



人教版六年级上册语文各课复习重点项目

1、 山中访友

作者：李汉荣

1、 词语

(1) 清凉的山泉 汨汨的溪流 飞流的瀑布 陡峭的悬崖

悠悠的白云 淘气的云雀 挺拔的身躯

(2) 德高望重：道德高尚，名望很大。 波光明灭：水波忽明忽暗的样子。

津津乐道：很感兴趣地谈论。 幽径——隐蔽、僻静的小路。

(3) 近义词

幽径——僻径 唱和——应和 吟诵——吟咏 津津乐道——侃侃而谈
陡峭——峻峭

(4) 反义词

流淌——凝固 清凉——炎热 精致——粗糙

2、 句子

(1) 在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。

理解：这句中，“它们”指的是落花和落叶，“仪式”指的是落花、落叶从枝上掉下并融入泥土的过程。时间虽短，却有深意。从“一朵落花”“一片落叶”“一块石头”中，作者感受到了时间的变迁，生命的轮回。

(2) 啊，老桥，你如一位德高望重的老人。

理解：把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，不但写出了桥的古老，



而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

(3) 我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

理解：这是作者走进树林，靠在一棵树上产生的联想。树为人友，人为树友，人和树已融为一体。这是多么奇妙的一种境界！从这些联想中，我们真切地感受到作者和树之间的那种“知己”情谊，那种走进大自然物我相融的境界。

(4) 走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

理解：一声“呼唤”，一个“眼神”，这种拟人化的方法，形象地表达了自己和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊。

(5) 你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！……

理解：这是写“我”跟山中的“朋友”在打招呼，内容一致，结构相似，是一组排比句，同时运用拟人方法，把“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊淋漓尽致地表达了出来。

(6) 这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈



些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

理解：在这段话中，作者把山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀当作自己的朋友，跟他们热切地打招呼。这些朋友也用自己独特的方式与作者应和。

从中我体会到了作者与山中朋友们的深情厚谊。

3、课文：本文是一篇构思新奇，富有想像力，充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

2、 山雨 作者：赵丽宏

1、词语

(1) 湿润的山风 轻盈的云雾 神奇地飘然而起 奇妙无比的琴键

飘飘洒洒的雨丝 轻捷柔软的手指 优雅的小曲 幻想的色彩

水淋淋的嫩绿 清新的绿色 清脆的音响

(2) 优雅：优美雅致 清脆：清楚悦耳

2、句子

(1) 这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

理解：这句话描写了雨中山林最富魅力的色彩——“绿”。句中“流动”一词写出了山林的“绿”在雨中所独有的特点：这种“绿”是一种水淋淋的，富有动感、极具生命力的色彩，表现了山雨带给山林的色彩变化，表达了作者对山雨的喜爱。



(2) 雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩。

理解：这是描写雨至山林时的音响特点，为我们展示了一幅“雨在山中”“山在雨中”“山、雨同奏”的动态美景图，表达了作者对山雨那份浓浓的喜爱之情。

(3) 像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来，响亮起来，由远而近，由远而近……

理解：这句话着笔于声音，作者运用比喻的方法描写了雨来时声音由远而近、由轻及重的动态过程，与文章开头相对应，写出山雨来时的特点，即“来得突然”“悄悄地来”。作者将雨声比作“无字的歌谣”，突出了雨来时一种逐渐清晰、飘飘渺渺的音韵美，表达了作者对山雨的独特情感，并给人以无限遐想。

3、课文：

这是一篇抒情散文，按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受、神奇的想象和联想，清新的笔调向我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，表现了作者对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情。

3、草虫的村落

1、词语

(1) 村落 静谧 游历 草茎 游侠 坚硬 傲然 寒暄 熙熙攘攘 意味深长 欢跃

花色斑斓 俏丽 驻足痴望 蜥蜴 庞然大物 攀谈 投机 亲戚 野灌丛



全神贯注 音韵 僻静 勤勉 行色匆匆 悠悠忽忽 红鸠鸟

(2) 静谧：安宁而平静。 行色匆匆：匆忙赶路的神态。悠悠忽忽：形容神态恍惚。

熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。寒暄：见面时谈天气冷暖之类的应酬话。

花色斑斓：色彩艳丽，灿烂夺目。 驻足痴望：停下脚步痴痴地看着。

(3) 近义词

阻挠——阻碍 周密——周到 要挟——威胁 藐视——轻视 真挚——真诚
端详——打量 强悍——强壮 心潮腾涌——心潮澎湃 寝不安席——寝食不安

(4) 反义词

藐视——重视 阻挠——促进 艰苦——舒适 强悍——瘦弱
热烈——冷漠 响亮——低沉 复苏——沉睡 自豪——自卑

2、句子

(1) 今天，我又躺在田野里，在无限的静谧中，忘了世界，也忘了自己。

理解：一个“又”和一个“躺”点出了作者与田野不寻常的关系；“静谧”不仅是环境的清幽，更是心境的宁静。作者摆脱了尘世的纷扰和喧嚣，与自然融为一体。

(2) 甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的。

理解：“灵泉”，形容泉水非同一般，具有灵性。从这段话以及末尾的感叹



号里，我们可以感受到作者对大自然小生灵的赞美之情。

（3）我悠悠忽忽地漫游了一个下午，直至夕阳亲吻着西山的时候，红鸠鸟的歌声才把我的心灵唤回来。

理解：这句话说明作者对奇异游历的痴迷，以及心灵沉浸在奇异游历中的欢快和得意。

（4）我的目光为一群音乐演奏者所吸引，它们有十几个吧，散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛，紫红的小果实，已经让阳光烘烤得熟透了。甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！

理解：文中破折号的作用是（解释说明）。

作者把甲虫振动翅膀的声音比作（优美的音韵），并觉得它们的音乐优于（人间的一切音乐）。读了这段课文，我觉得这是一群（热爱音乐，热爱生活，富有灵性）的甲虫。

作者描写甲虫们演奏的环境，是为了烘托甲虫们对生活的热爱。



4、索溪峪的“野”

1、词语

(1) 拔地而起 望而生畏 千峰万仞 绵亘蜿蜒 浩气长舒 随心所欲 不拘一格

直插云天 横拦绿水 旁逸斜出 窈窕淑女 婷婷玉立 返璞归真

(2) 蜿蜒：形容山脉、河流、道路弯弯曲曲地延伸。

随心所欲：随着自己的心意，想要怎样就怎样。随：依从。欲：想要、希望。

不拘一格：不局限于一种规格或形式。格：格局。

婷婷玉立：形容美女身材细长或花木等形体挺拔。

年过花甲：年龄已超过了六十岁。

望而生畏：一见之下就产生了畏惧心理。

难以言状：很难用语言来描述。状：形状，样子。

返璞归真：去掉外在的装饰，回复原来的质朴状态。

2、句子

(1) 走进张家界的索溪峪，脑子里只剩下一个字：野。



理解：我们感受到了索溪峪“野性的美”和作者的匠心独具。这句话起到点题的作用，又统领全文。

（2）人们，在这山水中返璞归真了。

理解：呈现出一幅人景合一的美丽和谐的画面，起到点明中心的作用。

3、课文

作者身处美丽的索溪峪，感受到的是一个字——“野”：山野、水野、动物野、游人野。作者选取独特的视角，描绘了张家界索溪峪独特的美景，表达了畅游于大自然时愉快的心情。

5、詹天佑

1、词语

（1）要挟 轻蔑 居庸关 八达岭 高山深涧 悬崖峭壁 勘测 勉励 经纬仪 攀山越岭

开凿隧道 竣工 藐视

（2）要挟：利用对方的弱点，强迫对方答应自己的要求和条件。

竣工：完工

藐视：轻视、小看

（3）近义词

阻挠——阻碍

要挟——威胁

周密——周到

竣工——完工

藐视——轻视

轰动——惊动

（4）反义词

周密——疏忽

藐视——重视



阻挠——促进

讥笑——赞扬

2、句子

(1) 有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。”

理解：这句话集中反映了詹天佑接受修筑京张铁路任务的压力。话里还隐含着说明京张铁路沿线地理环境恶劣，工程艰巨，更反衬出詹天佑为国分忧的爱国主义品质。

(2) 詹天佑经常勉励工作人员，说：“我们的工作者首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”

理解：詹天佑要求工作人员勘测、绘画、计算等都要精确、严密，决不能含糊、马虎，这句话表现了詹天佑对工程一丝不苟、高度负责的精神和严谨的科学态度。

(3) 遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好；否则，不但惹那些外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。

理解：这句话充分表现了詹天佑热爱祖国的思想感情和为祖国争气的坚强决心。

3、课文

本文以詹天佑的爱国精神贯穿全文。着重讲了詹天佑面对帝国主义的狂妄自大和对中国人民的极端藐视，为维护祖国的尊严而勇敢受命。京张铁路提前两年竣工，说明了他杰出的成就，长了中国人民的志气，灭了帝国主义的威风。

4、背诵



第一和第四小节

第一节：詹天佑是我国杰出的爱国工程师。从北京到张家口这一段铁路，最早是在他的主持下修筑成功的。这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。

两种开凿方法：从两端同时向中间凿进的方法 中部凿井法

人字形线路的方法：见第 6 节

6、怀念母亲

作者：季羨林

1、词语



(1) 崇高的敬意 真挚的爱慕 寝不安席 终天之恨 哥廷根 孤
寂 频来入梦

朦胧 薄暗 凄凉 沮丧 长眠 思潮起伏 可见一斑 心潮腾
涌 怅望灰天

(2) 真挚：(感情)真诚恳切。 寝不安席：无法安然入睡。

终天之恨：终身的遗憾。 薄暗：昏暗 沮丧：灰心失望。

思潮起伏：接二连三的思想活动。 心潮腾涌：心情跳跃、涌动。

(3) 近义词

心潮腾涌——心潮澎湃 寝不安席——寝食不安 孤

寂——孤单

真挚——真诚 薄暗——昏暗 沮丧——懊丧

强烈——猛烈

(4) 反义词

心潮腾涌——心如止水 寝不安席——高枕无忧

真挚——虚伪 薄暗——明亮 沮丧——振作 强烈——平静

2、句子

(1) 在我读大学二年级的时候，母亲弃养，只活了四十多岁。我痛哭了几
天，食不下咽，寝不安席。

在“食不下咽，寝不安席”的日子里，作者的脑海里仿佛出现了 1、儿时依
偎在母亲身边幸福 2、母亲为了这个贫穷的家日夜操劳的情景。

(2) 看到她的神情，我想起自己长眠于故乡地下的母亲，真想哭！我现在
才知道，古今中外的母亲都是一样的！



母亲都是一样的！一样的牵挂，一样的疼爱，一样的无私。

(3) 我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。

“频来入梦”的意思是多次进入到梦中来。祖国母亲频来入梦，是因为作者第一次离开祖国，来到异国他乡。从中，我体会到了作者对祖国无限的思念之情，随着离别时间的延长而不断加深。

(4) 然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。

“我”想到故乡，想到老朋友，感到凄凉，这是因为作者身在异国外城，与故乡、亲人、朋友相隔遥远，心中不免忧伤、酸楚，这是因为回想在故乡时的情景，感到亲朋好友无处不在，心里自然又多了一丝欣慰，一些宽心，一点甜蜜。

3、课文

课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲永久不变的爱意。

4、读熟： 第1和“1935年11月16日”的日记

5、《怀念母亲》的作者是（季羡林），我们以前学过他写的课文（《自己的花是让别人看的》）。



7、彩色的翅膀

1、词语

(1) 碧空如洗 波涛起伏 矮墩墩 沉闷 水落石出 晕船 拖蔓

撅嘴 土壤 授粉 雌花 捏住 端详 啧啧称赞

(2) 近义词

艰苦——艰难

抚养——抚育

端详——

打量

(3) 反义词

艰苦——舒适

2、句子

(1) 他们在岩石下、小路旁，垒出一块块“海岛田”，把从家乡带来的蔬菜种子，连同自己建岛的深情一起播种下去。

理解：战士们通过这样的行动，表达自己扎根海岛、建设海岛的革命思想。



(2) 我忽然发现窗玻璃上停着一只蝴蝶，正对着朝阳，扇动着它那对彩色的翅膀。

理解：这句话形象地写出了小昆虫已在海岛安居乐业，同时生动、含蓄地反映了海岛战士爱岛如家、安居乐业的爱国情感。与课题相呼应。

(3) 他笑嘻嘻地说：“我就不相信，这些小精灵会不爱我们祖国的海岛，会不愿在这里安居乐业。”

理解：句子表面上赞扬小昆虫，实际上是小高内心的表白：自己热爱祖国海岛，决心用双手把海岛建设成美丽的家园。句子点明了文章的中心。

3、课文

课文通过宝石岛观察通讯站信号兵小高回家探亲，在从黑龙江探亲返回的路上，提了一纸箱小昆虫带回小岛的故事，赞扬了海岛战士热爱海岛、扎根海岛、建设海岛的高尚品德。

8、中华少年

1、词语

(1) 巍峨峻拔 碧波环抱 苍苍茫茫 翱翔 雏鹰 七沟八梁 百折不回 莽莽昆仑

立地顶天 锦绣山川 刚劲端庄 如歌如画 牙牙学语 萦绕耳畔 蹒跚学步

敖包会 英灵 哈达 强悍 植根心田 铭记功德 纤夫 噩梦 焊接

璀璨的诗篇 蜜罐温床 芦笙 唢呐 比翼联翩 竞相开放

(2) 莽莽：形容原野辽阔，无边无际。 立地顶天：形容形象高大，气概



雄伟豪迈。

蹒跚学步：学走路时，摇摆不稳的样子。 强悍：强壮勇猛。

(3) 近义词

强悍——强壮 翱翔——飞翔 复苏——苏醒 纯洁——纯真
自豪——骄傲 响亮——洪亮 鲜嫩——鲜美 热烈——热情

(4) 反义词

强悍——瘦弱 热烈——冷漠 复苏——沉睡 响亮——低沉
自豪——自卑

2、课文

本诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

3、背诵全文

9、穷人 作者：列夫·托尔斯泰

1、词语

(1) 寒风呼啸 汹涌澎湃 心惊肉跳 保佑 寡妇 蜷缩 黧黑 撕破 搁板 填



空 抱怨

唉声叹气 包裹 魁梧 湿淋淋 倒霉 考虑

(2) 自作自受：自己做错了事，自己承受不好的结果。

魁梧：强壮高大 忧虑：忧愁担心

(3) 近义词

抱怨——埋怨 蜷缩——蜷曲 魁梧——高大 宁静——安

宁

倒霉——晦气 忧虑——忧愁 自作自受——自食其果

(4) 反义词

抱怨——感谢 魁梧——瘦小 倒霉——幸运 忧虑——开

心

蜷缩——舒展 宁静——喧闹

2、句子

(1) 渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

理解：这段话细致地描写了渔夫做出决定前后思考的过程，说明他与妻子桑那一样，有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚的心。

(2) 她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。

理解：看似矛盾，实际反映了桑娜同情穷人、关心穷人的善良品质。

(3) 她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩



子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

理解：透过桑娜的心理活动，能感受到生活给桑娜带来的压力，感受到桑娜热爱丈夫，同情孤儿，宁可自己吃苦也要帮助别人的美好心灵。省略号的连用，表明桑娜当时的心理活动的时断时续，逼真地写出了桑娜不安的心理。

3、课文

这是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质，赞颂了沙俄时代穷人富于同情、热心助人的美德。

4、《穷人》这篇小说的作者是伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰。他的代表作还有：《战争与和平》、《复活》等。《穷人》，真实地反映了劳动人民的苦难生活和他们的高尚品德。（富于同情心、热心助人的美德）



10 、别饿坏了那匹马

1、词语

(1) 流连忘返 身无分文 溜之大吉 羞愧不已 瘦削 忐忑不安
刻骨铭心 酷刑 十指连心 泪流不止 拭泪 瞥见 尴尬
一瞬间 怒目圆睁 不由分说 嗫嚅 攥紧 泰然

(2) 刻骨铭心：铭，把字刻在石头或金属器物上。形容记忆深刻，永远不忘。

攥：握

一如既往：跟过去完全一样

尴尬：处境困难，不好处理

不由分说：不容争辩

(3) 近义词

宽厚——忠厚 忐忑不安——心神不定 阻止——阻挡 茫然
——怅然

(4) 反义词

宽厚——狡猾 阻止——推动 茫然——明白

2、句子

(1) 我回头去看楞在轮椅上的他和他手里的那本书，书页中分明多了几张毛票。



理解：父亲知道，青年是靠摆书摊养家糊口的，生活也不容易。所以他不光忍痛打“我”，让“我”认识到：做人不能只为自己着想，也要为别人着想，同时也用自己的实际行动表明对青年的关心。

（2）可是迟了！我已经走进他家的后院，看见了一堆枯蔫焦黄的马草——这些日子我卖给他的所有的马草！那匹马呢？那匹香甜地吃着我的马草的马呢？

理解：这段话写出了事情的结果，我明白了事情的真相。通过两个感叹句，两个问句写出了“我”见到马草后的震惊与感激。文章中的破折号起到注释说明的作用，强调了“我”卖给青年的马草全部都在。

3、课文

本文是一篇略读课文，主要写了酷爱读书的“我”在失去看书机会时，摆书摊的残疾青年谎称家中有马，买下“我”的马草，让“我”继续看书的事。赞扬了残疾青年不计自己得失，想方设法让“我”读书的良苦用心，表达了“我”得知真相后的感激之情。



11、唯一的听众

1、词语

(1) 蹑手蹑脚 洋溢 庄重 珍藏 荒唐 割舍

(2) 蹑手蹑脚：形容走路时脚步很轻。蹑，放轻脚步。

割舍：抛弃；舍去。反义词：留取、珍藏

(3) 近义词

声望——名望

抱歉——内疚

和谐——融洽

打扰——打

搅



慈祥——慈善 珍藏——收藏 平静——安静 羞愧——羞
惭

(4) 反义词

平静——激动 和谐——别扭 慈祥——凶狠

2、句子

(1) “有一次，她说我的琴声能给她带来快乐和幸福。我也常常忘记她是聋子。”（“我”为什么会忘记她是聋子？）

答：因为，在老人热情的鼓励下，“我”的琴技在不断地提高，这正是老人所希望的。她发自内心地为“我”的进步而高兴。在“我”的眼里，老人也不再是一个聋子，她在用心感受琴声，“我”和她是用音乐在互相交流。所以“我”会忘记她是聋子。

(2)（为什么老人说“我的”的琴声能给她带来快乐和幸福？）

答：并不是这样。其实老人是在鼓励我，并且看到我的琴技在不断提高，而感到欣慰。

(3) “她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水……”

（为什么“我”觉得老人的眼神“像深深的潭水”？）

答：因为从她的眼神里“我”读出了老人对我的关切、鼓励，读出了老人为“我”琴技的点滴进步的高兴，读出了老人对“我”提出的更高的要求。因此，“我”觉得她的眼神“像深深的潭水”。

3、课文

本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授



爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

4、背诵第 2、7、8 自然段。

第 2 段：一天早晨，我蹑手蹑脚地走出家门，心里充满了神圣感，仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了。沙沙的足音，听起来像一曲悠悠的小令。我在一棵树下站好，庄重地架起小提琴，像举行一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子。但我很快又沮丧起来，我觉得自己似乎又把锯子带到了树林里。



12、用心灵去倾听

1、词语

(1) 着迷 无所不知 问讯处 兴高采烈 水槽 苏珊

从未谋面 锤子

(2) 近义词

着迷——入迷 奇妙——奇巧 兴高采烈——兴致勃勃

(3) 反义词

奇妙——平常 兴高采烈——无精打采

2、课文

课文真实地记录了“我”与问讯处工作人员苏珊交往的过程，赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声、用爱心帮助孩子的善良品质，表达了“我”对苏珊的深切怀念之情。



13、只有一个地球

1、词语

(1) 遨游宇宙 晶莹的球体 薄薄的纱衣 和蔼可亲 恩赐

慷慨 枯竭

(2) 近义词

滥用——乱用 威胁——威逼 节制——节约 指望——盼望

设想——想象 破碎——破裂 目睹——目击

和蔼可亲——平易近人

(3) 反义词

威胁——安慰 节制——浪费 破碎——融洽

和蔼可亲——声色俱厉

(4) 恩赐：因怜悯而施舍

2、句子

(1) “我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”

理解：这样表达不仅使句子生动形象，同进又能引起人类的警觉，突出了保护地球的紧迫性。



(2) 地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。

理解：这是作者对地球的赞美，突出了地球的可爱与美丽，体现了作者对地球的热爱之情。

3、课文

(1) 本文采用科学小品文（文艺性说明文）的形式，从人类生存的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“只有一个地球”的事实，呼吁人类应该珍惜资源，保护地球。

(2)、《只有一个地球》这篇课文呼吁人类珍惜资源，保护地球。课文运用了哪些说明方法？

答：列数字、举例子、打比方。

列数字：它是一个半径只有六千三百多千米的星球。

举例子：不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。

打比方：在群星璀璨的宇宙中，地球就像一叶扁舟。



14、大瀑布的葬礼

1 词语

(1) 巴西总统菲格雷特 塞特凯达斯大瀑布 巴拉圭 巴拉那河 汹涌
汛期 震耳欲聋 清晰可闻 纷至沓来 从天而降 世外桃源 陶醉不已 流
连忘返 毫无节制 滥砍滥伐 枯槁 酋长 哀悼 饱含深情的语调

(2) 纷至沓来：纷纷到来 枯槁：干枯、憔悴

奄奄一息：只剩下一口气，形容临近死亡。

(3) 近义词

举行——举办 失望——绝望 哀悼——悼念 爱护——
保护



(4) 反义词

失望——满意 爱护——损害

2、句子

A、默读课文，完成练习。

(1) 课文从三个方面介绍了地球：①地球的渺小；②地球的资源有限；③人类无法移居到别的星球。

(2) 课文运用了列数字的说明方法。留给你深刻印象的有哪些数字？请摘录相关句子，并写写你的感想。

摘录：1、它是一个半径只有六千三百多千米的星球。2、科学家已经证明，至少在以地球为中心的 40 万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

感想：1、“六千三百多千米”这个数字突出了地球同茫茫宇宙相比，非常渺小。2、“40 万亿千米”这个数字突出了地球是唯一的，我们一定要保护它。

B、品读课文片段，完成练习。

有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

科学家已经证明，（至少）在以地球为中心的 40 万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能（指望）在破坏了地球以后再移居到别的星球上去。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。

（但是），即使这些设想能实现，（也是）遥远的事情，（再说），又有多少人



能够去居住呢？

(1) 在括号里填上合适的词语。

(2) 文中带点的两个数据的对比说明了什么？这样写有什么好处？

答：文中带点的两个数据的对比说明了到目前为止，在以地球为中心的 40 万亿千米的范围内，再也找不到适合人类居住的第二个星球，以此强调了地球是唯一适合人类居住的星球。这样写既突出了科学小论文的用词严谨性，又为人们敲响了警钟——只有一个地球，一定要珍惜。

(3) 读了这个片段，你有哪些感想？写一写。

啊，地球，我们的家园！你在我们心中是独一无二的，是无可替代的。没有你，我们完全无法生存；没有你，我们别无去处……但是，现在却有许多人在破坏您，他们太贪婪了！，你是无私的、慷慨的。为了你的美丽，我们必将加倍地保护你！那些贪婪的人们必将得到他们应有的惩罚。

3、课文

课文采用倒叙的形式，通过学习这篇课文，了解塞特凯达斯大瀑布由壮观到枯竭的过程，认识到环境保护与生态、自然景物的关系，认识到保护环境的重要性。



15 、这片土地是神圣的

1、词语

(1) 一处沙滩 一片耕地 一座山脉 一条河流 一根松针
一只昆虫 麋鹿 潺潺的流水 解除干渴 滋润心田 永流不息

(2) 眷恋：(对自己喜爱的人或地方)深切地留恋。

(3) 近义词

眷恋——留恋 滋润——滋养 甜美——甜蜜
降临——来临 宝贵——珍贵 放弃——丢弃

(4) 反义词

甜美——辛酸 降临——升腾 放弃——坚持

2、句子

(1) 我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。

理解：这句话充分地表明了人类与大地不可分割的关系，也预示着这片神圣的土地对于我们有多么重要。

(2) 我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。

理解：这句话再一次表明了人类与大自然紧密相连的关系，同时也告诉我们：不应该以旁观者的姿态去面对，而应该用主人的身份去保护自己的家园。

(3) 任何降临在大地上事，终究会降临在大地的孩子身上。

理解：这句话直接将人类的生存与大地的保护联系起来，指出了两者兴者共兴、灭则同灭的密切关系。

(4) 大地不属于人类，而人类是属于大地的。

理解：谁也没有权利，也不可能拥有对大地的控制权，谁也不能凭借自己的



喜好、善恶来对待神圣的大地，来破坏、损伤大地的完整和庄严；相反，人类属于大地，因为大地拥有着生命成长的物质，使人类的生命不断得以繁衍、延续。因此只有爱护大地上的一草一木、一山一石，才能确保人类生命成长需要的各种自然条件，从而生命的延续。这是文章的中心所在，是作者所要传达的主旨。

(5) 见《课》P28——5——(2)、(3) P28——5 品读课文片段，完成练习。

我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。青草、绿叶、花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是我们的兄弟。树汁流经树干，就像血液流经我们的血管一样。我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。

溪流河川中闪闪发光的不仅仅是水，也是我们祖先的血液。那清澈湖水中的每一个倒影，反映了我们的经历和记忆；那潺潺的流水声，回荡着我们祖辈的亲切呼唤。河水为我们（解除）干渴，（滋润）我们的心田，（养育）我们的子子孙孙。河水（运载）我们的木舟，木舟在永流不息的河水上穿行，木舟上满载着我们的希望。

如果我们放弃这片土地【，】转让给你们【，】你们一定要住【：】这片土地是神圣的【。】河水是我们的兄弟，也是你们的兄弟。你们应该像善待自己的兄弟那样，善待我们的河水。

(2) 在【】里填上合适的标点符号。

(3) 读画横线的句子。之所以说“我们是大地的一部分”，是因为我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园；而说“大地也是我们的一部分”，是因为大地是我们的母亲，我们热爱大地，眷恋大地，人类的生存



离不开大地。“大地”与“我们”之间就是这样一种不可分割、息息相关的关系。

3、课文

这篇课文按总分总结构写的，生动形象地描述了人类与大地上的河水、空气、动植物等级的血肉关系，强烈地表达了印第安人对土地无比眷恋的真挚情感。表达了人们对土地的爱。

4、背诵第 3、11 自然段

第 3 段：我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。青草、绿叶、花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是我们的兄弟。树汁流经树干，就像血液流经我们的血管一样。我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。

第 11 段：我们深知：大地不属于人类，而人类是属于大地的。

23 《最后一头战象》

课文简说。这是一篇悲壮、感人、发人深省的动物小说。课文记叙了曾经在抗日战争中幸存下来的最后一头大象嘎羧，自知生命大限已至，便再次佩上象鞍，来到打洛江畔缅怀往事，凭吊战场，最后在埋葬着战友们的“百象冢”旁刨开一个坑，庄严地把自己掩埋的故事。。

课文以时间为序，扣住四个感人的片段：“英雄垂暮”（第 1~4 自然段）、“重披战甲”（第 5~11 自然段）、“凭吊战场”（第 12~16 自然段）、“庄严归去”（第 17~23 自然段），把嘎羧生命里最后的辉煌与庄严记叙下来。尤其是对嘎羧动作、神态的描写细致入微，将嘎羧的灵性刻画得淋漓尽致。如，嘎羧再次见到象鞍时的举止、神情，在打洛江边的久久凝望与全力吼叫，



在“百象冢”旁默默掘墓的情景，都会给读者留下深刻的印象。

文章语言优美，描写生动，以充满深情的笔触歌颂了战象嘎羧善良、忠诚的高尚情怀。读完全文，令人回味，促人深省，动物尚且有此高尚情怀，我们人类是否应该从中感悟些什么，学习些什么？

本课学习应引导学生阅读要有一定的速度，在把握课文主要内容、理清条理的基础上，练习用自己的话复述课文；并通过入情入境地品读，感受课文饱含深情的语言，体会战象嘎羧善良、忠诚的高尚情怀；难点是通过朗读感悟，感受作者的表达方法，领会作者的创作意图。

2 词句解析。

（1）对句子的理解。

①没想到，嘎羧见了，一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘，鼻尖久久地在上面摩挲着，眼睛里泪光闪闪，像是见到久别重逢的老朋友。

真的是没有想到，一件象鞍竟然使急躁的嘎羧顿时安静下来！作者对嘎羧动作、神情的描写，细腻生动，寥寥几笔却清晰地表达出一头英勇的战象积淀在心中的深沉的感情：“呼呼吹去”“久久地”“摩挲”“泪光闪闪”，使读者深刻地感受到嘎羧见到象鞍时内心涌动的对辉煌过去的深深留恋与回味！

②二十六个春秋过去，象鞍已经破旧了，仍显出凝重华贵；嘎羧披挂上象鞍，平添了一股英武豪迈的气概。

象鞍破旧，却仍然凝重华贵；嘎羧年迈，却仍然英武豪迈！二十六个春秋，弹指一挥间，而今，战火不再，血腥不再，但积满灰尘的象鞍上记载着凝重的历史，记载着嘎羧的英勇；纷乱不再，年轻不再，但垂暮的英雄，博大的



胸怀仍在，勃勃的雄心仍在！对称的并列句式增强了语势，此句通过对象鞍和嘎羧的简练描绘，深情地赞颂了嘎羧的英雄形象与气概。

③它站在江滩的卵石上，久久凝望着清波荡漾的江面。然后，它踩着哗哗流淌的江水，走到一块龟形礁石上亲了又亲，许久，又昂起头来，向着天边那轮火红的朝阳，——发出震耳欲聋的吼叫。

“久久凝望”里，它一定又看到了二十六年惊天地、泣鬼神的一幕：威武雄壮的战象们驮着抗日健儿，冒着枪林弹雨，排山倒海般地冲向侵略者；日寇鬼哭狼嚎，丢盔弃甲；英勇的战象和抗日将士也纷纷中弹跌倒在江里。“亲了又亲”的礁石，也许是嘎羧曾经奋力杀敌的一处战场，也许是曾洒满战友鲜血的一处伤心之地；“震耳欲聋的吼叫”，也许是嘎羧在深情呼唤战友们的灵魂，也许在诉说它对战友的深深怀念，也许在告诉战友，它也将来陪伴它们……这样的悲壮，这样的深情，这仅仅是一头战象吗？这是一位让人满怀敬仰的英雄，这是一位让人饮泪歌颂的英雄！

④土坑约有三米深，嘎羧卧在坑底，侧着脸，鼻子盘在腿弯，一只眼睛睁得老大，凝望着天空。

有谁能如此坦然地面对死亡？有谁能如此完美地走完一生？嘎羧静静地为自己挖掘了墓地，静静地躺在那里，那“睁得老大”“凝望着天空”的眼睛，让人揣想：它在告诉我们历史不能忘怀吗？它在期盼和平吗？……

⑤它死了。它没有到祖宗留下的象冢。它和曾经并肩战斗的同伴们躺在了一起。

嘎羧走了。从垂暮时的焦躁不安到重披战甲的英武，从重临旧地到安葬自己，我们渐渐读懂了嘎羧的心，它忘不了这片曾经洒过热血的土地，忘不了曾经



并肩战斗的同伴。这是一头战象的善良与忠诚！它虽然只是一头象，却具有高尚的情怀，这值得我们细细品味，值得我们深深思索啊！

（2）对词语的理解。

威风凛凛：声势或气派令人敬畏。

排山倒海：比喻力量强，声势大。

豪迈：气魄大；勇往直前。

泣不成声：哭不出声来。形容十分悲痛。泣，小声哭。

唏嘘：哭泣后不自主地急促呼吸。

震耳欲聋：耳朵都快震聋了，形容声音很大。

膨胀：由于温度增高或其他原因，物体的长度或体积增加。

炯炯有神：形容（眼睛）明亮，有神采。

激越：（声音、情绪等）强烈、高亢。

浴血：形容战斗激烈。

搏杀：搏斗，奋力杀敌。

簕：山间的大竹林，泛指树木丛生的山谷。

二、教学目标

1 会写 11 个生字。正确读写“日寇、埋葬、阵亡、喘息、香蕉、皮革、凝重、华贵、英武、气概、伤感、苍茫、石碑、焦躁不安、漫不经心、久别重逢、横遭不幸、震耳欲聋、浴血搏杀”等词语。

2 教学时要提醒学生注意课文里部分生字的字音和字形。字音方面，如，“排山倒海”的“倒”读“dǎo”；“中弹”一词读“zhòng dàn”；“扑喇喇”中的“喇”根据变音规则读“lā”；“浴血”的“血”读“xuè”。字形方



面，如，“革”字第四笔是横，最后一笔是竖；“搏”的第十笔是点；“寇”字的字形比较复杂，要提醒学生与“冠”相区别。

3 本文作者是沈石溪，他擅长写动物小说，写的动物主要是云南原始森林中的野生动物。他的动物小说，有助于学生增长见识，培养对动物的关爱、对大自然的热爱。课余，教师可介绍他的作品，引导学生课外阅读。

《综合性学习：轻叩诗歌的大门》教材解读

《诗经·采薇》写一位远征战士归来，在回乡途中，他抚今追昔，回想自己在军中的情况与心情。周宣王（公元前八二七至公元前七八二年在位）执政的前夕，玁狁曾乘周王朝政治动乱和遭遇大旱灾的机会，侵扰北方边境。公元前八二七年宣王曾出兵征讨，这首诗反映的大约就是这次战争的情况。原诗共六章，阅读材料节选的是第六章的前四句，分别描写了春天和冬天有代表性的自然景物。“杨柳依依”写出柳条随风飘动，“雨雪霏霏”描绘雪花飘舞，都十分传神。这种四言诗，在我国以《诗经》为代表的古诗中是很常见的。

《春夜喜雨》是一首五言律诗，这是唐朝诗人杜甫在成都所作的名篇之一，历来为人们传诵。作者细致地刻画了春雨的夜景，表达了他对春雨来得及时的喜悦心情。一、二两句，“知”字和“乃”字，一呼一应，极为传神，诗人喜雨的心情跃然纸上。三、四两句既描写了春雨的动态，又传出了它的润物之神，“潜”字和“细”字都用得准确、贴切，前者透露出风很微，后者说明了雨极小。五、六两句进一步从视觉上描绘夜雨景色。雨意正浓，而一片墨黑的世界里，唯有江边船上放射出一线光芒，显得格外明亮。最后两句



是写雨后晓景。全诗描写细腻、动人。全诗不露喜字，却又始终充满喜意。这首诗后有简短的赏析，可以帮助学生欣赏这首名作。

《西江月·夜行黄沙道中》是宋代辛弃疾的一首吟咏田园风光的词。阅读这首词，要注意时间和地点。时间是夏天的夜晚，地点是有山有水的农村田野。这首词描写的是人们熟悉的月、鸟、蝉、蛙、星、雨、店、桥，然而诗人把这些形象巧妙地组织起来，却让我们感受到一种恬静的美。词的上片写月明风清的夏夜，以鸟惊、蝉鸣、蛙噪这些山村特有的音响，把黄沙道写得生机勃勃，颇不寂寞；词的下片以轻云小雨，天气时阴时晴和旧游之地的突然发现，表现夜行乡间的乐趣。作者笔下的一个个画面，流露出诗人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。这正是作者忘怀于大自然所得到的欢乐。阅读这首词，可以引导学生凭借注释，借助工具书读懂这首词的大意。

《天净沙·秋》是元代散曲家白朴描写秋景的一首小令。小令原来是流行于民间的小曲，句子长短不齐，有一定的腔调。它和词不同的地方是用韵加密了，几乎每句都押韵。曲可以在本调之外加上衬字。秋天的傍晚有点萧瑟，诗人先用了孤村、落日等6个典型景物来表现。接着用“飞鸿”这一句，把静寂的景物和飞翔的大雁联系起来，静中有动。最后用“青山”“白草”两句，把美丽的秋景呈现在眼前。“白草红叶黄花”只是3个词语并列，却色彩鲜明地描绘出秋天的美景。这支曲有秋景的清肃，却没有悲凉的情绪。

《天上的街市》作于1921年10月1日，那时郭沫若留学日本，满怀憧憬，于春末秋初两度回国，但国内军阀混战、民不聊生的现象使他失望了。诗人凝视“缥缈”的星空，幻想神异的世界，诗中寄托了他美好的社会理想。但学习这首诗不需要介绍背景，可以把它当做写景的诗来读。本诗的重点是



感受诗人的联想和想象，把夜晚的天空想象成美丽的街市，把天上的明星比作无数的街灯，然后联想到天上的人们在提灯夜游。还要引导学生通过比较，发现现代诗和古诗的不同之处，如，句子长短自由，分为若干小节。

《白桦》是俄国著名诗人叶赛宁的抒情诗。诗歌以白桦为中心意象，从不同角度描写它的美。满身的雪花、雪绣的花边、洁白的流苏，在朝霞里晶莹闪亮，披银霜，绽花穗，亭亭玉立，丰姿绰约，表现出一种高洁之美。诗中的白桦树，既具色彩的变化，又富动态的美感。白桦那么高洁、挺拔，它是高尚人格的象征。读这首诗，除了感受诗歌意境的美之外，还可以强烈地感受到诗人对家乡和大自然的热爱之情。

这部分阅读材料有三首诗，两篇关于诗的文章。

《我们去看海》是诗人写的儿童诗，适合于朗诵。全诗以“我们去看海”的呼唤贯穿始终，情绪饱满激昂。去看海，既有对海的向往与追求，又是对生命的期望与启迪。海给我们的启示是多方面的：海汇百川，胸怀宽大；海蕴藏着财富，是取之不尽的宝库；海跃动着鲜活的生命，海永远不会停止呼吸……阅读这首诗，要引导学生从字里行间仔细体会诗歌表达的热爱大海的思想感情，感悟大海给我们的启迪。

《致老鼠》是一首有趣的童诗。小诗人用一颗童心，写出了和一般人眼中不同的老鼠：虽然老鼠要做坏事，但还是喜欢它们。小诗人希望它们改正缺点，爱清洁，爱劳动，光明正大地做事。如果改正了缺点，还可以和猫做朋友。小诗人把老鼠当成了自己的朋友，对有缺点的朋友没有歧视。让老鼠和猫交朋友，更是孩子美好的愿望。阅读这首诗，学生一定能感受到童诗的想象力和创造性。



《爸爸的鼾声》是一首温情的童诗。小诗人敏锐地捕捉到“爸爸的鼾声”，作为写诗的题材，因为他觉得爸爸的鼾声十分有趣。小诗人善于运用形象的比喻，他觉得爸爸的鼾声“就像是山上的小火车”；爸爸的鼾声停了，他又觉得好像火车到了站。全诗童趣盎然，充满父子亲情。

阅读这首诗，要让学生体会到“鼾声”也能做诗，生活中诗的题材无处不在。只要我们善于发现和联想，到处都有诗的素材。可以引导学生想一想，还有哪些地方也有诗。

《给诗加“腰”》说的是苏小妹出题，在“轻风细柳”和“淡月梅花”之中各加一字，说出诗眼。苏东坡说了前句“摇”，后句为“映”，就是“轻风摇细柳，淡月映梅花”，小妹不屑，认为太平淡；黄山谷加为“轻风舞细柳，淡月隐梅花”，小妹仍摇头。后她吟出“轻风扶细柳，淡月失梅花”。东坡玩味之后，不禁叫绝。“扶”字恰到好处地描绘出轻风徐来，柳枝拂然的柔态，与“轻”“细”十分和谐。“扶”字又把风拟人化了。月色淡淡，月下的梅花朦朦胧胧，“失”字勾画了月色和梅花相互交融的情景。诗是语言之艺术。诗特别注重遣词用字，凝练而鲜明生动。苏小妹加的是“诗腰”，因为它在诗句的中间，其实是“诗眼”，因为它仅用一字，却能出神入化。阅读这篇文章，主要是激发学生搜集诗歌故事的兴趣，此外也要引导学生感受诗歌故事的有趣，学会欣赏诗歌。

《诗中的“秋”》是台湾作家桂文亚回忆自己儿童时代读古诗的乐趣，侧重让学生学习读懂古诗和欣赏古诗的方法。读诗贵在感受意境，作者回忆自己小时候在秋天读诗，风吹竹叶，萤火虫在纱窗外飞舞，着实富有诗意。作者慢慢领悟到：联系生活来读古诗，就容易读懂；读诗时在头脑里描绘一幅幅



画面，就能进入诗的意境；把不同的诗比较着读，可以更好地体会诗人的感情；如果了解诗人的身世际遇，我们就不难与诗人的心相通。这篇文章以作者读诗的切身感受为内容，娓娓道来。她所举的都是关于“秋”的古诗，诗中流淌着涓涓清泉，诗中洋溢着淡淡的思念，作者体会到了蕴涵在“秋”诗中的浓浓的亲情、友情和思乡之情。这篇文章教会我们怎样读诗。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**