研制中，人们将会创造出更多的奇迹。
- 15、那个昔日充满孩子们欢声笑语的漂亮的三层教学楼，已变成一片废墟。
- 16、崎岖的山路上留下了许多具敌人的尸体。

第十一板块：修改病句

修改病句知识点

病句是指结构不完整，语句不通畅，意思表达不清楚甚至错误的句子。学会修改病句是一项基本技能，对于提高学生的阅读能力和表达能力，都有好处。如何让学生更好地掌握修改的技巧？首先，要了解病句的类型然后才能有针对方案：

1、病句成因

(1)句子不完整，成分残缺。

句子里缺少了某些必要的成分，意思表达就不完整，不明确。例如：“为了班集体，做了很多好事。”谁做了许多好事，不明确。

(2)用词不当

由于对词义理解不清，就容易在词义范围大小、褒贬等方面用得不得当，特别是近义词，关联词用错，造成病句。例如：“他做事很冷静、武断。”“武断”是贬义词，用得不得当，应改为“果断”。

(3)词语搭配不当

在句子中某些词语在意义上不能相互搭配或者是搭配起来不合事理，违反了语言的习惯，造成了病句。例如：“在联欢会上，我们听到悦耳的歌声和优美的舞蹈。”“听到”与“优美的舞蹈”显然不能搭配，应改为“在联欢会上，我们听到悦耳的歌声，看到优美的舞蹈。”

(4)词序颠倒

在一般情况下，一句话里面的词序是固定的，词序变了，颠倒了位置，句子的意思就会发生变化，甚至造成病句。例如：“语文对我很感兴趣。”“语文”和“我”的位置颠倒了，应改为“我对语文很感兴趣。”

(5)前后矛盾

在同一个句子中，前后表达的意思自相矛盾，造成了语意不明。例如：“我估计他这道题目肯定做错了。”前半句估计是不够肯定的意思，而后半句又肯定他错了，便出现了矛盾，到底情况如何呢？使人不清楚。可以改为“我估计他这道题做错了。”或“我断定他这道题做错了。”

(6)重复罗嗦

在句子中，所用的词语的意思重复了，显得罗嗦累赘。例如：“他兴冲冲地跑进教室，兴高采烈地宣布了明天



去春游的好消息。”句中“兴冲冲”和“兴高采烈”都是表示他很高兴的样子，可删去其中一个。

(7)不合逻辑不合事理

句子中某些词语概念不清，使用错误，或表达的意思不符合事理，也易造成病句。例如：“稻子成熟了，田野上一片碧绿，一派丰收的景象。”稻子成熟时是一片金黄色，而本句中形容一片碧绿，不合事理。

(8)此外比喻比拟不当，只代不明

2、修改病句

修改病句时要找出了病因，就能“对症下药”。常用的方法是：一读，二找，三改，四确定。修改病句的原则是：原意要保，改动要小，改法要巧。

同学们修改病句有三种情况，这三种情况体现了三种水平。下面举例说明。病句：同学们都树立起爱护公共财物的良好习惯。

第一种改法：把“良好习惯”改为“信心”，这种改法改掉了“树立”和“习惯”搭配不当的毛病，却出现了“爱护公共财物”和“信心”搭配不当的新毛病。

第二种改法：把全文改为“同学都爱护财物”。这样语句通顺了，但是删去太多，使原句中强调“良好习惯”这个意思没有了。

第三种改法：把“树立起”改为“养成”。这种改法既改了毛病，又保持了原意。上面的例子告诉我们，修改病句的要求是：**保持作者本意，保持原来句式。**

修改病句训练题，答案在后面：

- 1、不管天气十分炎热，大家还是坚持锻炼身体。
- 2、已经把连长交给我的任务顺利实行了。
- 3、经过教育，“F×G”的受害者擦亮了眼睛，增高了认识。
- 4、同学们一定要遵守交通规则，防止不要发生事故。
- 5、上课时，小华的眼睛不转眼地注视着老师。
- 6、我买了钢笔、尺子、橡皮和文具就急忙赶回家去。
- 7、虽然你学习再好，但是没有骄傲的理由。
- 8、玛莎穿着一件蓝色的风衣和一顶黄色的帽子。
- 9、今晚天空月圆如镜，繁星满天，多美的夜景啊！
- 10、广场上挤满了许许多多数不清的人群。
- 11、经过治疗，小明的病已经恢复了健康。
- 12、改革开放以来，在中国发生了很大的变化。
- 13、听了老师的一番话，很受教育。
- 14、颐和园所有的景点，我大部分都游览过。
- 15、在东北的深山里，土煤窑稀稀疏疏星星点点地到处都是。
- 16、他聚精会神地坐在那里，专心地听老师讲课。
- 17、作文写好以后，我们要学会把不正确的错别字改正过来。
- 18、在劳动中，我们的双手弄脏了泥土。
- 19、听到这个消息，我小声地议论起来。
- 20、这次到会的只有七十二人左右。
- 21、他的一双手几乎完全冻僵了。
- 22、校园里种了月季、海棠、梧桐、松柏等很多树木。
- 23、儿童商店里的玩具真多，有积木，布娃娃、电动小火车、足球等。
- 24、星期日，同学们带了面包、鸡蛋、苹果、香蕉、炊具和食品去野炊。
- 25、她戴着鲜艳的红领巾和雪白的衬衣。
- 26、我今天上午看了一天的书。
- 27、这种不爱惜粮食，任意浪费的是可耻的。
- 28、现在市场上商品的数量大大提高了。
- 29、同学们都说，昨天的活动是愉快的一天。

答案：



1. 把“不管”改成尽管
2. “实行”改完成
3. “让”受害者怎么样
4. “防止”跟“不要”冲突, 去掉一个
5. “不转眼”就是“注视”, 去掉一个.
6. “和”改成“等”
7. “虽然...但是”改成“即使...也
8. “和”改成“戴着”
9. “繁星满天”改成“月朗星稀”, 科学常识.
10. “许许多多”和“数不清”去一个
11. “的病”和“健康”去一个
12. “在”去掉
13. “很受教育”前加个人称, 如: 同学们
14. “所有”跟“大部分”冲突, 任去一个
15. “稀稀疏疏”和“星星点点”去一个
16. “聚精会神地”和“专心地”去一个
17. 去“不正确的”
18. “我们的双手”和“泥土”换序
19. “我”跟谁“议论”? 把“我”改成“我们”
20. “72”那么精确了还“左右”啊? 去“左右”
21. “几乎”和“完全”留一个
22. “树木”改“植物”
23. “足球”不是儿童玩具, 去掉.
24. “和食品”去掉
25. “和”改成“穿着”
26. “上午”去了
27. “浪费的”后面加“现象”
28. “数量”改“质量”
29. “的活动”跟“的一天”去掉一个

第十二板块：其它句式训练

转述句知识点：

转述句中人称变换有规可循

转述句小歌谣：

一改标点：冒号改逗号，引号给去掉；

二改人称：碰到我改成他（她），碰到你看前面，前面是谁改成谁。

归纳起来，转述句中的人称变换主要有以下几种形式：

1、×××说：“我……。”

如：鲁迅说：“我的信如果要发表，且有发表的地方，我可以同意。”

这种类型的句子，在转述时，只要把句中的第一人称“我”改成第三人称“他”，去掉引号，冒号改成逗号即可。

改成：鲁迅说，他的信如果要发表，且有发表的地方，他可以同意。

2、×××对×××说：“我……，你……。”

如：张明对王芳说：“我今天中午要到商店去买东西，回去可能要迟一点，请你告诉我妈妈。”

这种类型的句子中出现了第一人称“我”，第二人称“你”等人称代词，分析句子，句中的“你”就是提示语（冒号前面的语句）的第二个人，即王芳。

在转述中，把“我”改成“他”、“你”指王芳，可去掉，改成：

张明对王芳说，他今天中午要到商店买东西，回去可能要迟一点，请告诉他妈妈。

3、×××对×××说：“我……，你……，他……。”

如：张老师对小明说：“我今天中午有事情，不能到公园去了，请你告诉张春，叫他不要等我了。”

这样的句式出现了“我”“你”“他”等人称代词，在转述中，如还是把“我”改成“他”，就和原句中的“他”混淆，产生误会，因而，原句中的“他”要改成张春（引号中的那个人名）。

改为：张老师对小明说，他今天中午有事情，不能到公园去了，请告诉张春，叫张春下午不要等他了。

亦可把语句稍作改动，改为：张老师对小明说，他今天中午有事情，不能到公园去了，请告诉张春，下午不要等他了。

注意：句中的“他”一定是指说话的那个人。

4、×××对×××说：“你的……，我……。”

如：小明对小芳说：“你的书包非常漂亮，我非常喜欢。”

由于句中“你”不是侧重描写的对象，它是用来限制书包是谁的。句中侧重描写的对象是物——书包，因而句中的你不能去掉，应改成提示语中的第二个人明即小芳。

改为：小明对小芳说，小芳的书包非常漂亮，他非常喜欢。

5、提示语在中间或在句末的句子，把提示语调整到句首可按以上方法进行改动。

例句 1、妈妈对小花说：“今天我回家会晚一点。”

改：妈妈告诉小花，她今天回家会晚一点



例句 2、姐姐对明明说：“作业写完了吗？” 改：姐姐问明明，他作业写完没。

转述句训练题：

把下面的句子换成第三人称转述

1. 小红军对陈赓说：“我还要等我的同伴呢。”
2. 老师对我说：“我教你怎么写。”
3. 雨来摇摇头说：“我在屋里什么也没看见。”
4. 李楠小声告诉我：“我家在少年宫附近。”
5. 小姑娘说：“我要去北京，我要去看看北京的名胜古迹。”
6. 老师对王芳说：“学校让你明天出席区小学生座谈会。”
7. 罗蒙诺索夫摇摇头对爸爸说：“我也要一本书！”
8. 雷锋对大嫂说：“我送你一程吧！”
9. 小鸟对青蛙说：“朋友，不信请你跳出井口看一看！”
10. 有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢！”
11. 老师说：“你今天放学之前必须完成作业。”
12. 有句俗话说：“磨刀不误砍柴工。”
13. 楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说：“难道齐国没有人了吗？”
14. 他惊讶地说：“原来是你！”
15. 妈妈对我说：“你今天晚上不能看电视。”

双重否定句知识点：

双重否定从字面上就知道，是一句话中有两个否定词语，加强了肯定的意思。双重否定句是相对于单纯否定句而言的，它用否定加否定的形式，表达肯定的语意。

1 例如：“他不是不来”意思是他要来的。包括有双重否定的句子就是双重否定句。比如：

(1) 我不得不承认那个是我的东西。

“不得不”就是双重否定词

这句话的原句为：我承认那个是我的东西。

(2) 你不会不知道这件事。

“不会不”就是双重否定词

这句话的原句为：你一定知道这件事

双重否定句有两种形式：

1、由两个不构成。如：这件事我不得不做。

2、由一个反问词(难道，怎能等)加一个不组成，构成反问句。但也是双重否定句；双重否定句就是表示肯定的意思，语气比陈述句要强烈；那么改写就是在谓语动词前加双重否定词就可以了，如果想改成反问，还要加上问号；

在双重否定句中，有那么几个可以用：“不得不”“不能不”“难道”……“不”……“不可能不”“不会不”“怎么会”……“不”“不是不”等。

双重否定句训练题：

- 1、香港回归伟大的祖国，我们感到无比自豪。
- 2、您为我们付出了这样高的代价，足以表达您对中国人民的友谊。
- 3、每个小孩子都喜欢小动物。
- 4、我对同学们的勇敢精神，从心底里感到无限的敬佩。
- 5、信赖，往往创造出美好的世界。
- 6、这是伟大的奇观。
- 7、你应该知道这件事。
- 8、我们建成了希望小学。
- 9、詹天佑是我国杰出的爱国工程师。
- 10、星期天，我们必须去看排球赛。
- 11、报纸的诱惑力如此之大，每日都要读它。
- 12、他这样做虽然过分了点，但还是有道理的。
- 13、问题还没有弄清，但已经有了一点儿头绪。
- 14、写得不怎么样，但还是有希望的。

其它句式知识点：



反问句与陈述句

一个意思可以用陈述句表达，也可以用反问句表达。两个不同的句式，表达的意思相近，但语气不同。如：“人与山的关系日益密切，怎能不使我们感到亲切、舒服呢？”“人与山的关系日益密切，真使我们感到亲切、舒服。”这两句话中，第一句是反问句，第二句是肯定句，两句话的意思基本相同。

陈述句改反问句要注意三点：1、词语的变化。如果陈述句是肯定的意思，可加入“难道……不……”或“怎能……不……”；如果陈述句是否定的意思，则加入“难道……”或“怎能……”，再将原句中否定的意思改为肯定的意思。2、标点符号的变化。陈述句改反问句后一定要将句号改为问号。3、语气的变化。陈述句改反问句后要添加疑问词。如果添加的是“难道……不……”或“难道……”则疑问词为“吗”；如果添加的是“怎能……不……”或“怎能……”，则疑问词为“呢”。

反问句改陈述句与之相反：1、词语的变化。如果反问句是肯定的意思，则去掉“难道……不……”或“怎能……不……”；如果反问句是否定的意思，则去掉“难道……”或“怎能……”，再将原句中肯定的意思改为否定的意思。2、标点符号的变化。反问句改陈述句后一定要将问号改为句号。3、语气的变化，反问句改陈述句后一定要去掉疑问词。

肯定句与否定句

表达一个肯定的意思，也可以采用否定句式，表达方式为“否定+否定=肯定”。将肯定句式改成否定句式，除了将原句中表示肯定的词语（如“能”“会”“可以”等）改成表示否定的词语（如“不能”“不会”“不可以”等）外，还要在原句式的适当位置再添上一个表示否定的词。如：“这件事你应该去做。”改成“这件事你不该不去做。”句式变了，意思却未变。

陈述句与感叹句

一个意思可以用陈述句表达，也可以用感叹句表达。两个不同的句式，表达的意思相近，但语气不同如：“它闭息凝视，一定要把老鼠等出来。”“它闭息凝视，非把老鼠等出来不可！”这样句式变了，意思却未变。

其它句式训练题：

1、按要求改写下列句子。

一阵猛烈的炮火，摧毁了敌人坚固的工事。（被字句和把字句）

悦耳的歌声把全班同学吸引住了。（陈述句和被字句）

2、把下面两句话，改写成一个句话，保持意思不变。

同学们推荐她。 她参加普通话比赛。

老师要求大家。 大家发表意见。

爸爸辅导我。 我学作文。

3、把下面一句话改写成两句话。

我请妈妈上街给我买文具盒。 我请许浩明天到公园去玩。

老师带领我们去慰问军烈属。 大队委员会组织我们参加义务劳动。

红军连长带领战士们冲出了敌人的包围圈。

4、将下列陈述句改为反问句。

这样肮脏、零乱的地方，不会让人觉得舒服。

这场比赛不能让祖国再次蒙受屈辱。 象桑娜那样品德高尚的人值得赞扬。

为了把祖国建设得更强盛，我们应该努力学习。

作为少先队员应该讲文明，有礼貌。

5、将下列反问句改为陈述句。

难道打仗就是为了多杀人吗？ 毒刑拷打算得了什么？死亡也无法叫我开口。

实现四个现代化，难道不是全国人民的伟大历史任务吗？

6、将下列反问句改为陈述句和感叹句。

要奋斗就会有牺牲，这难道不是真理吗？

杭州的西湖难道不像一颗光彩夺目的明珠？

人们怎么不希望车子能停下来，不希望时间能停下来？

母亲对我的嘱咐，正是祖国母亲对我的期望。

7、把下面的句子改为反问句和肯定句。



每个人都不会说自己的家乡不好。 没有人不希望过丰衣足食的好日子。
谁也不能否认这本书是何明的。

8、按要求写句子。

这些来青海的客人非常热情。(改变词序, 改变句子意思)

我在少年宫附近住。(改变词序, 不改变句意)

他的话没有完全错。(改变词序, 改变句意)

修辞手法

掌握比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问等修辞手法。

要掌握几种修辞手法的特点:

1、比喻是用具体、浅显的, 人们容易理解的事物去给抽象的、深奥的、人们生疏的事物打比方。一个比喻句中有本体和喻体以及比喻词。

2、拟人就是把物当作人写, 赋予它们人的思想感情, 和人一样会说话、有感情。

3、夸张是把要描写的事物有意地夸大或缩小, 使其更鲜明, 更突出。

4、反问是用疑问的形式表达比肯定更强烈的情感。

5、设问也就是明知故问、自问自答。

6、把结构相同或相似、语气一致、意义密切相关的三个或三个以上的短语、句子排列起来, 就是排比。

具体分类解释:

(1) 比喻。俗话叫打比方。常用的比喻词有: 象、好像、似、好似、若、如、如同等。例如, 太阳象个红球, 慢慢地升起来。另一种是暗暗地打比方, 常用的比喻词有: 是、成为、变为等。例如: 老师是辛勤的园丁。

(2) 夸张。运用丰富的想象, 把所要描写的事物故意夸大或缩小的写法叫夸张。如: 大虫怒吼一声, 就象晴天里起了个霹雳, 震得山冈也动了。

(3) 拟人。借助丰富的想象, 把物当作人来写的方法。运用拟人的方法可以使人觉得生动、形象、亲切。如: 田野里, 小虫为他演奏。

(4) 排比。用结构相同或相似、语气一致的一些句子或词组排列起来, 表达意义密切相关的内容, 借以增强语气。

(5) 对偶。对偶句结构整齐匀称, 读起来琅琅上口。如: 两个黄鹂鸣翠柳, 一行白鹭上青天。

(6) 设问。自问自答

(7) 反问。特点是从反面提出问题, 只问不答, 答案暗含在问话中。

(8) 双关。在特定的场合, 故意让一句话或一个词语有两种不同的含义。例: 四周黑洞洞的还不容易碰壁?

(9) 引用。那才真叫“秀才不出门, 尽知天下事”呢!

(10) 反语。审问没多久, 秘密警察就很不小心地“碰”了我一下。

第十三板块: 关联词训练

1、并列式关联词: 几个分句平行并列。

既……又(也)…… 又(也)……又(也)…… 一边(一方面)……一边(一方面)……

不是……而是 是……不是……

例: 字典(既)是我们的良师,(又)是我们的益友。

2、递进式关联词: 几个分句依次递进。

不但(不仅)……而且(还, 也, 甚至)…… 尚且……何况…… 不但……反而……

例: 困难(不但)没有吓倒他,(反而)更坚定了他的信心。

3、选择式关联词: 几个分句分别说出两种或几种情况, 要求从中选择一种。

或者……或者…… 是……, 还是…… 不是……, 就是…… 与其……不如……

要么……要么…… 宁可……, 也不……

例: 他(宁可)自己受苦,(也不)愿父亲过于劳累。

(与其)匆匆忙忙交了卷子,(不如)再花点时间检查一下。



4、转折式关联词：前后两个分句中间有一个转折，所表述的意思相反或相对。

虽然……但是…… 尽管…… 然而（反而）…… 却……

例：（虽然）外面下起了大雪，（但）山里的孩子们仍准时来到学校上课。

5、因果式关联词：偏句说出原因，正句说出结果。

因为（由于）……所以…… 由于……因此…… 之所以……，是因为……

既然……就（那么）……

例：（既然）你这么喜欢这本书，我（就）把它送给你吧。

6、假设式关联词：偏句提出一种假设，正句说明假设产生的结果。

如果（要是，假如，倘若）……，就…… 即使（纵然）……也……

例：（即使）今晚不睡觉，我（也）写不完这么多的作业。

7、条件式关联词：偏句提出一种条件，正句说明条件产生的结果。

只要……就…… 只有……才…… 无论……都…… 除非……才（否则）……

例：（无论）做什么工作，他（都）那么认真仔细。

一、选词填空

不但……而且…… 虽然……但是…… 与其……不如…… 因为……所以……
宁可……也不…… 既然……就…… 如果……就……

- 1、学习外语（ ）有很多困难，（ ）我从来没放弃过。
 - 2、（ ）考试是为难，（ ）平时学习中多下点功夫。
 - 3、坐上游览西湖的小艇，（ ）速度很快，（ ）还很平稳。
 - 4、（ ）我的歌声圆润、甜美，（ ）被选入合唱团。
 - 5、（ ）你平时学习刻苦些，成绩（ ）不会这么差了。
 - 6、老师（ ）能书善画，（ ）能歌善舞。
 - 7、（ ）杭州的桂花很香，（ ）母亲总觉得不如家乡的好。
- 总是……因为…… 即使……也…… 假如……就…… 尽管……还是……
无论……都……

- 1、（ ）是普通的渔民，他（ ）可以从鲸喷出的水柱判断鲸的大小和种类。
- 2、松鼠（ ）喜欢在树上生活，很少到地面上来，（ ）它们的体形结构和生活习性决定了它们生活的环境。
- 3、（ ）你是一位经验丰富的研究人员，（ ）一定能分辨出海里喷着水柱的鲸是齿鲸还是须鲸。
- 4、（ ）鲸的外形很像鱼，我们（ ）只能把它归为哺乳动物。
- 5、小时候，我（ ）对什么花，（ ）不懂得欣赏。

二、在括号里填上恰当的关联词

- 1、阅读课外书籍（ ）能增长我们的知识，（ ）能提高写作能力。
- 2、（ ）遇到多大的困难，我们（ ）要以顽强的意志，战胜它。
- 3、焦裕禄（ ）全家啃窝头，（ ）不收下那二十斤大米。
- 4、你（ ）喜欢看这本书，（ ）喜欢看那本书？
- 5、西红柿（ ）可以生吃，（ ）也可以炒熟了吃。
- 6、水（ ）会变成气体，（ ）也会变成固体。
- 7、（ ）几个月不下雨，沙漠中的仙人掌（ ）能照常生长。
- 8、我热烈赞成一天有 24 小时，（ ）这跟我们睡眠习惯配合恰到好处。
- 9、地球（ ）有冷热宜人的气温变化，（ ）有美妙的大气层。



10、海王星离太阳很远，表面温度很低，（ ）不可能有生命存在。

第十四版块：课后的主要问题

1、课文为什么以《梅花魂》为题？

“魂”指的是精神。梅花魂，即梅花的精神。梅花的精神就是“不管经历多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”的精神，这也正是中华民族的民族精神。外祖父爱梅花，在他的心目中，梅花是中国最有名的花，梅花就是祖国的代表，他把爱祖国的情怀寄托在梅花的身上；另外，外祖父对祖国的眷恋也一如梅花，坚贞，不移，虽身处异国他乡，不变的是中国心。

2、理解含义深刻的句子，如，“道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。”结合上下文和生活实际说说自己的理解。

“是”：对，正确，应该，“非”：错，不对，不该。理解这句话首先要与课文内容结合起来。捕捞鲈鱼的时间没到，把钓到的鲈鱼留着，就是错误的；而把鲈鱼放回湖里，就是正确的。道德认识、道德抉择就是这么简单。从作者放鱼回湖心情的沮丧，可以看出实践道德之难，实践道德，放掉手中的鱼，就需放弃个人利益。

3、理解句子含义：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

一个外表不怎么美的人，要做出成绩，得到大家的认可，也许比外表赏心悦目，很引人注目的人更难，但如若仍能默默无闻，毫无怨言地做努力，给别人带来好处，应该说更了不起，也更让人敬佩。

4、理解句子含义：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

这句话是作者在听了父亲对于花生品格的议论之后受到的感悟。作者当时虽然年纪还小，但从父亲对花生的评议中，也已经体会到了父亲对他们提出的要求：人要做有用的人，不要做只讲体面，却没有实际用处的人；而有没有实际用处，主要是指看对他人和社会有没有好处及贡献。

5、他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”（课文为什么要这样描写父亲的外貌呢？）

这样的外貌描写，表现了父亲为了儿子，决不放弃，一定要实现对儿子的承诺。体现了父亲的坚忍不拔、决不放弃、恪守诺言和有责任感歌颂了伟大的父爱。

6、“不论发生什么，我总会跟你在一起！”（课文中为什么反复出现类似的话？这样写有什么好处？）

文中3次反复出现类似的话。因为他是父亲对儿子的承诺，是儿子在绝境中满怀信心的力量源泉，也是父亲坚持到底决不放弃的原因。

这样写的好处是：反复出现，多处呼应，通过父亲的责任感充分表现了崇高的父爱，通过儿子对父亲诺言的深信不疑说明了对父亲多么信赖。了不起的父与子，共同创造了神话般的奇迹。

7、圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！（说说加点的词语中体会到什么？）

“估量”是推算、计算的意思。“不可估量”这个词语说明圆明园的毁灭损失巨大，无法计算。概括阐明了圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失，表达了作者痛惜、愤怒的思想感情。

8、他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。（说说加点的词语中体会到什么？）

这些带点词语让人感受到侵略者的残暴与野蛮，表达了作者对侵略者的无比仇恨的思想感情，激发了人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。



9、为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声“走！”带头向棋盘陀走去。（想想带点部分的意思，说说句子好在哪里）

“斩钉截铁”比喻处理事情或说话坚定果断，毫不犹豫。
这句话表现了五壮士为保护群众和连队主力，坚定不移的决心和不畏牺牲的精神。一个“走”字，铿锵有力，掷地有声，体现出班长态度之坚定、决定之果断，饱含着五壮士高昂的斗志和对人民的深切的爱，表现出崇高的自我牺牲的精神。

10、顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。（想想带点部分的意思，说说句子好在哪里）

带点部分用了比喻的修辞手法，把石头比作“雹子”，说明石头砸下非常迅猛，非常有力。这句话充分体现出五壮士英勇杀敌的决心和与敌人血战到底的英雄气概。

11、本册书中你最喜欢的课文是什么？为什么？

12、本学期里，你一定读了不少课外书，你想推荐哪一本你认为比较好的书？请简单谈谈理由。

第十五板块：课内经典阅读

2009—2010 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（一）（50分）

文段一、二合在一起《窃读记》（37分）

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

我（跨 垮）进店门，暗喜没人注意。我踮（diān diǎn）着脚尖，从大人的腋下挤过去。哟，把短头发弄（乱刮）了，没关系，我总算（ ）到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切（qiē qiè）地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

急忙（ ）开书，一页，两页，我像一匹（pī pǐ）饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适（shì sì）宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家书店才能读完。

我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。进来看书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不购买的，恐怕没有。因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待（dāi dài）下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

1、在文中我会选择正确的读音，并用“√”标出。（4分）

2、在文中的括号里填上适当的动词和划去不正确的字。（4分）

3、我会求写出下列词语的近义词。（4分）

惧怕（ ） 急切（ ） 适宜（ ） 寻找（ ）

4、这篇短文的作者是_____，“我”的心情变化过程是：暗喜—（ ）—（ ）。（3分）

5、文中第一自然段系列动作描写表现“我”对读书（ ）。（2分）

A、感到辛苦 B、如饥如渴 C、很无奈

6、文中哪句话最能写出“我”如饥似渴地读书？请在文中画出来，再说说自己的体会。

我的体会：_____（3分）

7、“我像一匹饿狼，贪婪地读着。”这句话运用了_____的修辞手法，把_____比作_____。（3分）

8、“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”这一句中：（4分）

“我”快乐的是_____；

“我”惧怕的是_____。

1、我会求写出下列词语的近义词。（3分）

隐藏（ ） 恐怕（ ） 光顾（ ）

2、我会给文中缺标点符号的地方加上标点符号。（3分）

3、判断下列句子说法的正误，对的打“√”，错的打“×”。（2分）

①“你总不好意思赶我走吧？”是一个设问句。（ ）

②“这雨，害得我回不去了。”“大些！再大些！”是语言描写。（ ）



4、文中画横线的句子反映了（ ）（2分）

A、“我”喜欢下雨天的感觉。B、“我”喜欢在下雨天读书。

C、“我”为下雨天能有充足的理由读书而无比高兴。

5、我会照样子，改写句子。（4分）

例：我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了，所以我又担忧那本书会不会卖光。

（1）我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。

（2）最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。

6、按要求改写句子，不改变句子的意思。（2分）

就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？改为陈述句：_____

7、看到下雨，“我”表面上_____，其目的是_____；内心却非常_____，因为_____。（4分）

8、对作者这种“窃读”的心理和行为，你是怎么看的？请写几句话，发表你的看法。（3分）

文段三《窃读记》（13分）

当饭店飘来一阵阵菜香时，我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦：如果口袋里有钱该多好！去吃一碗热热的面条，回到这里时，已经有人给摆上一张沙发，坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑（chēn chēng）着，有时又靠在书柜旁，以求暂（zàn zhàn）时的休息。

每当书店的日光灯忽地亮起来，我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智（zhì zhì）慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。

我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。这时，我总会想起国文老师鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

1、照样子，写词语。（2分）

（1）依依不舍 _____ 、 _____ （2）舒舒服服 _____ 、 _____

2、我会划去文中括号内不正确的读音。（3分）

3、小女孩体会窃读的滋味是（ ）（2分）

A、读书时腿酸腰麻，饥肠辘辘，担忧、恐慌、惧怕。

B、有苦有乐，有喜有忧，但苦大于乐，惧大于喜。

C、苦乐交织，忧喜并存，但乐大于苦，喜大于惧，知识、智慧的丰收弥补了身体的劳累。

4、我会把下面的句子换个说法，不改变句子意思。（4分）

我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着。

改为反问句：_____

5、你觉得文中的小女孩是一个怎样的姑娘，请夸夸她。（3分）

6、联系课文和生活实际，说说你对“你们是吃饭长大的，也是读书长大的”这句话的理解。

2009—2010 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（二）（50分）

文段一《走遍天下书为侣》（20分）

对此，我回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？你喜爱书就像一个朋友，就像你的家。你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说 真想不到你懂这个 你每天都回家 可不管过了多少年 你还会说 我怎么没注意过 灯光照着那个角落 光线怎么那么美

你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍。

1、在文中空白处加上标点。（3分）

2、我会写出下列词语的反义词。（2分）

熟悉（ ） 喜爱（ ）

2、我会按要求改写句子。（4分）

（1）你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？

改为陈述句：_____

（2）书是朋友。



扩句：_____

3、作者把喜爱的书比作“一个朋友”的理由是什么？（3分）

4、作者把喜爱的书比作“家”的理由是什么？（3分）

5、“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”你有过这样的经历吗？谈谈你的想法。（5分）

文段二《走遍天下书为侣》（30分）

所以，我愿意坐在自己的船里，一遍又一遍地读那本书。首先我会思考，故事中的人为什么这样做，作家为什么要写这个故事。然后，我会在脑子里（继续 陆续）把这个故事编下去，回过头来品味我最欣赏的一些片（断 段），并问问自己为什么喜欢它们。我还会再读其他部分，并从中找到我以前（忽略 省略）的东西。做完这些，我会把从书中学到的东西列个单子。最后，我会想象作者是什么样的，他会有怎样的生活经（历 厉）……这真像与另一个人同船而行。

一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世上没有两个人会用同一种方式读同一本书。

1、我会划去文中不正确的字词。（2分）

2、写出下列词语的近义词。（6分）

欣赏（ ） 忽略（ ） 思考（ ）

3、读下面的句子，再根据自己读书的感受仿写句子。（2分）

一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

一本你喜爱的书就是_____，也是_____。

4、文中用了表示顺序的词语“首先…然后…再…”，请用上这些词语写一段话。（2分）

5、“我”是怎样一遍又一遍地读那本书？把作者反复读一本书的方式的句子画上“——”。（2分）

6、作者“一遍又一遍地读那本书”的方法是什么？（2分）

①品味欣赏 ②总结收获 ③寻找新知 ④内容思考

“我”的读书过程：_____（填序号）

7、“我”为什么觉得一遍又一遍地读书真像与另一个人同船而行？（ ）（1分）

A、“我”一个人坐在船里太孤单了，只能把书当作人来相伴。

B、“我”从不同的角度以不同的方式去读书，读得津津有味，收获颇丰，“我”感觉书不是枯燥的、呆板的，而如一个活生生的人一样生动。

C、“我”读书的时候就会想起以往和朋友在一起的时光，所以说就像与另一个人同船而行。

8、我会按要求改写句子。（2分）

我愿意坐在自己的船里，一遍又一遍地读那本书。

缩句：_____

9、他的读书方法对你有什么启示？（3分）

10、你读过哪些书呢？你从中得到了什么？（4分）

11、你能写一句有关读书的名言吗？（4分）

2009—2010 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（三）（50分）

文段二《梅花魂》（27分）

我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛（shèng chéng）名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，



无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。这时候，我会拍着手笑起来 外公哭了 外公哭了 老人总是摇摇头 长长地叹一口气 说 莺儿 你还小呢 不懂

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房那一幅墨梅图，他分

(fèn fēn)外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸。有生以来，我第一次听到他训斥我妈：“孩子要管教好，这清白的梅花，是玷(zhān diàn)污得的吗？”训罢，使用保险刀轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹(mā mǒ)净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕又奇怪：一枝画梅，有什么稀罕的呢？

1、在文中缺标点的地方加上合适的标点符号。(2分)

2、我会画出文中括号内正确的读音。(2分)

3、我会写出下面的近义词。(4分)

稀罕() 顿时() 分外() 爱惜()

4、从画“——”的句子可以体会到：_____。(2分)

5、按要求改写句子。(6分)

(1)这清白的梅花，是玷污得的吗？

(改为陈述句)_____

(2)那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起飘泊他乡、葬身异国的外祖父。

(缩句)_____

(3)一枝画梅，有什么稀罕的呢？

(改为陈述句)_____

6、“这清白的梅花，是玷污得的吗？”这句话的意思是() (1分)

A、外祖父认为这么白的梅花图不应该弄脏。

B、外祖父认为这幅梅花图价值连城，不应该弄脏。

C、外祖父认为梅花是中国最有名的花，梅花就是祖国的代表，祖国是不容玷污的。

7、看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕又奇怪。(2分)

我害怕，是因为_____

我奇怪，是因为_____

8、外祖父为什拉下脸来?(2分)

9、“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这首诗的其他两句是_____

_____。(1分)

10、第二自然段中运用的古诗都表达了_____的感情。(2分)

11、外祖父认为“我“小，不懂什么？”(3分)

文段二《梅花魂》(23分)

离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重地递给我一卷白杭绸包着的東西。我打开一看，原来是那幅墨(mò mù)梅，就说：“外公，这不是您最宝贵的画吗？”

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们()历经多少磨难，()受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人()在怎样的境(jìng jìn)遇里，()有梅花的秉(bǐng bǐn)性才好。”

1、我会划去文中括号内不正确的读音。(3分)

2、我会在括号中填上恰当的关联词。(2分)

3、梅花的秉性是怎么样的？用横线画出文中描写梅花秉性的句子(2分)

5、查字典。(3分)

“灵魂”的“魂”字音序查字法，先查音序()，再查音节()；部首查字法，先查部首()，再查()画；这个词在文中的意思()；①旧时迷信的说法，指能离开肉体而存在的精神。②人的精神、思想。

③事物的最精粹最主要的部分。

6、用“~~~~”在文中画出外祖父喜欢梅花的句子，并再体会这个句子对表达外祖父的思乡之情有什么好处，请写在横线上。(4分)



5、用画横线的词语写一句话。(2分)

他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。

7、(1)第二段话在文中所起的作用是() ①点明题意②点明结构③前后照应，首尾连贯

(2)文段中“她”指的是() ①妈妈 ②作者 ③梅花

(3)作者不仅仅在赞颂梅花，更重要的是通过梅花的精神品质来赞颂()

①中国人的气节 ②外祖父的思乡之情 ③中华民族的精神

8、读了这段话，你想到了什么?(3分)

2009—2010 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练(四)(50分)

文段一《鲸》(26分)

不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。目前已知最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭；四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很(宽敞 宽阔)。

鲸生活在海洋里，因为体形像鱼，许多人管它叫鲸鱼。其实它不属于鱼类，是哺乳动物。在很远的古代，鲸的祖先跟牛羊的祖先一样，生活在陆地上。后来环境发生了变化，鲸的祖先进生活在靠近陆地的浅海里；又经过了很长很长的年代，它们的前肢和尾巴渐渐变成了鳍，后肢完全退化了，整个身子成了鱼的样子，(适应 适合)了海洋的生活。

1、选出文中括号里使用恰当的词语。(2分)

2、我会写出下列的近义词。(2分)

捕获() 目前()

3、我会填多音字。(3分)

de () shǔ () yìng ()

得 dé () 属 应

děi () zhǔ () yīng ()

4、比一比再组词。(3分)

捕() 镜() 鄂()

哺() 境() 腭()

2、第二自然段主要讲了鲸的()过程，它的生活环境由()—浅海—()。为适应环境，鲸的()和()慢慢变成鳍，()退化，最后成了鱼的样子。(3分)

3、第二自然段是从多方面介绍鲸的() (1分)

A、鲸的生长 B、鲸的种类 C、鲸的进化

4、第二段话中的_____等词语可以看出鲸的进化过程是漫长的。(3分)

5、鲸是哺乳动物，变成现在鱼的样子，是由于() (1分)

A、生活习惯变化 B、环境变化 C、形体变化

6、鲸生活在海洋里，因为体形像鱼，许多人管它叫鲸鱼。其实它不属鱼类，而是哺乳动物。(4分)

“鲸”称“鲸鱼”的原因是_____；

“鲸”与鱼类的最大区别是_____。

7、说出下面句子是运用了哪些说明方法。(4分)

(1)不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。()

(2)目前已知最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。()

(3)我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。()

第一自然段通过运用以上的说明方法，说明鲸的特点_____。

文段二《鲸》(24分)

鲸跟牛羊一样用肺呼吸，也说明它不属于鱼类。鲸的鼻孔长(zhǎng cháng)在脑袋顶上，呼气的时候浮上海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花(院 园)里的喷(pēn pèn)泉一样；等肺里吸足了气，再潜入水中。鲸隔一定的时间(必须 就要)呼吸一次。不同种类的鲸，喷(pēn pèn)出的气形成的水柱也不一样：须鲸的水柱



是垂直的，又细又高；齿鲸的水柱是倾斜的，又粗又矮。有经验的渔民根据水柱的形状，就可以判断鲸的种类和大小。

鲸每天都要睡觉。睡觉的时候，总是几头聚在一起，找一个比较安全的地方，头朝里，尾巴向外，围成一圈，静静地浮在海面上。如果听到什么声响，它们立即四散（sǎn sǎn）游开。

鲸是胎生的，幼鲸靠吃母鲸的奶长大。这些特征也说明鲸是哺乳动物。长须鲸刚生下来就有十多米长，七千公斤重，一天能长三十公斤到五十公斤，两三年就可以长成鲸。鲸的寿命很长，一般可以活几十年到一百年。

- 1、在文中用“√”选出括号里的正确的读音。（4分）
- 2、划去文中括号里不正确的字词。（1分）
- 3、用音序查字法“肺”字，应查字母（ ），再查音节（ ）。“肺”是（ ）结构的字，共有（ ）画。（2分）
- 4、比一比，再组词。（3分）
肺（ ） 判（ ） 胎（ ）
柿（ ） 叛（ ） 抬（ ）
- 5、从第三段话中，可以看出鲸的两个明显特点：
一是：_____；二是：_____。（4分）
- 6、说鲸是哺乳动物，其根据是：_____。（2分）
- 7、对加横线的词“就”、“一般”在文中的作用解说正确的是（ ）（2分）
A、“就”表明长须鲸刚一出生就很大。
B、“一般”表明鲸鱼的寿命都不会超过一百岁。
C、这两个词没有什么作用，可以删除去。
- 8、按要求改写句子。（4分）
(1) 鲸是哺乳动物。（改写成疑问句）

- (2) 鲸从鼻孔喷出来的气，形成一股水柱。（写成比喻句）

- 9、鲸跟牛羊一样用肺呼吸，也说明它不属于鱼类。（2分）
“也”在文中的意思是_____。

2009—2010 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（五）（50分）

文段一《新型玻璃》（27分）

夜深了，从一座陈列珍贵字画的博物馆里，突然传出了急促的报警声。警察马上赶来，抓住了一个划破玻璃企图盗窃展品的犯罪（嫌疑）人。你也许不会相信，报警的（ ）值夜班的看守，（ ）被划破的玻璃！这是一种特殊的玻璃，里面有一层极细的金属丝网。金属丝网接通电源，跟自动报警相连。犯罪嫌疑人划破玻璃，碰着金属丝网，警报就响起来了。这种玻璃叫“夹丝网防盗玻璃”博物馆可以采用，银行（xíng háng）可以采用，珠宝店可以采用，存放重要图纸、文件的建筑物也可以采用。

另一种“夹丝玻璃”不是用来防盗的。它非常坚硬，受到猛击仍安然无恙（ràng yàng），即使被打碎了，碎片仍然藕（ǒu óu）断丝连地粘在一起，不会伤人。有些国家规定，高层建筑必须采用这种安全可靠的玻璃。

- 1、在（ ）内填上恰当的关联词。（1分）
- 2、请选择正确的读音或字，打上“√”（2分）
- 3、在文中找出与下列词语相反的词语。（4分）
陈设（ ） 昂贵（ ） 柔软（ ） 怀疑（ ）
- 4、比一比，再组词。（3分）
博（ ） 凝（ ） 窃（ ）
搏（ ） 疑（ ） 切（ ）
- 5、请仿照文中划线的句子，用“可以……可以……可以……也可以……”写一句话。（2分）

- 6、按课文内容填空。（5分）
选段中介绍两种玻璃，一种_____ A和_____ B，A玻璃的特点是_____



_____,用途是_____。B玻璃的特点是_____,用途是_____。

7、请你试着做一回小发明家,把你想发明的玻璃用你喜欢的方式写出来。(3分)

8、按要求改写句子。(4分)

(1) 陈列珍贵字画的博物馆里,突然传出了急促的报警声。(缩句)

(2) 高层建筑必须采用这种安全可靠的玻璃。(缩句)

9、根据意思在文中找出相应的词语。(2分)

(1) 没有遭受到一点损害,十分平安。()

(2) 像断裂的藕,丝仍连在一起地粘在一起,不会伤人。()

文段二《新型玻璃》(23分)

你可能会想,窗子上的玻璃要是能使房间里冬暖夏凉,那该多好!这样的玻璃早就问世了,它就是“吸热玻璃”。在炎热的夏天,它能(阻挡 抵挡)强烈的阳光,使室内比室外凉爽;在严寒的冬季,它把冷空气挡在室外,使室内保持温暖。

噪音像一个来无影去无踪的“隐身人”,不像烟尘和废水那样可以集中起来处理。尽管这位“隐身人”难以对付,人们还是想出了许多(克服 制服)它的办法。“吃音玻璃”就是(消除 消灭)噪音的能手。临街的窗子上如果装上这种玻璃,街上的声音为40分贝时,传到房间里就只剩下12分贝了。

1、给下列加点字选择正确的读音。(4分)

(1) 无影无踪(zōng zhōng) (2) 隐身人(yǐn yǐng)

(3) 临街(lín líng) (4) 玻璃(lí lì)

2、将括号内不恰当的词语划掉。(3分)

3、“问世”在文中指:_____。(2分)

4、本文是一篇_____文,“街上的声音为40分贝时,传到房间里就只剩下12分贝了。”这个句子运用的说明方法是_____。(2分)

5、从文中找出一组反义词:_____。(2分)

6、这两段文字分别介绍了_____玻璃和_____玻璃。(2分)

7、下列说法正确的一项是() (2分)

A、吸热比例只能保暖,不能使房间凉爽。B、为二种“这位‘隐身人’”指的是噪音。

C、只要装上了“吃音玻璃”,不论户外有多大的噪音,都能消除。

8、文中画横线句子中引号的作用是() (2分)

A、表示引用 B、表示反语、讽刺 C、表示特定的称谓

9、联系上下文,给下面词语选择正确的词义。(2分)

(1) 处理() A、处治,惩办 B、解决问题 C、减价或变价出售

(2) 对付() A、采取应对的措施、办法 B、将就,凑合 C、敷衍了事

10、用“~~~~”画出描写“吃音玻璃”的作用的句子。(2分)

2009—2010 学年度第一学期小学语文五年级上阅读训练(六)

课内阅读

文段一《钓鱼的启示》(26分)

父亲划(huá huà)着了一根火柴,看了看手表,这时是晚上十点,距离开放捕捞鲈鱼的时间还有两个小时。父亲盯着鲈鱼看了好一会儿,然后把目光转(zhuǎn zhuàn)向了我:“孩子,你得(dé de dèi)把它放回湖里去。”

“爸爸!为什么?”我急切地问道。

“你还会钓到别的鱼的。”父亲平静地说。

“可是不会钓到这么大的鱼了。”我大声争辩着,竟然哭出了声。

我又抬头看了一下四周,到处都是静悄悄的,皎洁的月光下看不见其他任何人的影子,我再次把乞求的目光投向了父亲。



尽(jìn jìn)管没有人看到我们,更无人知道我是在什么时候钓到这条鲈鱼的,但是,从父亲那不容争辩的声音中,我清楚地知道,父亲的话是没有商量的余地的。我慢慢地把鱼钩从大鲈鱼的嘴唇上取下来,依依不舍地把它放回到湖里去。大鲈鱼有力地摆动着身子,一转眼便消失在湖水中了。

1、用“√”在文中括号内标出正确的读音。(4分)

2、理解句子的意思天空。(3分)

(1)“父亲盯着鲈鱼看了好一会儿”,这句话含有两层意思,一是这条鲈鱼很大很漂亮,父亲_____,二是父亲也在经历道德的考验。

(2)从“‘爸爸,为什么?’我急切地问道”这句话中看出“我”_____的心情。

3、按课文的内容填空。(4分)

()的月光()的目光()的声音()地知道

4、按要求改写句子。(2分)

我慢慢地把鱼钩从大鲈鱼的嘴唇上取下来。(改为被字句)

5、对“从父亲那不容争辩的声音中,我清楚地知道,父亲的话是没有商量的余地的。”这句话正确的理解是() (1分)

A、父亲对“我”严格的道德教育,是对“我”真正的爱。

B、父亲态度那么坚决,是不懂人情,不爱“我”。

6、对于父亲的决定,“我”的表现是怎样的?分别用三个词语填入括号里。(3分)

“我”()—()—()

7、“父亲盯着鲈鱼看了好一会儿”,请你展开想象,父亲当时可能在想写什么?(4分)

8、联系上下文,想一想为什么“我”不愿意把鲈鱼放回湖里,而父亲却坚持要“我”这么做?(5分)

文段二《钓鱼的启示》(24分)

过了好长时间,鱼竿突然剧烈地抖动了一下,一定是个大家伙上钩了。我小心翼翼地一收一放,熟练地操纵着。也许是鱼想摆脱我的鱼钩,不停地甩动着鱼尾并跳跃着,湖面上不时发出“啪啪”的声音,溅起了不少水花。我等那条鱼挣扎得筋疲力尽了,迅速把它拉上岸来。啊,好大的鱼!我从来没有见过这么大的鲈鱼。我和父亲得意地欣赏着这条漂亮的大鲈鱼,看着鱼鳃在银色的月光下轻轻翕动着。

转眼间三十四年过去了。当年那个沮丧的孩子,已是一位著名的建筑设计师了。我再没有钓到过像三十四年前那个夜晚所钓到的那样大的鱼。但是,在人生的旅途中,我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”。当我一次次地面临道德抉择的时候,就会想起父亲曾告诫我的话:道德只是个简单的是与非的问题,实践起来却很难。一个人要是从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话,就会获得道德实践的勇气和力量。

1、联系上下文解释词语:(4分)

小心翼翼: _____

筋疲力尽: _____

2 我会写出下列的近义词。(4分)

沮丧() 严格() 抉择() 告诫()

2、“我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的‘鱼’”。句中的“鱼”在文中指的是() (2分)

A、这里的“鱼”是指除了鲈鱼之外的鱼,比如:鲤鱼、带鱼、金鱼等

B、这里的“鱼”是指比这条鲈鱼还要大、还要漂亮的鲈鱼

C、这里的“鱼”是指诱惑人的财物、名利……

D、这里的“鱼”是指美味的鲈鱼

3、当我钓到大鲈鱼的时候,我想什么?(3分)

4、从这段话中找出我不想放掉鲈鱼的原因: _____。(2分)

5、为什么说:“道德只是个简单的是与非的问题,实践起来却很难”? (4分)



6、父亲让我放掉鱼和我后来成为建筑设计师有什么关系？（5分）

文段三《钓鱼的启示》（25分）

转眼间三十四年过去了。当年那个沮丧（sàng shàng）的孩子，已是一位著名的建筑设计师了。我再没有钓到过像三十四年前那个夜晚所钓到的那样大的鱼。但是，在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似（shì sì）的诱惑人的“鱼”。当我一次次地面临道德抉择（zhé zé）的时候，就会想起父亲曾告诫我的话：道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。一个人要是从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。

1、我会划去文中括号内不正确的读音。（3分）

2、我会写出下列词语的近义词。（4分）

著名（ ） 沮丧（ ） 诱惑（ ） 严格（ ）

3、文中“转眼间”的意思是_____。类似的词语还有_____、_____。（2分）

4、“我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的‘鱼’”。句中的“鱼”在文中指的是（ ）（1分）

A、这里的“鱼”是指除了鲈鱼之外的鱼，比如：鲤鱼、带鱼、金鱼等

B、这里的“鱼”是指比这条鲈鱼还要大、还要漂亮的鲈鱼

C、这里的“鱼”是指诱惑人的财物、名利……

D、这里的“鱼”是指美味的鲈鱼

5、这个文段主要写_____。此时作者的心情是_____。（4分）

6、请你就这个文段提问，并回答，看谁的问题最有价值。（4分）

提问：_____

回答：_____

7、三十四年后，“我”已是一位著名的建筑设计师了。请你用简洁的话语分析“我”成功的原因。（3分）

8、你面临过道德抉择吗？你是怎么处理的？（4分）

2009—2010 学年度第一学期小学语文五年级上阅读训练（七）

课内阅读

文段《落花生》（50分）

父亲说：“花生的好处（chǔ chù）很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿（lǜ lù）的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分（辨 辩）出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说_____所以你们要像花生_____它虽然不好看_____可是很有用_____

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对，这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

1、给“体面”换一个意思相近的词语：（ ）。（1分）

2、我会划去文中括号内不正确的读音和字。（3分）

3、给画线的第3自然段加上标点符号。（2分）

4、我会写出下列的反义词。（3分）

爱慕（ ） 有用（ ） 好处（ ）

5、画线的句子中，花生的“不好看”是指（ ）。

“很有用”又是指（ ）。

它最贵的地方是指（ ）。（6分）

6、父亲对“我”的希望是什么？请用波浪线画出来。（2分）

7、用“要……不要”写一句话。（2分）



8、父亲把花生和_____、_____、_____相比，说明花生没有_____，却具有_____。（5分）

9、下面对父亲的话理解正确的一项是（ ）（2分）

A、父亲不喜欢桃子、石榴、苹果的果实，认为它们比不上花生的果实好吃。

B、父亲认为桃子、石榴、苹果只是外表好看，而没有实际用处。

C、父亲认为花生不像桃子、石榴、苹果那样把新鲜、美丽的外表露在外面，即使成熟了，也无声无息，不急于表露，这种品格的确可贵。

10、画横线的句子是父亲说的话，是教育子女要学习花生的_____的精神。（2分）

11、作者在父亲的启发下，由落花生领悟到了做人的道理是人要做有_____，不要_____做的人。（4分）

12、按要求改写句子。（6分）

（1）父亲的话却深深地印在我的心上。

（改为反问句）_____

（缩句）_____

（2）父亲说：“对，这是我对你们的希望。”

（改为转述句）_____

13、对“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”，你是怎么理解的？（3分）

14、我们身边还有像花生这样的人吗？他们是谁？（4分）

15、在当今竞争的社会里，你是想做像花生一样的人呢？还是想做像桃子、石榴、苹果那样的人？为什么？（5分）（能说出自己的观点，并言之成理即可。）

文段二《落花生》（41分）

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它_____，_____。”

我说：“那么，_____，不要做_____。”

父亲说：“对，这是我对你们的希望。”

1、我会按课文内容填空。（5分）

2、我会写出下列词语的近义词：

可贵（ ） 体面（ ） 爱慕（ ）

3、“有用的人”是指_____的人。你能列举几个像花生一样的人吗？_____、_____、_____，他们的共同特点是具有_____的精神。

4、下面对父亲的话理解正确的一项是（ ）（1分）

A、父亲不喜欢桃子、石榴、苹果的果实，认为它们比不上花生的果实好吃。

B、父亲认为桃子、石榴、苹果只是外表好看，而没有实际用处。

C、父亲认为花生不像桃子、石榴、苹果那样把新鲜、美丽的外表露在外面，即使成熟了，也无声无息，不急于表露，这种品格的确可贵。

5、用“要……不要”写一句话。（2分）

6、本文是按_____、_____、_____、_____的顺序来写的，此部分为_____，是主要内容。

7、本文作者是_____，笔名是_____，作者采用了_____的写法，告诉我们一个深刻的道理：_____。

8、按要求改写句子。（4分）



(1) 父亲的话却深深地印在我的心上。

(改为反问句) _____

(2) 父亲说：“对，这是我对你们的希望。”

(改为转述句) _____

9、对“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”，你是怎么理解的？（3分）

2010—2011 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（八）

文段一《地震中的父与子》（28分）

他（当时 顿时）感到眼前一片漆黑 大喊 阿曼达 我的儿子 跪在地上大哭了一阵后 他猛地想起自己常对儿子说的一句话 不论发生了什么 我总会跟你在一起 他坚定地站起身，向那片废墟（xū sū）走去。

他知道儿子的教室在一层楼的左后角（jiáo jué），便疾步走到那里。

就在他挖掘（jué juē）的时候，不断有孩子的父母急匆匆地赶来，看到这片废墟，他们痛哭并大喊：“我的儿子！”“我的女儿！”哭喊过后，便绝望地离开了。有些人上来拉住这位父亲，说：“太晚了，没有希望了。”这位父亲双眼直直地看着（zhe zháo）这些好心人，问道：“谁愿意帮助我？”没人给他（肯定 坚定）的回答，他便埋头接着挖。

救火队长挡住他：“太危险了，随时可能起火爆炸，请你离开。”

这位父亲问：“你是不是来帮助我？”

警察走过来：“你很难过，难以控制自己，可这样不但不利于你自己，对他人也有危险，马上回家去吧。”，“你是不是来帮助我？”

人们都摇头叹息着走开了，都认为这位父亲因失去孩子而精神失常了。

1、我会给文中空白处加标点。（3分）

2、我会用“√”选出正确的词语。（2分）

3、我会划出文中括号内不正确的读音。（4分）

3、我会从文中找出下列词语的近义词。（3分）

快步（ ） 坚决（ ） 确定（ ）

4、缩句。（2分）

他猛地想起自己常对儿子说的一句话。

5、父亲得知了这样的消息有什么变化？由此可以看出他是一位怎样的父亲？（4分）

6、是什么信念支持这位父亲不顾危险与他人的劝阻，坚持挖掘废墟的？（3分）

7、见到眼前一片废墟后，阿曼达的父亲是怎样做的？（3分）

8、“人们摇头叹息着走开了，都认为这位父亲因为失去孩子过于悲痛，精神失常了。”你认为这位父亲真的精神失常了吗？说说自己的理解。（4分）

文段二《地震中的父与子》（17分）

他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血（xuè xié）迹。挖到第38小时，他突然听见瓦砾堆底下传出孩子的声音：“爸爸，是你吗？”

是儿子的声音！父亲大喊：“阿曼达！我的儿子！”

“爸爸，真的是你吗？”

“是我，是爸爸！我的儿子。”

“我告诉同学们不要害怕，说只要我爸爸活着就一定会来救我，也能救大家。因为你说过，不论发生什么事，你总会和我在一起！”

“你现在怎么样？有几个孩子活着？”

“我们这里有14个同学，都活着，我们都在教室的墙角，房顶塌（tà tā）下来架成个大三角形，我们没被砸（zá zā）着。”

父亲大声向四周呼喊：“这里有14个小孩，都活着！快来人！”



过路的人赶紧跑过来帮忙。

50 分钟后，一个安全的出口开辟出来了。

父亲声音颤抖地说：“出来吧！阿曼达。”

“不！爸爸。先让我的同学出去吧！我知道你会跟我在一起，我不怕。不论发生什么事，我知道你总会跟我在一起。”

这对了了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起。

- 1、我会划去文中括号内不正确的读音。（3分）
- 2、用“~~~~”画出总领全文的句子。（2分）
- 3、“这对了了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起。”为什么说他们“无比幸福”呢？（2分）
- 4、文章反复出现一句话：“不论发生什么，你总会和我在一起”，从这句话中你感受到了什么？（3分）
- 5、文中写到：“他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，”作者为什么不直接写他挖了36小时？（3分）
- 6、口语交际：想象一下，那些被救的其他孩子的父母会对阿曼达父子说些什么呢？（4分）
被救的其他孩子对阿曼达说：_____。
被救的其他孩子对阿曼达的父亲说：_____。
被救的其他孩子的父母对阿曼达说：_____。
被救的其他孩子的父母对阿曼达的父亲说：_____。

文段三《地震中的父与子》（17分）

他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。挖到第38小时，他突然听见瓦砾堆底下传出孩子的声音：“爸爸，是你吗？”

是儿子的声音！父亲大喊：“阿曼达！我的儿子！”

“爸爸，真的是你吗？”

“是我，是爸爸！我的儿子。”

“我告诉同学们不要害怕，说（ ）我爸爸活着就一定会来救我，也能救大家。（ ）你说过，不论发生什么事，你总会和我在一起！”

“你现在怎么样？有几个孩子活着？”

“我们这里有14个同学，都活着，我们都在教室的墙角，房顶塌下来架成个大三角形，我们没被砸着。”

父亲大声向四周呼喊：“这里有14个小孩，都活着！快来人！”

过路的人赶紧跑过来帮忙。

50 分钟后，一个安全的出口开辟出来了。

父亲声音颤抖地说：“出来吧！阿曼达。”

“不！爸爸。先让我的同学出去吧！我知道你会跟我在一起，我不怕。不论发生什么事，我知道你总会跟我在一起。”

这对了了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起。

- 1、我会找出文中的近义词。（3分）
阻拦（ ） 发抖（ ） 开拓（ ）
- 2、在文中括号里填上正确的关联词。（1分）
- 3、“不！爸爸。先让我的同学出去吧！”从这一句话中，可以看出儿子具有什么样的品格？
_____（2分）
- 4、文中说这是一对“了不起的父与子”，说父亲了不起是因为_____
_____，说儿子了不起是因为_____
_____。（4分）
- 5、用横线画出文中描写父亲的外貌的句子，文中为什么要这样描写父亲的外貌呢？（3分）



6、请试想一下，阿曼达在废墟中会想些什么，说些什么？（4分）

2010—2011 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（九）

文段一《“精彩极了”了和“糟糕透了”了》（18分）

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲。他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

快到八点钟的时候，父亲终于回来了。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了一件美妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了很长的时间。

“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗放回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你这是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗。他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多么？哪条法律规定巴迪一定要成为诗人？”

我再也受不了了。我冲饭厅，跑进自己的房间，扑到床上痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

1、我会写出下列词语的近义词。（3分）

退步（ ） 鼓励（ ） 判断（ ）

2、文中哪里看出巴迪等待父亲的迫不及待？请用曲线画出来。（2分）

3、给下面的句子换一种说法，不改变原意。（4分）

（1）难道世界上糟糕的诗还不够多么？

改为陈述句：_____

（2）哪条法律规定巴迪一定要成为诗人？”

改为陈述句：_____

4、巴迪对父亲的评价的反应是：_____（2分）

5、“糟糕透了”是父亲对作者第一次写诗的批评，说明巴迪有一个怎样的父亲？（3分）

6、在你生活中有过类似巴迪这样的感受吗？请写下来。（4分）

文段二《“精彩极了”了和“糟糕透了”了》（24分）

现在，我已经写了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈详的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严肃的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。但是仅仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来（ ），需要有人时常（ ）你：“小心，注意，总结，提高。”

这些年来 我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际 精彩极了 糟糕透了 精彩极了 糟糕透了 它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

1、我会给第二自然段空白的地方加上合适的标点。（3分）

2、我会写出下列词语的近义词。（3分）

严厉（ ） 歧途（ ） 精彩（ ）

3、在短文的括号里填上合适的词语。（3分）

4、文中破折号的作用是_____（2分）



5、“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。这句话正确的理解是（ ）（1分）

A、“精彩极了”代表鼓励式的爱、“糟糕透了”代表严格要求的爱。两种爱的形式不一，但目标都是希望孩子健康成长。

B、“精彩极了”是对孩子的爱，“糟糕透了”是辱骂孩子，不能称为爱孩子。父母应该对孩子多赞扬，少批评。

6、“精彩极了”、“糟糕透了”是父母对“我”的两种态度，这两种态度分别是：（4分）

母亲：_____

父亲：_____

7、为什么作者说：“当初是多么幸运”？（3分）

8、联系上下文，读下面的句子，结合生活实际谈谈自己的体会。（5分）

我谨慎地把握生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

文段三《“精彩极了”了和“糟糕透了”了》（18分）

记得七八岁的时候，我写了第一首诗，母亲一念完那首诗，眼睛发亮，兴奋得嚷道：“巴迪，这是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂着我，不住地赞扬。我既腼腆又得意扬扬，点头告诉她诗确是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

妈妈 爸爸什么时候回来 我红着脸问 我有点迫不及待 想立刻让父亲看看我写的诗 他晚上七点钟回来 母亲抚摸我的脑袋 笑着说

整个下午我都怀着一种自豪等待父亲回来。我用漂亮的花体字把诗认真地誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围画上了一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

1、给第二段没有标点的地方加上标点。（2分）

2、我会写出下列词语的反义词。（4分）

腼腆（ ） 自豪（ ） 兴奋（ ） 满怀信心（ ）

3、“誊”字用音序查字法应查（ ），用部首查字法应查（ ）部。（2分）

4、写母亲看诗后的神态的词有两个：_____、_____，这两个词说明了写母亲赞扬我以后，我的神态的词有两个：_____、_____。（2分）

5、读了短文有什么问题要题？自己提出问题自己回答。（4分）

问题：：_____

回答：_____

6、当母亲赞扬我的诗写得精彩极了后，我是怎样想？又是怎样做的？（4分）

文段四《“精彩极了”了和“糟糕透了”了》（25分）

现在，我已经有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个（ ）的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个（ ）的父亲，他总是皱着眉头说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”，“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

1、在括号里填入恰当的词语。（2分）

2、按课文的内容填写量词。（3分）

一（ ）电影剧本 一（ ）作家 一（ ）出发点



3、找出文段中的两对反义词写下来。(4分)

() — () () — ()

4、两种声音是_____和_____，它们像_____。这是一个_____句，是把比作_____。(4分)

5、“我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。”你是怎样理解这句话的？(3分)
答：_____

6、“但是仅有这个是不全面的”这句话中，“这个”指的是什么？为什么说它不全面？(3分)

7、文中“生活的小船”“刮倒”各指什么？(3分)

8、你觉得拥有这样的母亲和父亲的“我”幸福吗？为什么？(3分)

2010—2011 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练(十)

文段一《圆明园的毁灭》(24分)

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇(wáng háng)家园林。它由圆明园、万春园和长春园组成，反以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面。众星拱月般环绕在圆明园周围。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲(lín líng)珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如，海宁安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如蓬(péng féng)莱瑶台，武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南地北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛(fú fó)置身在幻想的境界里。

1、我会选择文中括号内正确的读音。(4分)

2、写出下列词语的近义词。(3分)

景观() 仿照() 仿佛()

3、用“~~~~~”划出文中的排比句。(2分)

4、在括号中填上恰当的词语。(2分)

(1) () 的殿堂 (2) () 的亭台楼阁

(3) () 的乡村田野 (4) () 的民族建筑

5、缩写句子。(2分)

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。

6、给带点的字选择正确的解释。(3分)

(1) 风景名胜()：A、超过 B、优美的地方 C、能担任，能承受

(2) 举世闻名()：A、用鼻子嗅 B、知道 C、有名望

(3) 武陵春色()：A、情景，景象 B、颜色 C、脸上表现的神情

7、本文是从_____、_____和_____三个方面来描写圆明园的，其中_____方面写得最详细。(4分)

8、看着昔日辉煌的圆明园，作为一个中国人，你感受最深的是什么？(4分)

文段二《圆明园的毁灭》(21分)

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自()的青铜礼器，下至()的名人书画和各种奇珍异宝，所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园里凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者



奉命在园里放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。

- 1、按照课文内容填空。（1分）
- 2、画横线的句子在文中起_____作用。（2分）
- 3、写出下列词语的近义词。（3分）
收藏（ ） 珍贵（ ） 销毁（ ）
- 4、我会用“不但……而且……”造句。（2分）

- 5、从文中哪些地方可以看出圆明园遭受破坏之严重？请用横线画下来。（2分）
- 6、为什么说圆明园是当时世界上最大的博物馆、艺术馆？（3分）

7、联系上下文，说说从加点的词语中体会到了什么？（4分）

他们把园里凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。

- _____
- 8、假如此时你正在圆明园的废墟旁，你想说什么？（4分）

文段三《圆明园的毁灭》（18分）

圆明园中，有_____的殿堂，也有_____剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着_____的山乡村野。园中许多景物都是_____各地名胜建造的，如，海宁的安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如，蓬莱瑶台、武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；_____其间，仿佛_____在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

- 1、我能按查字典的要求填空。（2分）
“剔”按音序查字法应先查大写字母_____，再查音节_____，按部首查字法应先查_____部，再查_____画。
- 2、我能把文中补充完整。（3分）
- 3、读一读加点的词语，我能仿写句子。（2分）
有……也有……有……也有……

- 4、我知道画直线句子的作用是：_____。文中最后一句话运用的修辞手法是_____。（4分）
- 5、读了这两个自然段，你有哪些感受？（3分）
答：_____
- 6、课文的题目是《圆明园的毁灭》，但作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌呢？（4分）

2010—2011 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（十一）

文段一《狼牙山五壮士》（24分）

1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地大举进犯。当时，七连奉命在狼牙山一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙转移，把（保护 掩护）群众和连队转移的任务交给了六班。

为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边（打击 痛击）追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

- 1、我会划去文中恰当的词语。（2分）



2、我会写出下列词语的近义词。(3分)

险要() 进犯() 全神贯注()

3、比一比,再组词。(4分)

贯() 描() 努() 崩()

惯() 瞄() 怒() 绷()

4、照样子写词语。(3分)

(1)横七竖八:

(2)全神贯注(表示注意力集中的):

(3)满腔怒火(表示愤怒的):

5、文中_____、_____、_____、_____、_____这些词语是作者对五位壮士痛击敌人是的动作描写;_____、_____、_____是作者对五位壮士痛击敌人时的神态描写。(4分)

6、每位壮士各有特点:班长:_____,副班长:_____,宋学义_____,两小战术_____,这些任务的特征都抓住了人物的_____、_____表现出来的。(5分)

7、从文中对五位壮士歼敌是动作、神态的描写,你体会到了什么?(3分)

文段二《狼牙山五壮士》(31分)

五位壮士一面向顶峰攀登,一面依托大树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。到了狼牙山峰顶,五位壮士居高临下,(继续 陆续)向紧跟在身后的敌人射击。不少敌人坠落山涧,粉身碎骨。班长马宝玉负伤了,子弹都打完了,只有胡福才手里还剩下一颗手榴弹。他刚要()开盖子,马宝玉抢前一步,()过手榴弹()在腰间,他猛地()起一块磨盘大的石头,大声喊道:“同志们!用石头砸(zá zā)!”顿时,石头像雹子一样,带着五位壮士的决心,带着中国人民的仇恨,向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声,敌人纷纷滚落深谷。

又一群敌人扑上来了。马宝玉嗖的一声拔出手榴弹,拧(nǐng nīng)开盖子,用尽全身气力扔向敌人。随着一声巨响,手榴弹在敌群中开了花。

五位壮士屹立在狼牙山顶峰,眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人,脸上露(lòu lù)出胜利的喜悦。班长马宝玉(感动 激动)地说:“同志们,我们的任务胜利完成了!”说罢,他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎(suì shuì)了,然后走到悬崖边上,像每次发起冲锋一样,第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸,相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们的壮烈豪迈的口号声:

“打倒日本帝国主义!”

“中国共产党万岁!”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音!这声音惊天动地,气壮山河。

1、按课文内容在文中括号里填上准确的动词。(4分)

2、我会划去文中括号内不正确的读音和词语。(6分)

3、我会用小标题概括第一二自然段的内容:_____ (2分)

4、填空。(8分)

(1)、“顿时,石头像雹子一样,带着五位壮士的决心,带着中国人民的仇恨,向敌人头上砸去。”这句话中“五位壮士的决心”是_____,“中国人民的仇恨是指_____。(4分)

(2)、这是英雄的中国人民坚强不屈的声音!这声音惊天动地,气壮山河。“这声音”指_____,体现了_____。(4分)

5、缩句。(4分)

(1)五位壮士屹立在狼牙山顶峰,眺望着群众和部队主力远去的方向。

(2)这是英雄的中国人民坚强不屈的声音!

6、用“——”标出文中的一个象声词。(1分)

7、从“石头像雹子一样”的比喻句中你体会到什么?(3分)



8、五位壮士胜利了还是失败了？为什么？（3分）

2010—2011 学年度第一学期小学语文五年级上课内文段阅读训练（十二）
文段一《开国大典》（19分）

丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照规定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔(bēn bèn)会场。郊区的农民是五更(gēng gèng)天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒(dǎo dào)海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。乐队奏起了中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。正是这战斗的声音，曾经鼓舞中国人民为新中国的诞生而奋斗。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府在今天成立了！”

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

1、我会划去文中括号内不正确的读音。（3分）

2、按课文内容在括号内填上恰当的词语。（3分）

() 的声音 () 的宣告 () 的掌声
() 的广场 () 的人群 () 的目光

3、用“~~~~~”画出这段文字的中心句。（2分）

4、“到了正午，天安门广场上已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。”这个句子运用了_____的修辞手法，请你仿写一句。（3分）

5、读下面句子，注意加点的词语，体会人们当时的心情。（4分）

(1) 他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。

(2) 三十万人的目光一齐投向主席台。

6、“这庄严的宣告、这雄伟的声音”在文中出现了几次？这种重复表达了什么？（4分）

文段二《开国大典》（22分）

两个半钟头的检阅，广场上不断地（欢呼、欢叫），不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和（激励、激动）。

阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行一在这时候开始。游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们一队一队按照次序走，走过正对天安门的白石桥前，一举起灯笼火把，高声欢呼“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”

晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。

1、在文中选择正确的词语，画上“——”（2分）

2、写出下列词语的近义词。（4分）

欢喜() 次序() 光明() 检阅()

3、文中第一自然段写了检阅，第二三自然段写了_____。（2分）

4、用“~~~~~”画出第二自然段描写毛主席动作的句子。（2分）

5、哪个句子最能体现群众的高兴和激动的心情，用“——”画出来。

人们激动的原因是_____，朗读这个句子应该用_____、_____的感情来读。（4分）

6、两股“红流”指的是什么？这样写有什么好处？（4分）



7、如果你在电视机前看到阅兵式的经过，你会怎么想？把你的想法写下来。（4分）

文段三《开国大典》（22分）

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花（继续 陆续）射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行一在这时候开始。游行队伍分东西两个方向出发，他们擎（qíng jīng）着灯，舞着火把，高呼“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们一队一队按照次序走，走过正对天安门的白石桥前，一举起灯笼火把，高声欢呼“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”

晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。

1、我会划去文中不正确的读音和不恰当的词语或字。（4分）

2、我会从文中找出下列词语的近义词。（3分）

顺序（ ） 欢欣（ ） 色彩斑斓（ ）

3、照样子写词语。（3分）

千千万万：_____、_____、_____

五颜六色：_____、_____、_____

4、“光明充满了整个北京城。”这句话正确的理解是（ ）（1分）

A、这“光明”象征新中国成立，使北京城、全中国永远摆脱黑暗，获得光明。

B、群众的灯笼很亮，照亮了北京城。

5、检阅时，最能表现群众激动和欢喜的句子是哪句？请用“——”画下来。（2分）

6、“两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。”“红流”指_____。“光明”不仅指灯笼火把_____，而且象征着_____

_____使北京城，使中国永远摆脱了_____，获得_____。（5分）

7、文中哪些词语是表示时间的？这样写表达了什么？（4分）

第十六板块：经典课外阅读训练（方法+经典推荐训练）

阅读短文做题方法

要在阅读上有所突破，首先要培养习惯，读懂文章后再动笔。

什么叫“读懂文章”，给学生这样一些界定：读完文章后，

(1)要知道这篇文章写的是什么？写人还是写事，写景还是写物？

(2)作者写这篇文章是要表达某种情感还是说明某个道理？

(3)我能概括出文章的内容。

(4)我能用几个词语说说主人公的品质或心情。

(5)文章的题目是想表达什么？是主人公，还是主要内容，还是中心。题眼很重要，不能放过。

想回答这四个问题，文章不读上三遍是不可能一下子弄清楚的。因此教育孩子阅读短文，文章至少读3遍，

读第一遍，标小节号，题目边上写清楚：写仔细；

读第二遍时，想文章的内容，是抒情还是说理；题目的作用是；

读第三遍时，写中心词或者在文中勾画中心句。

在做阅读题目的时候，一些方法，与大家分享：

一、联系上下文理解词语 ——瞻前顾后 所谓“瞻前顾后”具体是指联系文章前后文的句子明确词义，在具体语境中揣摩词义的变化，用自己最通俗的语言表达出来。其实解释词语的方法有很多，找近、反义词；抓住关键词解释等，在基础部分复习时大家一定会注意的。

二、理解句子的含义，谈谈自己读句子的体会——字面+中心+生活所谓“字面+中心+生活实际”指的是，先理解



句子的字面意思，解释句中的关键词语，连词成句；联系文章前后的内容来解释句子，联系文章中心来理解句意，最后要结合自己的生活实际来谈感受，作者写文章的目的是表达自己的情感，或者说明一个道理，希望与我们达到共鸣，我们要联系自己的生活，来谈体会。

三、概括段意(内容)的方法：

1、**组合法**：将每一段(层)的意思叠加起来，就是这一段的意思。用谁干什么的语句来表达。

2、**摘抄法**：找到这一段的中心句，一般是总起句或者总结句来概括段意。

3、**拓展法**：文章中心句可以帮助你进行概括段意，找到每一段的中心词和文章的中心词挂钩，用拓展法来概括即可。

4、概括段意的要求：

(1) 从文章内容的角度出发，不能直接从写法和中心出发，如写《卢沟桥烽火》：不能写成，本文用对比的方法叙述了我军和敌人在卢沟桥打仗的情况。

(2) 不能写成提纲式，如这段写了卢沟桥烽火的战争起因。

(3) 用陈述句的形式表达，不能用疑问句的形式写，如：这段话写了我军为什么要和日军在卢沟桥开战。

四、理解文章中心的方法：

1、**写人是为了表达人物的思想、品质、精神**，自己读文章的时候用几个词语通俗的表达一下，提醒自己这一点在回答问题的时候不能忘记写。

2、**写事情的文章，主要表达的目的是情理**，自己读时要多想几点，尽量考虑周全，从文章中不同的人物身上找情理，站在不同的人物角度思考问题。

3、**写景的文章多半是表达自己的情感**，对祖国，对家乡……的爱或者怀念。

4、**寓言、童话多半是说明一个道理**，一定藏在文中，自己要好好领悟。

5、**诗歌阅读多半抒情**，自己看看作者是向谁抒情，根据不同的对象抒发什么样的情感，表达要清楚。

6、**说明的阅读多半是提醒我们该怎么做**，日后要注意什么，要考虑多一些。

五、回答问答题的方法：

1、回答“从哪里看出来……”的题型：

首先找到问答中的关键词语，要就是“抓手”，然后在文中中间勾画出来，再在这个关键词语的前后找语句回答，跟着记住一定要先把语句抄下来，最后写自己的理解。

2、回答“为什么”的题型：

教会学生写清楚因为……所以……，这是答题的习惯。因为……的原因有两方面，一是文章内容，二是文章中心，每一方面至少都要考虑两点以上，或者记住文中有几个人物就从每个人物身上找要点。

3、回答“怎么理解……”的题型：

首先从文中理解，把文章中的这句话用最通俗的方法再说一遍，

可以给这个句子换说法，也可以给这个句子作解释。然后根据文章的中心再理解句子，说出自己的看法，最后可以联系生活再说说。

六、阅读说明文的方法：

说明文的考核一般都是考核说明的顺序，说明的方法，使用说明方法的好处。

语文阅读题答题一些技巧：

1、**文章开头一段的某一句话在文章中的作用，中间某段或句的作用，最后一段某句的作用。**

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：对于第一段的问题，从结构上来说，是落笔点题，**点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；**

从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，**为后面某某内容的描写打下伏笔。**

中间某段的问题，在结构上是起到**承上启下、过渡**的作用。

最后一段或某句的作用是总结全文，**点明文章主旨**，让人回味无穷，并与题目相照应。

2、**文章表达了作者什么样的思想感情？**

这需要根据文章的具体内容来回答，常见的有**歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念(怀念)故乡和亲人、或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等**。一般作者的情感可以从文章的字里行间可以看出来的，有的也许写得比较含蓄，有的是直抒胸臆。

3、**概括文章主旨。**

对于这种题目，在回答之前一定要把全文仔细看几遍，然后可以用这样的关键词来进行回答：



“通过……事(故事)，歌颂(赞美)了……表达了作者……的思想感情，揭示了……的深刻道理。”我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

4、文中划线句子运用了什么表达方式?有什么作用?

看到这种类型的题目，我们首先要看一看这一句用了哪种表达方式，叙述、描写、说明、议论、抒情，特别是描写中又分为人物描写、景物描写和带综合性的场面描写。而人物描写还可细分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写，描写的作用是使文章生动、形象、感人。抒情的运用，能增强文章的感染力，突出文章的中心。如果文中有一些神话故事、民间传说以及自然界当中的神奇景象的描述，它的作用是增加了所写内容的神秘色彩，引起读者的兴趣。

5、文中某句运用了什么修辞手法?有什么作用?

修辞有很多，常用的有8种，比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。其中考得最多的是比喻、拟人、夸张、排比，

比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。

拟人的作用是可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈感情，运用拟人表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切自然；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。

夸张的作用是可以深刻地表现作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣；通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。

排比的作用在于能突出文章的中心，表达强烈奔放的情感，增强语言的气势；是提高表达效果的重要环节。还有叠词、短句使用，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口。

还有一种修辞用的比较多的就是引用，有时阅读理解中会有引用的诗句、名人故事、还有名人语言或名人著作中的有关内容，问题会有“文章中引用的内容有什么作用?”，这种题目回答时要注意答到这样两个关键词，一个是“衬托了记述对象的品质”，一个是“突出了主人公的某种精神”。

对以上类型的问题必须要结合文章的具体内容来回答。

6、文中某句话有什么含义?或告诉我们什么深刻的道理?请说说你的理解。

这种问题的回答不是简单地从文中寻找现成的句子就可以解决的，这需要我们的同学平时多读多看多积累，多看并记住一些富有哲理性的名言警句，这样才能真正地理解文章的意思，丰富回答内容，用自己的语言把自己对文章的理解准确地表达出来。

7、比较阅读理解。

有时考试会把课内文章和课外与之相似内容的文章进行比较阅读，对于这种类型的题目，我们可以从文章的内容、写作特色、感情基调等方面进行比较。

以上是有关记叙文的常规问题回答，下面我们来看看说明文的阅读理解。

8、说明文的阅读理解。

对于说明文的阅读理解，我们可以抓住三点：说明对象、说明顺序、说明方法。说明顺序就是三种：包括时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。最重要的是说明方法及其作用，常用的说明方法有举例子、打比方、列数字、作比较、下定义、作诠释、画图表、引资料。其中涉及较多的是分类别、举例子、打比方、列数字、作比较。分类别的作用是可以将复杂的事物说清楚。举例子可以起到使内容具体、加强说服力的作用。打比方的说明方法跟修辞格上的比喻是一致的，这种方法可以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性。列数据可以使说明的事物更具体，便于读者理解相关内容。作比较跟修辞格上的对比是类似的，在说明某些抽象的或是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象，事物的特征也往往在比较中显现出来。在回答有关说明文的语言问题时，要注意说明文讲求语言的准确性，语言风格又可以分为平实和生动两种。

小学语文阅读答题技巧（精华版）

1. 标题作用：

- (1) 全文的线索，推动情节发展
- (2) 总结文章内容，点名主旨（突出主题）
- (3) 形式新颖，吸引读者



(4) 反映人物情感变化

2. 动词理解: XX 生动表现了人(事)物 XX 的特点(情状)(或描绘出一幅……的场景), 反映了人物……的心情

3. 句子分析:

(1) 分析句子里词语的表达效果

(2) 分析: 修辞+修辞作用

例题: 请问文中划线部分用了怎样的修辞手法, 表达了作者怎样的心情?

①比喻: 用 XX 比喻 XX, 表现了(事物)……的特点, 表达了(人物)……

②拟人: 把 XX 拟人化(或赋予人的情感), 生动形象的表现了……(或描绘出……的画面, 写出了事物……的特点)

③排比: 使句式更整齐, 气势更强调了(事物)的……, 突出了(事物)……的特点

④反问: 这个反问句的意思是……, 以强烈的语气表达了(人物)……的感情

⑤设问: 开头出现, 其作用通常为“设置悬念, 吸引读者”

文中或结尾出现, 其作用通常为“引起了对……的问题的关注(或引人深思), 给人以启迪, 突出了文章的主旨”

⑥引用: 引用诗句, 其作用通常为“增强文章的诗情画意, 使文章语言更优美(或引用诗句是为了说明……)”

引用故事, 神话传说, 其作用通常为“增强文章的趣味性, 吸引读者”

4. 文章运用表现手法作用:

例题: 请问这题用了怎样的写作手法, 读文章有何好处(意义)?

(1) 对比, 作用: XX 和 XX 形成鲜明对比, 突出人(事)物 XX 的特点

(2) 象征, 作用: 使文章立意深远, 含蕴深刻

(3) 伏笔, 作用: 对将要出现的 XX 事物作暗示, 为情节发展作铺垫

(4) 照应, 作用: 使文章结构严谨, 使文章主题更加鲜明, 使文章更加严密

(5) 烘托、渲染, 作用: 表现环境, 营造氛围, 抒发情感, 突出主题

5. 某段起什么作用:

(1) 开头, 作用:

A、引起下文

B、点名所要描写的对象

C、照应文章标题

D、设置悬念, 吸引读者

E、为情节发展埋下伏笔

(2) 此段在文中, 作用:

A、承上启下的过渡作用

B、为情节发展埋下伏笔, 推动情节发展

(3) 结尾, 作用: A、总结全文

B、揭示文章主旨

C、照应前文

D、照应题目

E、引人深思

6. 文中画线句、段运用何种描写方法, 有何作用:

(1) 人物: 外貌、语言、动作、心里、神态、正面、侧面描写

(2) 环境: 自然环境、社会环境

作用: (1) 人物: 表现人物 XX 的特点, 突出人物 XX 的性格(品质、思想)

(2) 环境: 烘托一中 XX 的气氛, 表达一种 XX 的思想感情

7. 用简洁的言语概括文章(或文段)内容: 谁+干什么+结果怎么样

8. 本文(某段)运用什么表达方式: 记叙、描写、议论、说明、抒情

9. 简要概括文中事物特点: 首先分析文章的结构, 注意文中的连接词(首先、其次、还、然后、也、最后、此外……), 这些词语外面的句子往往就是事物的特点。

小学语文答题的小技巧

(一) 某句话在文中的作用:

1、文首: 开篇点题; 渲染气氛(记叙文、小说); 埋下伏笔(记叙文、小说); 设置悬念(小说); 为下文作铺垫; 总领下文;



2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

（二） 句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再联系上下文，围绕主题，挖掘出句子深层含义，再整理一下自己的语言就可以了。

（三） 某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词：如（如：都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

（注：有些是可以换的，不要一律写不能换，要先搞清楚再写能不能哦！）

（四） 一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

答：不能。因为（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致（2）该词与上文是一一对应的关系（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（注：有些是可以的，不要一律写不能，要先搞清楚再写能不能哦！）

（六） 段意的归纳

1. 记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事

格式：（时间+地点）+人+事。

2. 说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么，

格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）

3. 议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样，

格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点

（七）、记叙的要素的作用。

公式：

①时间：以……的时间为序（或线索）来写，使记叙的过程更清楚。

②地点：以……的转换为序来写，为 人物提供活动环境。

③事件：以……的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。

④人物：以……的活动来写，推进故事情节向前发展。

（八） 描写手法的作用。

1、读出描写手法在语段中的位置及目的。

2、明确描写类型及相关知识： ①外貌（肖像）描写的主要作用就是显示人物的性格特征 ②语言描写的主要作用就是表露人物感情，提示了人物内心世界 ③动作（细节）描的主要作用就是显示人物的精神面貌和性格特征，可使人物具有活力，栩栩如生 ④心理（神态）描写的主要作用就是展现人物的精神面貌，尤其是复杂的心理主刻画，更能提示人物的精神世界

3、公式：

外貌：描写了……的样子，表现了……

语言：……的语言，生动、传神地展示了……内心，表现了……

动作：用运……的词语，生动、准确地刻画了……

心理：……等词语写出了……，表现了……

（九） 环境描写的作用。

1、找出文段开头或中间及末尾的环境描写语句。

2、公式：

①……的景物描写，写出了……的景色（或环境），烘托了人物……的性格和品质。

②……的景物描写，结合人物心理活动，表现人物……的性格和精神。

③……的景物描写，反映了……的情景，为全文定下了……的感情基调。

（十） 仿写句子。

公式： 1、数清例句的字数。 ②弄清例句所采用的修辞手法（没有修辞手法的除外）。 ③读懂例句与所要仿写的句子在概念和现象上的联系。



（十一）读图题。

公式：

- ①分析画面构成要素。看清上中下或左中右各有什么，画面的主题词或标题是什么，画面中的人物语言有什么。
- ②给漫画写题目的公式：题目+内容+启发。
- ③结合画面含义，说自己的看法或得到的启示及提出自己的意见，要分要点来写（写成1、2、3）
- ④给画面定标题，要不能离开画面含义或寓意。
- ⑤说画面的寓意，也就是看到A联想到B，A、B具有共性。

（十二）探究题。

公式： ①分析所给的语段中得出的结论。 ②分析所给的图表数据变化情况，得出结论。 ③用一句话来概括你的结论，但最好分1、2、3来表达。 ④提出你的看法。

（十三）结合语境说加点词语在文中的特殊含义。

公式： 1、先解释这个词的本义。 2、……描写了（或刻画了）…… 3、……意思是……

公式： 1、先解释这个词的本义。 2、……描写了（或刻画了）…… 3、……意思是……

十六、前后照应。

公式： 1、在文章开头、中间、结尾找出关键词。 2、……与……相互照应，表现了……

十七、巧设悬念。

公式： 1、在文章开头找出作者所设的悬念（关键词）。 2、……，使文章情节曲折、跌宕起伏。

十八、文章开头写景语段的作用。

公式： 1、分析所写景物的特色。 2、……描写了……，为下文写……打下了伏笔。

十九、记叙线索。

公式： 1、分析线索种类：1、以“物”为线索；2、以“事”；3、以“人”；4、以“时间”；5、以“感情”。 2、以……为线索，串连事例，塑造人物形象，集中表现了主题。

第十七板块：口语交际

姓名：_____ 评阅：_____



积累·表达·交流

练习题 1: 同学说:“读书不能当班干部, 否则会影响学习成绩, 还会得罪同学。”你同意这种观点吗? 谈谈你的看法。

练习题 2: 你从外形、功能、使用方法等方面简单介绍一种你所熟悉的家用电器。

练习题 3: 五年级四班的小明同学是个电视迷, 每天晚上都要守在电视机看电视剧。如果让你规劝他, 你会如何向他陈明利害, 请将你的理由写成一个简单的提纲

练习题 4 李军在上学路上因帮助一个走失的小孩寻找他的爸爸妈妈, 迟到了。对于老师的查问, 李军既不能表现自己, 又不想受到老师的批评, 他该怎么说才能达到以上的目的, 又显得自然得体呢? (不能撒谎)

练习题 5: 快期末考试了, 你正在看世界杯球赛直播时, 妈妈发现了, 告诉你现在不能看, 你会怎样和妈妈沟通呢?

情景对话

1、假如你是校篮球队的队长, 你的好友小亮多次让你推荐他加入球队, 而他的球技确实不佳。当他再次向你提出要求时, 你将如何应对?

你说: _____

2 路上有一位小朋友拦住你毫无礼貌地问:“现在几点钟了?”你会用什么样的态度、语言来对待?

3.爸爸在百货商店给你买了一双运动鞋。回家后, 你发现不合脚。第二天你拿着鞋去商店换。你会怎么说? 售货员又会怎么说?

4.你的好朋友上你家串门, 但你的作业还没做完, 你没时间陪他玩。你会怎么办, 怎么说?

5.双休日, 小云想和同学们一起去参加社区环境调查。小云的爸爸又不想让她去, 她又不想错过这次机会。怎样说服爸爸, 请你给小云出主意。

6 双休日, 小兵想去看望乡下的爷爷奶奶, 他一路中, 得到了很多人的关心和帮助, 来到了爷爷奶奶家里。(请根据人物角色配置恰当的语言)

售货员:

小兵:

行人:

小兵:

警察:

小兵:

语言的艺术

1 清楚的转述、小刚对小丽说:“我原定于后天上午与小明到蝴蝶山公园游玩, 可我因有其他事不能如约定, 请你帮我转告小明, 顺便请问他, 游玩时间改到后天下午 3 点行不行。”

当天下午, 小丽遇到小明的妈妈, 这时小丽转述说:“阿姨, 你好, 小刚原定与小明后天上午到蝴蝶山公园玩, 因他有事不能如约, 麻烦你转告小明, 并问小明能不能改到后天下午 3 点再到那里去游玩。”

第二天晚上, 小明的妈妈对小明这样转述:“小明, 你原定和小明明天上午去蝴蝶山公园玩, 小明托小丽转告我说, 他有事不能如约, 问能不能改到明天上午 3 点到那里。”

2 人物描述, 陈清事情、小龙妈妈给小龙买了一双溜冰鞋, 回家试穿后发现小了一个尺码。妈妈告诉小龙, 鞋是在文峰商场买的, 女营业员四十岁左右, 让小龙拿着发票自己去换, 如果你是小龙, 到了柜台, 你准备怎样和女营业员说?

小龙说:“阿姨, 您好, 这是我妈妈来这里找一位四十岁左右的阿姨买的鞋子, 这双鞋比我的脚小了一个尺码, 麻烦您给我换一双大一码的, 好吗?”

3 敬辞谦辞使用

A 邀请朋友到家中做客, 你可以说:“我在家里恭候你的到来。”

B 请人阅读自己的作品, 应谦虚地说:“请您多提宝贵意见”或“请您指教”



C 询问长者年龄，应尊敬地问：“您老人家高寿？”

4 礼貌用语、在交往中，相同的意思，选折不同的说法，起到的效果也完全不同。下面工作人员的话就让人很不舒服，请你把话说得让人易于接受。

（办公室接听电话）工作人员：“他不在！”

改说：对不起，他有事出去了。请您留下姓名，等下他回来我转告他，好吗？

5 委婉的回应，辛辣的讽刺、安徒生是丹麦著名童话作家，尽管受到孩子们的喜爱，但有些人就是不喜欢他。有一次，一个绅士见到安徒生，讥笑他：“安徒生，你脑袋上面的玩意儿，能算个帽子吗？”安徒生只把那绅士的原话的词语稍加移易，就巧妙地回敬了那位绅士，其回答语气一致，令人为这捧腹。

你觉得安徒生的回答应该是：“先生，你帽子下面的玩意儿能算个脑袋吗？”

6 角色扮演、永安二中准备在初一年级举行一次“一年来我最满意的作文”交流展示活动，要求参与者将自己在初一年中写作最满意的一篇作文当众朗读展示。

A 小军同学作文很好，但他性格内向，不好意思当众朗读，请你用简洁语言劝他参加这次活动。

“小军，再美的珍珠，埋在土里也显示不出它的价值。你有这么好的文章，不展示出来太可惜了。你说呢？”

B 假如你是本次活动的主持人，请你设计一段开场白。

“同学们，在一年的语文学习中我们写了许多文章，这其中一定有你的得意之作吧！今天，就请你有优美的朗诵，展示你的才情吧！”

7 幽默化解凝重的气氛、英国著名外科医生夏尔普，一天去给贵族老爷看病。原来是一点微不足道的皮外伤。夏尔普看完后，开了药方，就吩咐仆人马上跑到药店去买药。老爷一听医生说得那么急，脸都吓白了，连忙问医生：“您让仆人跑步去买药，看来这伤很危险了？”

“如果仆人不拼命跑，我担心……”

“可能出什么事？”老爷问。

“我担心，他的药还没买回来，你的伤口就愈合了。”

8 应时应景的吉祥话、春节，盈盈家请客喝酒，父亲叫读初三的女儿盈盈给客人倒酒，盈盈不

小心将酒倒得溢在桌上，一时，他觉得不好意思。为了摆脱尴尬，活跃气氛，他便风趣地说：“都怪爸爸给我取了‘盈盈’这个名字，盈者，满也。瞧，这酒都从杯中满出来了。”

9、欣赏、祝贺他人

A、小明在某刊物上发表了一篇 300 来字的短文，他把这一消息告诉同学，希望大家与他共同分享快乐。这时，小军却不以为然地说：“就这么小的一个豆腐块啊？”这句话说的不妥，你将如何祝贺小明？

“小明，你真行，祝贺你！同时也希望你写出更多更好的文章在报刊上发表。”

B、兄弟班级在学校篮球比赛中以微弱优势战胜自己的班级夺得冠军，同学们心中有些不服，这时你想文明得体地对兄弟班级的同学说：“祝贺你们夺得了冠军，相信下次我们一定能战胜你们。”

主题陈述、说一段 100 字左右的话，向你的同学介绍一位令你感动的人物，可以是感动中国的人物，也可以是文学作品中的人物。

孙悟空——他的故事在中国家喻户晓！取经路上，他是师傅的好帮手：“三打白骨精”，他穷追猛打，决不手软；“三借芭蕉扇”，他有勇有谋，化险为夷……他爱憎分明，本领高强，他是艺高人胆大的神仙传奇，更是血肉丰满的好汉！

劝告，规劝

妈妈说：“我这个人用水大手大脚惯了，一时改不过来。再说，这么大个地球，还在乎我浪费的那点水吗？”

儿子说：“那可不行，节约用水，人人有责，您怎么能例外呢？老师说了，水是生命之源，为了保护人类共同的家园，每个人都要有很强的节水意识。您也不希望看到最后一滴水是自己的眼泪吧！”

10 注意说话的对象身份、一位老师去家访，与学生目不识丁的奶奶聊上了。老师应该用哪种说法更好？请选择。“奶奶，你老人家身体很好哇。什么？我不是来告状的，你孙子在学校没（犯错误、惹事），就是读书还要（多用心、发奋努力），数学考试最近又不及格啦。在学校您别担心，我们会（抽空、在白忙中挤出时间）给他补课；可在家里，您老人家要（说说他、做做他的思想工作）”

你认为老师这样说话的理由是：奶奶年长目不识丁，用口语和奶奶聊比较符合说话对象的特点。



11 辛辣的讽刺、一位旅行家向诗人海涅讲述他所发现的一个小岛，突然说道：“你猜猜看，这小岛上有什么现象使我感到惊奇？”海涅摇摇头，表示不知道。旅行家神秘地一笑：“小岛上没有犹太人和驴子！”作为犹太人的海涅坦然地回答道：“如果真是那样，我和你到小岛上走一趟。”海涅的言外这意是：我是犹太人，而你正是那一头驴子。

12 礼貌的回应，维护自己、王丽放学回家，见妈妈正偷看他的信，就责问：“妈妈，你怎么能看我的信？”没想到，妈妈不但不认错，反而说：“你是我身上掉下的一块肉，我要对你的成长负责，你要是同坏人交上朋友怎么办？”王丽应该怎么说才能说服妈妈？

王丽说：“妈妈，我觉得您应该信任我，如果我也不信任朋友，我还能交到真正的朋友吗？放心吧，我不会交坏人朋友的！”

13 言外之意、鲁迅的《孔乙己》一文中有一句话：“旁人便问道，孔乙己，你当真识字么？”旁人明明知道他是读了书的人，这样问他有什么言外之意？

答：取笑孔乙己读了书却没有用，连半个秀才也没有捞到。

14 婉言谢绝、张三到外地读书近一年了，回家后去看望大姑，大姑非常热情地留他吃午饭，他张三认为时间还早，还要去看二姑，不想在大姑家吃午饭，张三应该怎样谢绝大姑的挽留呢？如果你是张三，你会怎么说？

张三说：大姑，一年不见，我非常想在大姑家多玩一些时间，只是时间还在，我还要去看望二姑，我也很想念她，谢谢大姑，过两天我再来，好吗？

15 深刻的措辞、海尔集团执行总裁张瑞敏在回答如何面对“日本制造”的挑战时，说过一句意味深长的话：“如果我‘中国制造’就一定会被打败；如果是‘中国创造’，就一定不会败。”请你写出张瑞敏回答的妙处所在。

妙在抓住“制造”与“创造”一字之差，结果却截然不同。“中国创造”强调了产品的独创性、创新性，具有顽强的生命力。

小试牛刀

1.小明正在阳台上浇水，楼下的刘阿姨说：“小明，你真爱美啊，我刚晾的被单也锦上添花了。”

- (1) 你听出了刘阿姨说话的意思是_____。
- (2) 如果你是李小明，应该这样回答刘阿姨：_____。

2.一次大型的优秀歌手颁奖晚会上，一位知名女歌手因不满评奖结果，在台上扔下话筒，拒绝演唱，全场哗然。请设想一下，下列不同年龄，身份的人在这种场合会说出怎样的话。

- (1) 大会主持人充满歉意的对观众说：
- (2) 一个小朋友不解的问妈妈：
- (3) 一位歌迷对歌手这种表现失望的说：
- (4) 一位知名的老歌唱家气愤的说：

3、把下面句子改写成比原句亲切友善、生动而不失原意的句子。

例：（公园里）禁止攀折花木，不许乱丢垃圾。

改写为：除了记忆什么也别带走，除了脚印什么也别留下。

- (1)（教室里）禁止喧哗，不许打闹。

改为：_____。

- (2)（学校草坪）严禁踩踏，违者罚款。

改为：_____。

4、我漫步在校园里，看到校园里的景色真美呀！请用四字成语来赞美：_____、_____、_____、_____。

这时我发现一颗小树苗倒了。一向顽皮的我忙蹲下来把手伸向小树苗。值日老师批评我我把小树苗弄倒了，不爱护校园花草树木，我忙解释道：“_____。”

老师听了我的解释，不但想我表示歉意，还奖励我一项任务：设计一条爱护花草树木的广告语：_____。

5、你的眼里，家的感觉就像什么？请你用排比的手法写两个比喻句。

家，就像_____；家，就像_____。

一（1）高高兴兴上学，安安静静读书。



(2) 小草微微笑，请你绕一绕。
 二莺歌燕舞，草长莺飞，微风和煦，阳光明媚。
 老师，我没有把小树苗弄倒，我是看见它倒了，所以想把它扶起来，您要相信我！
 “花草树木点头笑，请你手脚留情！”
 三“温暖的巢”，“心灵的港湾”

第十八板块：小考评分标准及作文范文

一、小学生作文评分标准

1、改变作文没有满分的观念，只要符合要求者，就可以得满分。

2、重内容，重真情实感，重创新轻模仿。

3、激励为主，不吝啬分数。

4、作文内容分数值（100分制）：

思想健康，中心明确（30分）（附标题可占5分）

内容相符具体（20分）

条理清楚、段落分明（20分）

语句通顺（20分）

会用标点，错别字少（10分）

5、评分参考：（30分标准）

一类文（90—100）（27—30）：切题，思想健康，内容具体，清楚，语句通顺，标点使用比较正确，错别字少，卷面整洁。

二类文（80—89）（24—27）：切题，思想健康，中心明确，内容比较具体，层次较清楚，语句通顺，标点使用比较正确，错别字少，卷面整洁。

三类文（60—79）（18—24）：基本切题，思想健康，中心基本明确，内容欠具体，层次不够清楚，语句基本通顺，标点使用大体正确，错别字多。

四类文（40—59）（12—18）：不合题意，中心不明确，内容很不具体，层次不清，语句不通，标点错误和错别字多。

五类文（39分以下）（0—12）：内容有错误，语句表达很差，不会使用标点，错别字很多。

这种评定法还可规定，错别字每个扣0.5分，扣足5分为止；标点错误每个扣0.5分，扣足3分为止；卷面太乱，字迹潦草酌扣1—2分。

| 评价要素 | 题目 | 选材 | 表达 | | | | 情感 | 字数 | 标点符号 | 书写 |
|------|---|-----|------------------|------|---------|-----------|--------|--------|------------|-------------|
| 评价标准 | 简明扼要、正确，符合文意 | 有新意 | 事情经过层次清楚 中心明确 | 语句通顺 | 语言生动、具体 | 分段叙述，行款正确 | 表达真情实感 | 450字左右 | 正确使用常用标点符号 | 规范、整洁，没有错别字 |
| 分值 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 备注 | 1. 四个错别字扣1分，以此类推，最多扣4分。 2. 以上要素，因文而宜，酌情给分。 | | | | | | | | | |

二、小考评分标准及作文范文

1 原题：一份特殊的作业 可以变题：《亲情》《难忘的事》《记忆深处》《感恩》《心意》……

我永远忘不了哪一份特殊的作业——给父母洗一次脚。因为是它让我体会到了亲情。



亲情，是人类的情感中最美好的部分，父母之爱则是最伟大的爱。自从一个生命呱呱坠地起，父母就开始爱他，养育着他，不辞辛苦。即使等到成年，父母的爱也不会减少。

正是因为父母对我们子女的爱太浓太浓，才会使我们忽略父母的辛苦。老师针对此，给我们留了一份特殊的作业——给父母洗一次脚。

在夕阳的映照下，有一个拉长的身影，拖着疲惫回到了家。我打开门，亲切地叫着：“妈妈，您回来了！”接着端了一杯热茶，递给了妈妈。妈妈的脸上露出了欣慰的笑容。

“妈，让我给您洗一次脚吧！从小到大，都是您给我洗脚，我却从没给您洗过脚。今天，就让我给您洗一次脚吧！”

妈妈虽然有些惊讶，但还是微笑着点点头，我端来水，给妈妈洗脚。不经意间，水盆里泛起了微波，我抬起头，发现妈妈已潸然泪下，那越发苍老的脸上露出了幸福的微笑。我哽咽了，用颤抖的双手拖掉妈妈的鞋，在这一刹那，我再也控制不住自己了，我哭了。我的哭是因为看到了妈妈的脚已经长满了茧子，那脚曾经是那么美丽，为了我而变得粗糙，我的心沸腾了，和妈妈拥抱在了一起。我们相拥，流下了泪，这泪中有笑，笑中有泪，那泪是为妈妈流的，那花一般的笑，是为女儿的体贴绽放。

这份特殊的作业我完成了，更体会到了：我们个人都生活在亲情的包容中，在爱的滋润中成长。也深深的体会到“谁言寸草心，报得三春晖”的含义！

2 原题：无私的母爱 可以变题：《感恩》《母亲》《感动》《我长大了》……

母爱是神圣的，母爱是无私的。母亲生养我们，教育我们，给我们温暖，给我们帮助。为了我们，她尝遍人间苦涩，饱经世间风霜。

曾经有一个夜晚，大雪纷纷，狂风肆无忌惮地怒吼着，仿佛要把大地吞没。我在床上痛苦地睡不着觉，妈妈很奇怪，一摸头才知道我发高烧了。妈妈抓起一件外套，抱着我向医院奔去。走在黑漆漆的路上。风灌满了妈妈的大衣，她并没有停下来，而是裹紧衣服，把我抱得更紧了。雪无情地扑向妈妈，她顾不得抖一抖身上的雪花，抱着我坚定地往前走。我望着浑身落满雪花的妈妈，眼中渗出了晶莹的泪花。

又是一个寂静的夜晚，夜黑风高，我从睡梦中醒来，钟表“嗒嗒嗒嗒”地走着。此时，还有一个声音。我静静地听，是计算器声，我睁开朦胧的眼睛，看见妈妈紧皱眉头，正在算一笔帐，我心疼地说：“妈，都这么晚了，明天再做吧。”妈妈头也不回地说：“不行，今日事，今日完，你快睡吧。”我见妈妈如此坚决，就拿了一件衣服给妈妈披上。妈妈扭过头，把我的衣服拉紧些，又回过头去，我一头扑向被子里，豆大的泪珠滑下脸庞。

那时，那时，我还不懂珍惜，总认为妈妈的关心是啰嗦，妈妈的嘱咐是束缚，妈妈的朴素是落伍。其实，“谢谢”二字一直在我心口难开。今天，今天，请允许我向您说声：“妈妈，女儿真的爱你，真的懂你……”

3 原题：那时候，我想起了这句名言 可变题：《生活的启迪》《这一刻我明白了》《难忘的事》……

在我的记忆仓库里，储藏许许多多的名言。它们像一盏盏指路灯，或多或少地给我以帮助，其中最令我难忘的是这一句：“抛弃时间的人，时间也抛弃他。——莎士比亚”。

那一天晚上，我和往常一样，吃完饭后去看电视。可不知怎么回事，那天晚上的动画片特别多，而且一个比一个好看。我看电视的时间已经超过规定的15分钟了，可我却不能像以前那样很干脆地关掉电视机，安心回屋写作业。脑海中，一个声音满不在乎地说：“算了吧，好不容易碰到这么好看的电视节目，多看一会儿吧！”而另一个声音也不甘示弱地说：“多看一分钟也不行，小学生要有时间观念，学会控制自己。”“好不容易爸爸妈妈不在家，多看一会儿吧，没人会发现的。”第一个声音亮出了自己的观点。“可是，现在已经进入总复习阶段，电视看多了会影响学习的，快去写作业吧！”第二个声音摆出了长辈的架势。我被这两种声音搞得头昏脑胀，忽然，我的脑海中闪现出莎士比亚说过的一句话：“抛弃时间的人，时间也抛弃他”。“是啊，现在我不正是那个把时间抛弃在动画片上的人吗？不行，我要赶快去写作业。”我这样想着一看表，呀，我竟在这里白白浪费了40分钟，时间真的抛弃我啦！

我急忙关掉电视，一头扎进作业的海洋。笔在数学卷、作业本、作文本上来回穿梭着，把空白的纸张写满。时间虽然还是规则地向前迈着步子，可我却不再觉得空虚，在知识的海洋中遨游，是多么充实。当我写完最后一个字时，我看了看钟表：9：30，我舒心地笑了。

时间是宝贵的，可有的人却不懂得珍惜；时间就像流水一样一去不复返，可有的人却不懂得把握；时间是短暂的，可有的人却不懂得利用……有的人把“还有时间”当成浪费青春和生命的借口，却从来不知道“明日复明



日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎”。生命是由一分一秒组成的，我们要跟上时间的脚步，不要被时间所抛弃。我要更加珍惜时间，不再浪费生命中的每一分、每一秒！

我轻轻地伸了一下懒腰，晚风像一双温柔的手轻轻地抚摸着。虽然刚才的那件小事并没有在我平静的生活中掀起多大的波澜，但它却给了我一个警示，一个启迪。

夜，很静，随着闹钟的“滴答”声，我进入了梦乡，睡得是那样香、那样甜。

4 原题：成长因书香而精彩 变题为：《读书的快乐》……

“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”——题记

蔚蓝的天空下飘过朵朵白云，雪白的云朵下鸟儿在歌唱，草儿在舞蹈，花儿在微笑……多美的画卷啊！这美丽的画卷里，还有一对幸福的母女，女儿依偎在妈妈的怀里，手里拿着一本书，津津有味的听着妈妈讲的童话故事。

女儿瞪着好奇的大眼睛，问道“妈妈，白雪公主长得漂亮吗？”

“当然漂亮。她的皮肤像雪一样白，她的头发像墨一样黑，她的眼眸像溪水一样清澈……”妈妈一边用她那温暖的手抚摸着女儿那可爱的小脑袋瓜，一边说。

“妈妈，白雪公主最终找到幸福了吗？”

“当然找到了呀！”

“为什么呢？”

“因为她有一颗善良的心和执着的追求，最终找到了幸福……”女孩似懂非懂地点点头。

这个女孩就是我，这便是我对书最初的接触。

童年因书香而快乐！童年因书香而精彩！

开启书的扉页，缕缕墨香如醇醇杨柳风，蒙蒙杏花雨，在心田上萦绕，让心花悄然开放，散发出无数感悟的诗行！在油墨芳香中，踏着历史的足迹，我来到了大汉王朝。在这里，我认识了司马迁。司马迁一生坎坷，命途多舛，由于直言进谏，触怒了汉武帝，被处以宫刑。但他并没有向命运屈服，而是奋发苦读，犹如一朵梅花在严寒中绽放，一条鱼儿在涸澈中抗争，终于完成了一部流芳千古的巨著——《史记》。连鲁迅先生也由衷地赞叹曰：“史家之绝唱，无韵之离骚！”

而司马迁的这种自强不息的精神，也时时激励着我。在我一开始接触写作时，我的作文总是一塌糊涂。一听到老师布置作文时，我的心就会忐忑不安起来。“流水账”也许是老师对我的作文的最高评价了。有一段时间，我甚至对写作绝望了。但当我读了司马迁的故事后，我被他的坚持深深地折服了。从那一刻起，我便决定，开始努力了。于是，作文课上，我积极参与；阅读课上，我博采众长。并随时记录着生活的点点滴滴。但有时也有过放弃的念头，想想司马迁，我又会产生无穷的动力！终于，功夫不负有心人，我的作品在宣酒杯“2008 我的梦想”中小学征文大赛中，获得了县“二等奖”！读书，让我学会了顽强，更让我懂得了坚持是通向成功的桥梁！

少年因书香而快乐！少年因书香而精彩！

读《断章》，我拾回了自信；读《假如给我三天光明》，我拥有了乐观；读《示儿》，我学会了爱国……读到此处，我的耳边响起了艾青的声音：“为什么我的眼里含着泪水，因为我对这片土地爱得深沉……”而我却要说：“为什么我的眼里含着泪水，因为我对读书爱得深沉！”

5 原题：我最喜爱的一本书 变题：读《安徒生童话》有感 《 》《 》…… 我最喜爱的一本书

在成长的道路上，求知是我们最热切的希望，阅读是我们最快乐的体验。经典名著，以其闪烁睿智星火及先贤思想的光芒，照亮和影响着一代又一代的人。我也读过一本经典名著，它叫《安徒生童话》。

安徒生是世界著名的丹麦童话家，他的作品超越了时间和空间的限制，受到全球一代又一代读者的挚爱。安徒生一生为孩子们撰写了一百七十多篇童话，他立志要通过这些童话来教育孩子们，使他们热爱生活，读书，追求真、善、美，成为诚实向上的人。

在这本书中有许许多多的精彩的故事值得我们去读，在这里我要讲述一篇让我最为难忘的童话——《她真是一个窝囊废》，写的是安徒生自己童年的回忆，洗衣妇就是他母亲的缩影。故事的核心是洗衣妇酗酒成癖，因而受到周围人的挖苦和讥讽，直到死去还被人说成是“不中用的废物”。然而安徒生记起了他母亲曾经跟他说起的话：喝酒固然不对，但是洗衣妇干活那么辛苦，经常站在冰凉的河水里，还不能天天吃上一顿热饭，她要喝点暖暖身



子，但是除了烧酒没有更好的东西，于是安徒生把故事的基调改成宽容和谅解。我认为安徒生在这一点上做的是天衣无缝，因为这样一来就使得洗衣妇这个“反派”角色博得了同情，也使得整个故事有了更深刻的含义。我觉得在写这篇文章的时候，安徒生在写作手法上有许多优点，比如：他把他的母亲构成了一个童话般的人物，从而使得孩子们可以更容易理解故事的含义……

我们已经进入 21 世纪了，可安徒生的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》仍然闻名世界。我们要阅读更多的书籍，在将来要为世界做出一大贡献。

6 生活的快乐（小考优秀范文） 变题：令人快乐的事 《 》《 》

在生活中，可能会遇到不同的事，有伤心，悲哀，难过，但是只要哭一哭，然后再自我安慰一下，就可以再重新笑起来，重新爬起。

并不是每个人都会活得很顺利，没有人走的是康庄大道，坐的是驶在风平浪静的海上的小船，偶尔也得被玻璃片或小碎石划破脚，偶尔也得尝试一下被狂风卷卷起来却又安全的活下来的刺激心情。这个世界上没有神，所以没有十全十美。

我自认不是一个乐观的人，也没有什么顽强，独立的精神。当我遇到什么困难或麻烦时就会往坏处去想。比如做试卷的时候只剩下 5 分钟，我就会很担心：要是来不及做完试卷怎么办？这次考试肯定会考砸了，回到家肯定会被骂了……连未来的事我都想到了。不停的担忧来担忧去，结果却浪费了最后几分钟，还是没来得及做完试卷。垂头丧气地交上试卷，心中满是低落，脑袋还再不停地转来转去：要是刚才的判断题再仔细点就不会错了，要是……这时便会勾起一抹苦笑安慰自己：再也没有要了，因为世界上没有多啦 A 梦，所以没有时光返回机。不过转念一想，如果自己不是一直在担心时间很紧迫之类的问题，可能会抱着平静的心态去做试卷，或者抱满信心地认为几分钟已足够了，可能就会在最后关头把试卷做完，而不是走马观花，马马虎虎的做完试卷，以至于犯了一些不该犯的错。

就像是两个走在沙漠上的人，一个人对着仅剩的半瓶水忧愁地说：“唉，只剩下半瓶水了。”而另一个人却持着不同的心情，他看着那半瓶水开心地说：“啊，太好了，还剩下半瓶水！”这两个人面对着相同的局面，对待的态度却有着天壤之别。如果你是像第一个人那样想的话，就只能感觉到恐惧和对生活的不甘；要是你是像第二个人那样乐观地想，那么你就会觉得上天的仁慈和对生命的热情。两种不同的态度，你会选择哪一种呢？

尝试用笑容去迎接任何事物，遇到困难的确是很难解决，先不要自寻烦恼，试着从另一个开心的角度去观察，别往死胡同里钻，幸运之神可能会向你伸出援助之手的哦。你就会发现，原来不是上帝对你不好，而是你没有察觉到生活中的无限快乐。

7 原题：笑对挫折 变题：面对失败 《 》《 》《 》

天，灰蒙蒙的，大地被乳白色的薄雾笼罩着，显得如此朦胧，如此梦幻。原本应该生机勃勃的春天不知怎么了变得一片沉寂。“哒——”雨轻轻地下着，仿佛老天也在为我痛泣。

“呼——”一阵北风吹来，将那原本便夹不牢的卷子吹到了地上。89.5，这个鲜红的数赫然登在成绩表上，时时刻刻揪动着我的心，不觉之中，两行热泪滚下。放学了，我拖着沉重的步伐回了家，父亲那抽动了的脸，母亲那高抬的手……浮现在我的脑海中。连回家的路也仿佛变长了，长得看不到尽头。

“嘎——”我推开大门，父母见我两眼泪汪汪，忙问我发生了什么。不知怎么，我竟说不出一句话，只把卷子往桌子上一扔，便跑到房中痛哭，或许是我想要逃避责任，又或许我已被困难打趴了，彻彻底底地趴了。

“笃笃笃”不用说，爸爸来敲门了，我一声不吭。“孩子，你出来一下，我让你看一样东西。”“不，我不出去！”我大喊。“挫折并不……”“我不听。”我打断了父亲的话。“你往外看看。”我照做了，只见在一大片瓦砾中，一棵小草傲然的屹立着，在风雨中顽强的拼搏，每一次挫折都使它更强壮。“在哪里摔倒就在哪里站起，生命的意义是敢于搏击，大风大浪又怎样，雄鹰们仍在飞翔，每一次重大灾难都会使人更成熟，更坚强。只要勇敢就没有过不去的坎，笑一笑没什么大不了。我话说完了，不打扰你了。”顿时，我陷入了沉思……

雨仍在下，但我的心却已豁然。

8 原题：我喜欢的一句格言 变题：《我成功了》《 》《 》

古今中外的格言数也数不清，可我最喜欢的格言是“困难、自信、坚持是三个好朋友，谁也不会分开，因为他



们都是我们通向成功的道路。”

要问我为什么喜欢这句格言，那还得从我四年级加入校篮球队时说起。起初由于我技术不够好，经常遭到六年级队员的嘲笑，这可惹恼了我。尽管我此后天天晚上都在家附近的篮球场练习，但技术没有长足的进步。我心里十分渴望成为像乔丹一样棒的超级巨星。有一个周五篮球队训练的时候，郭老师把我叫到一边并轻声对我说：“于昌淼，你的技术还不是特别好，而且你还是四年级的学生，从下星期起别再来篮球队了。”我撇了撇嘴答应了，老师一转脸，我的泪水就像断了线的珠子一样流了下来。难道我这样离开我心爱的篮球队吗？老师的话犹如晴天霹雳，我的心情似乎一下子从天堂到了地狱。平常只有五分钟到家的路程显得那么遥远，连天空中的小鸟好像也在讥笑我；路上的行人好像都用鄙夷的眼神看着我。我眼前浮现出妈妈期盼的目光，耳边回响着爸爸对人说起我在篮球队时那自豪的神情，我黯然泪下。边哭边跑回了家，老师刚才的话语在我耳边挥之不去……

回到家我将一肚子的苦水向妈妈吐了出来，妈妈一听就笑了，说：“如果你真喜欢，下星期可以继续去篮球队。”我破涕为笑，心里盘算着如何在篮球队“复活”。下个星期来临了，当满怀信心地来到篮球队，郭老师，郭老师看到我时脸上露出惊异的表情。把我叫到一边问：“你真喜欢打篮球吗？”我坚定不移的点点头。从此我的名字又回到了点名册上。无论是寒冷的冬夜还是酷热的夏日，你都会在篮球场看到我的身影。后来我的秋季有了突飞猛进的提升，老师每次都让我给队员们做示范。这时我矫健的身姿就像飞人乔丹一样，引来队员们阵阵喝彩。我心想他们怎么知道我背后付出了多少汗水！我相信我是最棒的！

今年春天，我右脚的大脚趾头患了甲沟炎，为了不影响训练我瞒着老师和妈妈坚持训练。有一天洗脚时被妈妈发现我的“秘密”，立即带我去医院。医生看了冷冷的说：“得拔掉三分之一的指甲……”就是这样我还天天坚持刻苦地训练，如今终于成为了校篮球队的队长，这个称号名副其实。这是我在困难面前仍然怀着自信心坚持不懈的结果。

从此我更深地理解了“困难、自信、坚持是三个好朋友，谁也不会分开，因为他们都是我们通向成功的道路”这句格言。因为这句格言为我开辟了成功的路，也必将指引我日后走向辉煌！



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**