



六年级语文上册期末 1-8 单元判断题汇总

1. 《山中访友》这篇抒情散文，描写了作者带着好心情去拜访山里的“朋友”，与朋友互诉心声，赞颂了人与人之间高尚的情怀。（ ）
2. 《山中访友》这篇文章，作者访问了德高望重的老人、鸟儿、露珠、树、山泉等朋友。（ ）
3. 《山中访友》是一篇不仅想象丰富，作者还采用了比喻、排比、拟人等方法表达感情。（ ）
4. “走出家门就与微风撞了满怀，风中含着露水和栀子花的气息”这句话直接点明山中访友是在初夏的一个早晨。（ ）
5. 《山中访友》一课作者对山中“朋友”有时用第一人称叙述，有时又以第二人称称呼，从而使感情表达得更加充分。（ ）
6. 《山中访友》作者是李汉荣，本文是一篇记叙文。（ ）
7. “这山中的一切，哪个不是我的朋友”是个反问句，改为陈述句是“这山中的一切，都不是我的朋友。”（ ）
8. “我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回来满怀的好心情、好记忆，还带回一路月色。”这是文章的结尾，与开头照应，使文章结构严谨，浑然一体（ ）
9. “走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神”一句运用了比喻的说明方法。生动地体现出作者与“朋友”之间的默契和情谊。（ ）
10. 《山雨》一课作者赵丽宏，散文，按雨来、雨中、雨后的顺序。（ ）
11. 《草虫的村落》是一篇说明文，作者郭枫，科学地介绍了小虫的洞穴，真实地再现了一个小虫丰富多彩的世界（ ）
12. 《草虫的村落》文中描绘了两个场景：迷路的森林，甲虫村民劳动的场面，表现了作者对草虫的喜爱和对大自然的热爱（ ）
13. 甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。作者赞美这些音乐、演奏者把甲虫音乐家们振着翅膀的声音比喻成“灵泉”，表现出他对甲虫的喜爱之情（ ）
14. 《草虫的村落》作者郭枫，以散文的文体介绍了小虫的洞穴，真实地再现了一个小虫丰富多彩的世界（ ）
15. 是什么力量使他们这么勤勉地奔忙呢？应该读出怀疑的语气（ ）
16. 《草虫的村落》运用丰富的想象，运用拟人、排比等修辞方法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。（ ）
17. 《詹天佑》一文通过对詹天佑的神态、动作、语言的描写表现詹天佑超高的智慧和爱国精神。（ ）
18. 火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势设计了一种人字形线路。这句话是设问句（ ）
19. 《詹天佑》一文是按照先具体介绍再概括记叙的方法安排材料的。（ ）
20. 文章按工程进展的顺序，依次从“勘测线路”“开凿隧道”“设计人字形线路”，三个方面叙述詹天佑主持京张铁路的过程（ ）
21. 文章写京张铁路提早两年竣工，及中外人民对詹天佑的怀念，点明事件的意义——有力地回



- 击了帝国主义者对中国的藐视和嘲笑，()
22. 《草虫的村落》的体裁是童话，作者是郭枫。()
23. “啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？”一句突出桥的坚固，充分表达了作者对老桥的赞美。()
24. 《草虫的村落》“夕阳亲吻着西山”红鸠鸟归巢的鸣叫声点明时已傍晚。作者对草虫村落的奇异游历竟花了一个下午的时间。()
25. 《草虫的村落》“忽忽悠悠”道出了作者对奇异游历的欢快和得意；“才 把我的心灵唤回来”更点明了心灵沉浸在奇异游历中的痴迷。()
26. 《草虫的村落》“我目光追随着爬行的小虫”概括了这个草虫世界的特征。“奇异”点出了行文的线索。()
27. 《草虫的村落》一文结构严谨，按照游历的过程，对草虫的村落和草虫的生活作了细致的观察和奇妙的想象，并融入了自己热爱自然，关爱生灵的独特情怀。()
28. 《草虫的村落》“此时，我觉的它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！”在此句中“灵泉”指的是泉水非同一般，具有灵性。()
29. 《詹天佑》证明了中国人的聪明才智，长了中国人民的志气，灭了帝国主义的威风。句子点明了修筑京张铁路的结果，再一次说明詹天佑是杰出的爱国工程师，与首句呼应。()
30. 《詹天佑》一课中“八达岭隧道长一千一百多米，有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用两端凿进法。()
31. “我”在德国留学时，母亲去世了。()
32. 《怀念母亲》作者到国外后，只怀念，也只可能怀念一个母亲。()
33. 《怀念母亲》一文感情丰富，作者对生身母亲和祖国母亲的怀念之情贯穿全文。()
34. “我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。”句中一个“也”巧妙地将祖国与母亲联系起来，可见在作者心中两者的确有着同样重要的地位。()
35. 《怀念母亲》一文作者开门见山，指出两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。()
36. 《怀念母亲》一文以会议的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”充分表达了作者对亲生母亲不变的爱意，对祖国母亲永久的悔恨，()
37. 《穷人》一文中“我嘛…缝缝补补…”，“感谢上帝，总算活着回来了…我不在，你在家做些什么呢？”这里…的作用都表示断断续续。()
38. 《穷人》是俄国列夫·托尔斯泰写的短篇小说()
39. 《穷人》一文中的环境描写既有天气描写，也有桑娜与西蒙两家情景描写，这些环境描写从正面烘托桑娜与渔夫的美好品质()
40. “他忐忑不安地想：“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？…揍我一顿也好！””省略号的作用表明心理活动的时断时续。()
41. 课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的的美好



品质。()

42. “她的心跳得厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是感觉非这样做不可”。一句的正确理解是，这句话看似矛盾，实际上反映了桑娜同情穷人，关心穷人的善良品质。()
43. 《穷人》赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。()
44. 《穷人》一文在写作上特色鲜明通过对环境和人物行动、对话的描写，刻画了栩栩如生的人物形象。()
45. 本文赞扬了德高望重的老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，也表现了“我”对老教授的敬仰感激之情。()
46. 课文以老教授的言行以及“我”的动作与心理变化为线索，脉络清晰，层次分明。()
47. 文中借妹妹的话说出了老妇人的真实身份，这样写的好处是让读者大吃一惊，增强文章的吸引力。()
48. 文中交代父亲和妹妹对我拉琴的评价，与老教授的评价形成对比，从侧面赞美了老妇人对“我”的爱护和帮助。()
49. 用“唯一”来修饰“听众”有“独一无二”的意思，表明听“我”演奏的只有老妇人一个人。()
50. 《唯一的听众》中“唯一”一词，表明那位老人在“我”心中占有崇高的位置，写出了“我”对老人的思念之情。()
51. 《只有一个地球》一文从人类生存的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“只有一个地球”的事实，呼吁人类应该珍惜资源，保护地球。()
52. 《只有一个地球》一文用词严谨，表达生动，多处采用比喻、拟人等手法，体现了科学小品文语言的严谨性。()
53. “在群星璀璨的宇宙中，地球就像一叶扁舟。”这句话使用了比喻的说明方法，说明了地球的渺小。()
54. “但是，同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它是一个半径只有六千三百多千米的星球。”这两句使用了列数字和打比方的说明方法。()
55. 《这片土地是神圣的》一文以饱含深情的语言，向我们表达了印第安人对这片土地的留恋和眷顾，表达了人们对土地的爱。()
56. 《这片土地是神圣的》这篇文章从结构上说属于先总后分的结构。()
57. “这片土地是神圣的”在文中反复出现，产生一咏三叹的表达效果，不仅使主题深化，而且强化了作者想要表达的情感。()
58. “每一处沙滩，每一片耕地，每一座山脉，每一条河流，每一根闪闪发光的松针，每一只嗡嗡鸣叫的昆虫。”一句中的量词使用正确。()
59. 《少年闰土》一文生动地刻画了一个活泼可爱、聪明能干的农村少年形象。()
60. 《少年闰土》中“他们和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空。”一句，流露出作者对农村丰富多彩生活的向往。()
61. 在《少年闰土》一文中，详写了“雪地捕鸟”，“海边拾贝”两件事，表现了闰土见识丰富、活泼可爱与能干。()
62. 本文节选鲁迅写的长篇小说《故乡》。鲁迅原名周树人，是我国伟大的文学家、思想家、革命家。



()

- 63、这篇小说使用第一人称来写的。文中的“我”的思想感情与作者的思想感情是一致的，但因为这是文学作品，稳重的形象是虚构的，所以“我”不是鲁迅本人。()
- 64、这篇小说讲了闰土给“我”讲的四件趣事，依次为“看瓜刺猹”“海边拾贝”“雪地捕鸟”“看跳鱼儿”，这几件事不仅使“我”随农村丰富多彩生活充满了向往，也表达了自己对所处的地位与环境的不满。()
- 65、“雪地捕鸟”一事中连续性动词的使用，可以看出闰土是个淳朴善良，活泼可爱的孩子。()
- 66、《少年闰土》一文，抓住了闰土的外貌、语言、动作的描写，刻画了一个活泼可爱、聪明能干的农村少年形象。()
- 67、在《少年闰土》一文中，作者抓住对闰土的外貌、语言、心理活动的描写，体现他见识丰富、活泼可爱、聪明能干。()
- 68、“我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许无色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。”这句话表达了“我”对少年闰土的羡慕、钦佩。“他们都和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空。”则表达了“我”对自己住处的环境的不满，流露了对农村生活的向往。()
- 69、《少年闰土》节选自鲁迅的短篇小说《故乡》。这篇课文通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个见识丰富而又活泼可爱、聪明能干的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情。()
- 70、在《少年闰土》一文中，闰土给“我”讲了“雪地捕鸟”“海边拾贝”“看瓜刺猹”“看跳鱼儿”四件事，其中详细描述了“雪地捕鸟”“海边拾贝”；两件事。()
- 71、小说是用第一人称写的，里面的“我”就是鲁迅。()
- 72、“我们在沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。”这个过程是按照捕鸟的顺序描写的，因此不能颠倒顺序。()
- 73、课文先描绘了“我”记忆中看瓜刺猹的闰土，接着写与闰土相识、相处的过程。最后写两人的分别和友谊。()
- 74、《我的伯父鲁迅先生》这篇文章是周晔写的回忆伯父的纪念性文章，文章第一段是“因”，后面几件事是“果”，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。()
- 75、《我的伯父鲁迅先生》通过作者回忆伯父鲁迅先生生前给自己留下的的印象深刻的几件事，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多的人。()
- 76、文章按内容可分为五段，第一部分是写伯父去世后，很多人参加他的追悼会，写出了人们对他的无比爱戴，后面依次写了笑谈“碰壁”，谈《水浒传》，救助车夫，关心女佣。()
- 77、这篇文章是周晔回忆鲁迅先生的纪念性文章，表达了作者对鲁迅的怀念、热爱、敬仰，同时也让我们看到了鲁迅是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多的人。()
- 78、文章第一部分写鲁迅先生受人爱戴的结果，而后面的几件事使他收到爱戴的原因。文章在叙述过程中始终贯穿一个主题，他为自己想得少，为别人想得多。()
- 79、“四周黑洞洞的还不容易碰壁吗？”这是一个疑问句。“四周黑洞洞的”是指当时漆黑一片。“碰



- 壁”是指鲁迅与反动派作斗争是所受的挫折与迫害。()
80. 《我的伯父鲁迅先生》先后回忆了“受人爱戴”“笑谈《水浒传》”“笑谈碰壁”“救助车夫”“关心女佣”等伯父生前的五件事，表达了对伯父的怀念、热爱、敬仰。()
81. 鲁迅先生是我国伟大的文学家、思想家和政治家。()
82. “伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”这句话是说伯父比自己记性好。()
83. 《老人与海鸥》一课，主要表现在海鸥对老人的那份震撼的情。()
84. “独角”“灰头”“红嘴”“老沙”……“你看它们那小模样！啧啧……”这两处的省略号作用相同。()
85. 《老人与海鸥》一文中海鸥在老人遗像前盘旋翻飞、肃立不动，表现了海鸥对老人的留恋之情。()
86. 全文为两部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字，与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人的遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。()
87. 老人喂海鸥的动作描写写得非常精致，也叫细节描写，“扫”字把欧群吃食的样子描绘得生动鲜活。()
88. “它去年没有来，今年也没有来……”与“注视着与他相伴了多少个冬天的“儿女”们……”中省略号的作用相同。()
89. 作者通过对老人喂海鸥的动作描写，突出了老人以喂海鸥为乐趣。()
90. “老人挫着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。”“海鸥在老人的遗像前像是前来瞻仰遗容的亲属。”都是比喻。()
91. “它们肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。”此句神态描写，表现了老人对海鸥的情意。()
92. “它去年没有来，今年也没有来……海鸥是吉祥鸟，幸福鸟！”句中的省略号表示语意未尽。()
93. 《老人与海鸥》一文可以使我们认识到，动物是有灵性的，它们可以成为我们的朋友，作者是邓启耀。()
94. 这是一篇悲壮、感人、发人深省的散文，作者沈石溪。()
95. 本文以事情发展为序，依次写了“重披战甲”、“凭吊战场”、“英雄垂暮”“庄严归去”四个片段。()
96. “……眼睛里泪光闪闪，像是见到久别重逢的朋友。”是比喻，“老朋友”是指与他并肩作战的战象。()
97. “没想到，嘎羧见了，一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘……”这段话中“呼呼吹去、摩挲、泪光闪闪、久久”让我们感受到战象嘎羧看到象鞍后对过去的留恋。()
98. “没想到，嘎羧见了，一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘……”这段抓住了嘎羧的神态和外貌的描写，赞颂了它的善良和忠诚。()
99. “嘎羧卧在坑底，侧着脸，鼻子盘在腿弯，一只眼睛睁得老大，凝望着天空。”一句对嘎羧的动作、神态进行了描写，似乎在告诉我们，历史不能忘怀，它在期盼和平。()
100. 《最后一头战象》以时间为序，扣住四个感人的片段：“英雄垂暮”，“重披战甲”，“凭吊战场”，“庄严归去”，把嘎羧生命里最后的辉煌与庄严记叙下来。()
101. 《最后一头战象》本文表达上的一个重要的特点就是通过对嘎羧行为、神态的具体描写突出嘎



羣的高尚情怀。()

102. 《最后一头战象》以时间为序，写了“重披战甲”、“英雄垂暮”、“”凭吊战场、“庄严归去”等场面。()

103. 《最后一头战象》抓住了象的神态进行描写把象看做一位垂暮的英雄，展现了嘎羣的忠诚。()

104. 《伯牙绝弦》通过对伯牙与子期的语言、动作的描写，突出了二人友情的深厚真挚。()

105. 《伯牙绝弦》一文中“善”字共出现四次，它们的字义相同。()

106. 《伯牙绝弦》这个故事赞扬了伯牙精湛的琴技和钟子期精湛的音乐鉴赏力。()

107. 《伯牙绝弦》中通过伯牙和钟子期的动作和语言的描写，突出了二人友情的深厚和真挚。()

108. 《月光曲》记叙了法国音乐家贝多芬创作的钢琴曲---《月光曲》的过程。()

109. 《月光曲》讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事。()



答案解析

1. 《山中访友》这篇抒情散文，描写了作者带着好心情去拜访山里的“朋友”，与朋友互诉心声，赞颂了人与人之间高尚的情怀。（×）把“人与人之间”改为“人与大自然之间”
1. 《山中访友》这篇文章，作者访问了德高望重的老人、鸟儿、露珠、树、山泉等朋友。（×）“老人”改为“老桥”
2. 《山中访友》是一篇不仅想象丰富，作者还采用了比喻、排比、拟人等方法表达感情。（√）
3. “走出家门就与微风撞了满怀，风中含着露水和栀子花的气息”这句话直接点明山中访友是在初夏的一个早晨。（×）
“直接点明”改为“间接点明”
4. 《山中访友》一课作者对山中“朋友”有时用第一人称叙述，有时又以第二人称称呼，从而使感情表达得更加充分。（×）把“第一人称”改为“第三人称”
5. 《山中访友》作者是李汉荣，本文是一篇记叙文。（×）记叙文改为散文
6. “这山中的一切，哪个不是我的朋友？”是个反问句，改为陈述句是“这山中的一切，都不是我的朋友。”（×）
“都不是我的朋友”改为“都是我的朋友”
7. “我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回来满怀的好心情、好记忆，还带回一路月色。”这是文章的结尾，与开头照应，是文章结构严谨，浑然一体（√）
8. “走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神”一句运用了比喻的说明方法。生动地体现出作者与“朋友”之间的默契和情谊。（×）“比喻”改为“拟人”“说明”改为“修辞”
10. 《山雨》一课作者赵丽宏，散文，按雨来、雨中、雨后的顺序。（√）
2. 这是一篇说明文，作者郭枫，科学地介绍了小虫的洞穴，真实地再现了一个小虫丰富多彩的世界（×）
把“说明文”改成“散文”
3. 文中描绘了三个场景：迷路的森林 一个甲虫村民劳动的场面，表现了作者对草虫的喜爱和对大自然的热爱（×）
把“一个甲虫村民劳动的场面”删掉，再添加“草虫的村落”
4. 甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。作者赞美这些音乐、演奏者把甲虫音乐家们振着翅膀的声音比喻成“灵泉”，表现出他对甲虫的喜爱之情（√）
14. 《草虫的村落》作者郭枫，以散文的文体介绍了小虫的洞穴，真实地再现了一个小虫丰富多彩的世界（×）
把“真实的再现”改为“想象”
- 15.，是什么力量是他们这么勤勉地奔忙呢？应该读出怀疑的语气（×）把“怀疑”改成“猜测”
6. 《草虫的村落》运用丰富的想象，运用拟人 排比等修辞方法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。（×）
把“排比”改成“比喻”
1. 《詹天佑》一文通过对詹天佑的神态、动作、语言的描写表现詹天佑超高的智慧和爱国精神。（×）
错误原因：把神态改成心理
2. 火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势设计了一种人字形线路。这句话是设问句（√）
3. 《詹天佑》一文是按照先概括介绍再具体记叙的方法安排材料的。（×）
4. 文章按工程进展的顺序，依次从“开凿隧道”“勘测线路”“设计人字形线路”，三个方面叙述詹天佑主持京张铁路的过程（×）错误原因：把“开凿隧道”“勘测线路调换位置
5. 文章写京张铁路提早两年竣工，及中外人民对詹天佑的怀念，点明事件的意义——有礼地回击了帝国主义者对中国想藐视和嘲笑，（√）
22. 《草虫的村落》的体裁是童话，作者是郭枫。（×）把“童话”改为“散文”
23. “啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？”一句写出来桥的坚固，充分表达了作者对老桥的赞美（×）把“坚固”改为“古老”
24. 《草虫的村落》“夕阳亲吻着西山”红鸠鸟归巢的鸣叫声点明时已傍晚。作者对草虫村落的奇异游历竟花了一个下午的时间。（√）
25. 《草虫的村落》“忽忽悠悠”道出了作者对奇异游历的欢快和得意；“才把我的心灵唤回来”更点明了心灵沉浸在奇异游历中的痴迷。（×）正确答案：“忽忽悠悠”点明了心灵沉浸在奇



异游历中的痴迷。“才把我的心灵唤回来”更道出了作者对奇异游历的欢快和得意；

26.《草虫的村落》“我目光追随着爬行的小虫”概括了这个草虫世界的特征。“奇异”点出了行文的线索。(×)

正确答案：“我目光追随着爬行的小虫”点出了行文的线索。“奇异”概括了这个草虫世界的特征。

27.《草虫的村落》一文结构严谨，按照游历的过程，对草虫的村落和草虫的生活作了细致的观察和奇妙的想象，并融入了自己热爱自然，关爱生灵的独特情怀。(√)

28.《草虫的村落》“此时，我觉的它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！”在此句中“灵泉”指的是泉水非同一般，具有灵性。(×) 正确答案：在此句中灵泉指的是：甲虫音乐家们演奏的优美音韵。

29.《詹天佑》证明了中国人的聪明才智，长了中国人民的志气，灭了帝国主义的威风。句子点明了修筑京张铁路的结果，再一次说明詹天佑是杰出的爱国工程师，与首句呼应。(√)

30.《詹天佑》一课中“八达岭隧道长一千一百多米，有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用中部凿井法。(×)

31.“我”在德国留学时，母亲去世了。(×)

32.《怀念母亲》作者到国外后，怀念两个母亲。(×)

33.《怀念母亲》一文感情丰富，作者对生身母亲和祖国母亲的怀念之情贯穿全文。(√)

34.“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。”句中一个“也”巧妙地将祖国与母亲联系起来，可见在作者心中两者的确有着同样重要的地位。(√)

35.《怀念母亲》一文作者开门见山，指出两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。(√)

36.《怀念母亲》一文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意，(×)

37.《穷人》一文中“我嘛…缝缝补补…”，说话结巴，欲言又止“感谢上帝，总算活着回来了…我不在，你在家做些什么呢？”。语意的跳跃(×)

38.《穷人》是俄国列夫·托尔斯泰写的短篇小说(√)

39.《穷人》一文中的环境描写既有天气描写，也有桑娜与西蒙两家情景描写，这些环境描写从侧面烘托桑娜与渔夫的美好品质(×)

40.“他忐忑不安地想：“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？…揍我一顿也好！””

省略号的作用表明心理活动的时断时续。(√)

41.课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。(√)

42.“她的心跳得厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是感觉非这样做不可”。一句的正确理解是，这句话看似矛盾，实际上反映了桑娜同情穷人，关心穷人的善良品质。(√)

43.《穷人》赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。(√)

44.《穷人》一文在写作上特色鲜明通过对环境和人物行动、对话、心理的描写，刻画了栩栩如生的人物形象。(×)

45.本文赞扬了德高望重的老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，也表现了“我”对老教授的敬仰感激之情。(√)

46.课文以老教授的语言以及“我”的动作与心理变化为线索，脉络清晰，层次分明。(×)

47.文中借妹妹的话说出了老妇人的真实身份，这样写的好处是从侧面写出老人的威望，体现出妹妹对老妇人的敬仰，妹妹的话也能突出“我”对老妇人的敬佩和感激之情。(×)

48.文中交代父亲和妹妹对我拉琴的评价，与老教授的评价形成对比，从侧面赞美了老妇人对“我”的爱护和帮助。(√)

49.用“唯一”来修饰“听众”有“独一无二”的意思，表明老人在我心中崇高的地位，我对老人



的感激之情。(×)

50.《唯一的听众》中“唯一”一词，表明那位老人在“我”心中占有崇高的位置，写出了“我”对老人的感激之情。(×)

51.《只有一个地球》一文从人类生存的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“只有一个地球”的事实，呼吁人类应该珍惜资源，保护地球。(√)

52.《只有一个地球》一文用词严谨，表达生动，多处采用比喻、拟人等手法，体现了科学小品文语言的生动形象性。(×)

53.“在群星璀璨的宇宙中，地球就像一叶扁舟。”这句话使用了比喻的修辞方法，说明了地球的渺小。(×)

54.“但是，同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它是一个半径只有六千三百多千米的星球。”这两句使用了列数字的说明方法。(×)

55.《这片土地是神圣的》一文以饱含深情的语言，向我们表达了印第安人对这片土地的留恋和眷顾，表达了人们对土地的爱。(√)

56.《这片土地是神圣的》这篇文章从结构上说属于总分总的结构。(×)

57.“这片土地是神圣的”在文中反复出现，产生一咏三叹的表达效果，不仅使主题深化，而且强化了作者想要表达的情感。(√)

58.“每一处沙滩，每一片耕地，每一座山脉，每一条河流，每一根闪闪发光的松针，每一只嗡嗡鸣叫的昆虫。”一句中的量词使用正确。(√)

59.《少年闰土》一文生动地刻画了一个活泼可爱、聪明能干的农村少年形象。(√)

60.《少年闰土》中“他们和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空。”一句，流露出作者对农村丰富多彩生活的向往。(×) 应把“作者”改为“我”

61.在《少年闰土》一文中，详写了“雪地捕鸟”，“海边拾贝”两件事，表现了闰土见识丰富、活泼可爱与能干。(×)

应把“海边拾贝”改为“看瓜刺猹”。

62.本文节选鲁迅写的长篇小说《故乡》。鲁迅原名周树人，是我国伟大的文学家、思想家、革命家。(×)

应把“长篇”改为“短篇”

63.这篇小说使用第一人称来写的。文中的“我”的思想感情与作者的思想感情是一致的，但因为这是文学作品，稳重的形象是虚构的，所以“我”不是鲁迅本人。(√)

64.这篇小说讲了闰土给“我”讲的四件趣事，依次为“看瓜刺猹”“海边拾贝”“雪地捕鸟”“看跳鱼儿”，这几件事不仅使“我”“随农村丰富多彩生活充满了向往，也表达了自己对所处的地位与环境的不满。(×)

应改为“雪地捕鸟”“海边拾贝”“看瓜刺猹”“看跳鱼儿”

65.“雪地捕鸟”一事中连续性动词的使用，可以看出闰土是个淳朴善良，活泼可爱的孩子。(×)

应把“淳朴善良”删去

66.《少年闰土》一文，抓住了闰土的外貌、语言、动作的描写，刻画了一个活泼可爱、聪明能干的农村少年形象。(√)

67.在《少年闰土》一文中，作者抓住对闰土的外貌、语言、心理活动的描写，体现他见识丰富、活泼可爱、聪明能干。(×) 把“心理活动”删去

68.“我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许无色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。”这句话表达了“我”对少年闰土的羡慕、钦佩。“他们都和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空。”则表达了“我”对自己住处的环境的不满，流露了对农村生活的向往。(√)

69.《少年闰土》节选自鲁迅的短篇小说《故乡》。这篇课文通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个见识丰富而又活泼可爱、聪明能干的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情。(√)

70.在《少年闰土》一文中，闰土给“我”讲了“雪地捕鸟”“海边拾贝”“看瓜刺猹”“看跳鱼儿”四件事，其中详细描述了“雪地捕鸟”“海边拾贝”；两件事。(×) 应把“海边拾贝”改为“看瓜刺猹”

71.小说是用第一人称写的，里面的“我”就是鲁迅。(×) 小说是虚构的，“我”并不是鲁迅。



72. “我们在沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。”这个过程是按照捕鸟的顺序描写的，因此不能颠倒顺序。（√）

73. 课文先描绘了“我”记忆中看瓜刺猹的闰土，接着写与闰土相识、相处的过程。最后写两人的分别和友谊。（√）

74. 《我的伯父鲁迅先生》这篇文章是周晔写的回忆伯父的纪念性文章，文章第一段是“果”，后面几件事是“因”，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。（×）

75. 《我的伯父鲁迅先生》通过作者回忆伯父鲁迅先生生前给自己留下的印象深刻的几件事，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多的人。（√）

76. 文章按内容可分为五段，第一部分是写伯父去世后，很多人参加他的追悼会，写出了人们对他的无比爱戴，后面依次写了谈《水浒传》，笑谈“碰壁”，救助车夫，关心女佣。（×）

77. 这篇文章是周晔回忆鲁迅先生的纪念性文章，表达了作者对鲁迅的怀念、热爱、敬仰，同时也让我们看到了鲁迅是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多的人。（√）

78. 文章第一部分写鲁迅先生受人爱戴的结果，而后面的几件事使他收到爱戴的原因。文章在叙述过程中始终贯穿一个主题，他为自己想得少，为别人想得多。（√）

79. “四周黑洞洞的还不容易碰壁吗？”这是一个反问句。“四周黑洞洞的”是指当时漆黑一片。“碰壁”是指鲁迅与反动派作斗争是所受的挫折与迫害。（×）

80. 《我的伯父鲁迅先生》先后回忆了“笑谈《水浒传》”“笑谈碰壁”“救助车夫”“关心女佣”等伯父生前的四件事，表达了对伯父的怀念、热爱、敬仰。（×）

81. 鲁迅先生是我国伟大的文学家、思想家和革命家。（×）

82. “伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”这句话是伯父幽默、委婉地批评我读书不认真。（×）

83. 《老人与海鸥》一课，表现在老人对海鸥那份无私的爱和海鸥对老人的那份震撼的情。（×）

84. “独角”“灰头”“红嘴”“老沙”…列举的省略“你看它们那小模样！啧啧…”话未说完这两处的省略号作用相同。（×）

85. 《老人与海鸥》一文中海鸥在老人遗像前盘旋翻飞、肃立不动，表现了海鸥对老人的留恋之情。（√）

86. 全文为两部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字，与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人的遗像前翻飞、盘旋、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。（√）

87. 老人喂海鸥的动作描写写得非常精致，也叫细节描写，“扫”字把欧群吃食的样子描绘得生动鲜活。（√）

88. “它去年没有来，今年也没有来……”话未说完与“注视着与他相伴了多少个冬天的“儿女”们……”语意未尽中省略号的作用不相同。（×）

89. 作者通过对老人喂海鸥的动作描写，突出了对海鸥无私的爱。（×）

90. “老人拄着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。”不是比喻“海鸥在老人的遗像前像是前来瞻仰遗容的亲



属。”比喻。(×)

91. “它们肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。”此句神态描写，表现了海鸥对老人震撼的情。(×)

92. “它去年没有来，今年也没有来……海鸥是吉祥鸟，幸福鸟！”句中的省略号表示话未说完。(×)

93. 《老人与海鸥》一文可以使我们认识到，动物是有灵性的，它们可以成为我们的朋友，作者是邓启耀。(√)

94. 这是一篇悲壮、感人、发人深省的动物小说，作者沈石溪。(×)

95. 本文以事情发展有序，依次写了“英雄垂暮”“重披战甲”“凭吊战场”“庄严归去”四个片段。(×)

96. “……眼睛里泪光闪闪，像是见到久别重逢的朋友。”是比喻，“老朋友”是指象鞍。(×)

97. “没想到，嘎羧见了，一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘……”这段话中“呼呼吹去、摩挲、泪光闪闪、久久”让我们感受到战象嘎羧看到象鞍后对过去的留恋。(√)

98. “没想到，嘎羧见了，一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘……”这段抓住了嘎羧的神态和动作的描写，赞颂了它的善良和忠诚。(×)

99. “嘎羧卧在坑底，侧着脸，鼻子盘在腿弯，一只眼睛睁得老大，凝望着天空。”一句对嘎羧的动作、神态进行了描写，似乎在告诉我们，历史不能忘怀，它在期盼和平。(√)

100. 《最后一头战象》以时间为序，扣住四个感人的片段：“英雄垂暮”，“重披战甲”，“凭吊战场”，“庄严归去”，把嘎羧生命里最后的辉煌与庄严记叙下来。(√)

101. 《最后一头战象》本文表达上的一个重要的特点就是通过对嘎羧行为、神态的具体描写突出嘎羧的高尚情怀。(√)

102. 《最后一头战象》以时间为序，写了“重披战甲”“英雄垂暮”“凭吊战场”“庄严归去”等场面。(√)

103. 《最后一头战象》抓住了象的神态进行描写把象看做一位垂暮的英雄，展现了嘎羧的忠诚。(×)

104. 《伯牙绝弦》通过对伯牙与子期的语言、动作的描写，突出了二人友情的深厚真挚。(√)

105. 《伯牙绝弦》一文中“善”字共出现四次，它们的字义前两次表示“擅长”，后两次表示“太好了”。(×)

106. 《伯牙绝弦》这个故事赞扬了伯牙与子期两人之间深厚、真挚的友情。(×)

107. 《伯牙绝弦》中通过伯牙和钟子期的动作和语言的描写，突出了二人友情的深厚和真挚。(√)

108. 《月光曲》记叙了德国音乐家贝多芬创作的钢琴曲——《月光曲》的过程。(×)

109. 《月光曲》讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事。(√)



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**