



人教版小学六年级语文上册期末复习课内阅读专题训练题

(一)

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，（_____）的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，（_____）的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，（_____）的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，（_____）的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，（_____）的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，（_____）的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。（节选自第1课《山中访友》）

- 1、按原文在括号中填入恰当的形容词。
- 2、选文采用_____、_____的修辞手法，依次写了_____、_____、_____、_____、_____等景物，表达了作者_____的感情。
- 3、文中划线的句子是（_____）句，请将它变为陈述句。
- 4、文段中的人称有什么变化，这样的变化有什么好处？

(二)

我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。（节选自第1课《山中访友》）

这是作者走进树林，靠在一棵树上产生的联想。从中，我们真切地感受到_____。

(三)

它们的村子散布在森林边缘的小丘上。这里，很多的黑甲虫村民，（_____）地往来。那只英勇的黑甲虫，走进了村子。我看见在许多同类虫子中间，一只娇小的从洞里跑出来迎接远归者。它们（_____）地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。

我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，有花色斑斓的小圆虫，



披着俏丽的彩衣。在这些粗壮的黑甲虫之间，它们好像南国的少女，逗得多少虫子（_____）。有的蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这（_____）投以好奇的眼光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。看啊！蜥蜴好像忘记了旅途的劳倦了，它背着几个小黑甲虫，到处参观这房远亲的住宅。

我的目光为一群音乐演奏者所吸引，它们有十几个吧，散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛，紫红的小果实，已经让阳光烘烤得熟透了。甲虫的音乐家们全神贯注地振着翅子，优美的音韵，像灵泉一般地流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间一切的音乐，这是只有虫子们的智慧才能演奏出来的！

我的目光顺着僻静的小路探索，我看到“村民们”的劳动生活了。它们一队队不知道从什么地方来，一定是很远很远的地方吧？现在它们归来了，每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物，行色匆匆地赶着路。是什么力量使它们如此勤勉地奔忙呢？（选自第3课《草虫的村落》）

1、写出下列词语的反义词和近义词

静谧（_____）（_____） 娇小（_____）（_____）

勤勉（_____）（_____） 僻静（_____）（_____）

2、从画“~~~~”句子中，你感受到了_____。

3、在片段中的（ ）填上合适的四字词语。

4、“我的目光为一群音乐演奏者所吸引，它们有十几个吧，散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛，紫红的小果实，已经让阳光烘烤得熟透了。”这句中的“——”的作用是（ ）：

a、解释说明；b、声音延长；c、表示转折

5、片段中充满了作者奇异的想象和独特的感受，找出最能表现作者奇异想象和独特感受的语句抄写下来。

6、“它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”你能想象一下它们可能在交流些什么呢？把它们交流的内容写下来。



(四)

詹天佑不怕困难，也不怕嘲笑，毅然接受了任务，开始勘测线路。哪里要开山，哪里要架桥，哪里要把陡坡铲平，哪里要把弯度改小，都要经过勘测，进行周密计算。詹天佑经常勉励工作人员说：“我们工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’，‘差不多’，这类说法不应该出自工程人员之口。”他亲自带着学生和工人，背着标杆、经纬仪，在峭壁上定点、构图。塞外常常是狂风怒号，黄沙满天，一不小心就有坠入深谷的危险。詹天佑不管条件怎样恶劣，始终坚持在野外工作。白天，他攀山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图，计算。为了寻找一条合适的线路，他还常常请教当地的农民。遇到困难，他总是想：“这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则，不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。”（节选自第5课《詹天佑》）

1、这一自然段是围绕哪一句话写的，用波浪线把它划下来。

2、用“____”划出排比句，读一读，说说你体会到什么？

3、想一想作者围绕勘测线路，写了哪些方面的内容？

4、詹天佑经常勉励工作人员说：“我们工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’，‘差不多’，这类说法不应该出自工程人员之口。”

(1) 这句话表现了詹天佑_____的精神。

(2) 选词填空。 精密 周密

(_____) 的仪器 (_____) 的计划

(_____) 的观察 (_____) 的勘测

5、用“____”划出具体描写詹天佑“始终坚持在野外工作”的句子。

6、詹天佑这样做力量源泉是什么呢？

(五)

我六岁离开我的生母，到城里去住。中间曾回故乡两次，都是奔丧（sāng sàng），只在母亲身边待（dāi dài）了几天，仍然回到城里。在我读大学二年级的时候，母亲弃养，只活了四十多岁。我痛哭了几夭，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不



全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。

后来我到德国留学，住在一座叫哥廷根的孤寂的小城，不知道为什么，母亲频来入梦。我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。

为了说明当时的感情，我从初到哥廷根的日记里摘抄几段：

1935年11月16日

不久外面就黑起来了。我觉得这黄昏的时候最有意思。我不开灯，又沉默地站在窗前，看暗夜渐渐织上天空，织上对面的屋顶。一切都沉在朦胧的薄暗中。我的心往往在沉静到不能再沉静的时候，活动起来。我想到故乡，故乡的老朋友，心里有点酸酸的，有点凄凉，然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。（节选自第6课《怀念母亲》）

1、给文中加粗的字选择正确的读音，划上横线。

2、联系上下文，解释词语。

食不下咽，寝不安席：

终天之恨：

频来入梦：

3、为什么说“一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人”？结合自己的实际体会谈谈？

4、仔细读画“ ”的句子，你对这句话是怎样理解的？请写出你的体会。

5、为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的？

（六）

☆她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。（节



选自第9课《穷人》)

“这样做”是指把_____。

“非这样做不可”反映了桑娜_____的品质。

☆屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面有黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。

这个句子是环境描写，在文中所起的作用是写出了_____

_____。

(七)

古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康。没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音，“他现在在哪儿？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”她一面自言自语，一面在胸前画着十字。(节选自第9课《穷人》)

1、用——线划出描写环境的语句。用~~~~~线划出描写人物心理活动的句子。

2、这个文段的描写，虽然只字没提“穷”字，但也处处透出了“穷”，包括：____
_____和_____。

3、这个文段的描写可以看出桑娜是勤劳善良的，_____这句可以看出她的勤劳，从_____。这儿最能看出她的善良。

4、“勉强”的“强”字在这儿读该选的读音是“qiǎng qiáng”，这个字的部首是____，用部首查字法再查____画，读这个音时还可以组词：_____。读另一个读音时可以组词_____。

(八)

我被老人诗一般的语言打动了。我羞愧起来，同时有了几分兴(xìng xīng)奋。嘿，毕竟有人夸我了，尽(jìn jǐn)管她是一个聋子。我拉了起来。以后，每天清晨，我都到小树林去练琴，面对我唯一的听众，一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时，她总不忘说一句：“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发现自己变了。我又开始在家里练琴了。从我紧闭门窗的房间里，常常传出基本练习曲的乐(lè yuè)声。我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水湿透了衬衣。以前我是坐在木椅上练琴的。同时，每天清晨，我要面对一位耳聋的老人尽(jǐn jìn)心尽力地



演奏；而我唯一的听众总是早早地坐在木椅上等我。有一次，她说我的琴声能给她带来快乐(lè yuè)和幸福。我也常常忘记她是聋子，只看见老人微笑着靠在木椅上，手指悄悄打着节奏。她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水……（节选自第 11 课《唯一的听众》）

1、给文加粗的字选择正确的读音。

2、用——线划出描写老人神态的句子，然后联系上下文填空：老人总是（ ）地望着“我”，这让“我”从中得到了（ ），“我”还把老人的眼神比作（ ），可见，“我”在老人那儿得到了取之不竭的力量，老人的（ ）和（ ）是我不断进步的源泉。

3、用~~~~~划出描写我的心理感受的句子，然后联系上下文填空：“我”为自己以前（ ）而感到羞愧，“我”为（ ）而又感到有些兴奋。

4、用“=====”线划出描写“我”变化后的句子，再填空：从“我”的变化，可以看出，“我”从老人的每天早早的等待中得到了（ ），对自己要求严格了，有了（ ）和（ ）去每天练琴。

5、仿照例子写词语：

又酸又痛：（ ）（ ）

尽心尽力：（ ）（ ）

6、此文段是选自课文《唯一的听众》，读了这篇课文，我想对文中的老人说：_____

_____。我还想对文章的作者“我”说：

_____。

7、这篇课文里，那位老人为了（ ）“我”让“我”继续练琴而说了谎：“（ ）”。这就是善意的谎言。你认为“诚信”和“善意的谎言”存在怎样的关系呢？想一想，写下来。

（九）

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄（ ）薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。但是，同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它是一个半径只有六千三百多千米的星球。在群星璀



璨的宇宙中，就像一叶扁（_____）舟。它只有这么大，不会再长大。（节选自第 13 课《只有一个地球》）

- 1、给文中加粗的字注音。
- 2、地球在宇航员的眼中是这样的：_____。
- 3、划“_____”的句子用了_____、_____、_____的说明方法，说明了_____。
- 4、划“_____”的句子用了_____、_____的修辞手法，将地球比作_____、_____，形象生动地说明了_____。
- 5、看过这段话后，你对地球母亲有什么话想说？

（十）

地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿物资源来说，它（_____）上帝的恩赐，（_____）经过几百万年，（_____）几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨地提供矿产资源。但是，（_____）不加节制地开采，（_____）加速地球上矿产资源的枯竭。

人类生活所需要的水资源 森林资源 生物资源 大气资源 本来是可以不断再生长期给人类作贡献的 但是，（_____）人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，（_____）使它们不能再生，（_____）造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。（节选自第 13 课《只有一个地球》）

- 1、给文中划线的句子加上标点。
- 2、在括号里填上关联词语。
- 3、写出下面词语的近义词和反义词：
近义词：毁坏（_____）后果（_____）灾难（_____）威胁（_____）
反义词：有限（_____）无私（_____）加速（_____）枯竭（_____）
- 4、理解词语：
恩赐：_____
本来：_____
滥用：_____
- 5、填空：“再生”的意思是_____，本来可以再生的资源有_____，现在它们不有再生的原因是_____



_____。“一系列的生态灾难”请你结合实际举例说明：

6、读了这段话，你的体会是：_____

(十一)

人类生活所需要的水资源 森林资源 生物资源 大气资源 本来是可以不断再生长期给人类做贡献的 但是，(_____)人类随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，(_____)使它们不能再生，(_____)造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。(节选自第13课《只有一个地球》)

1、“再生”的意思是_____，“不能再生的”的原因是_____，“本来”强调了_____，体现了说明文语言的_____。

2、在括号内填上恰当的关联词语。

3、从加点的词语你体会到了什么？

4、读完这段文字，你想到了什么？

(十二)

阅读《这片土地是神圣的》

1、《这片土地是神圣的》文章作者是_____，被誉为有史以来在_____方面最动人心弦的演说。“这片土地”指的是_____，课文中提到的“你们”是_____。课文从_____、_____、_____这三个方面来写这片土地是神圣的，表达了西雅图酋长对_____的强烈要求，希望白人能牢记：_____。

2、“如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的。”这句话在文章中一共出现了___次，产生了_____的效果，深深地表达了印第安人对这片土地的_____和_____，表达了人们对土地_____。

3、理解句子，选择正确答案。

(1)为什么说“这片土地是神圣的”？()



- a.印第安人认为，这片土地是神的赐予，神圣不可侵犯，所以是神圣的。
- b.这片土地资源丰富的，蕴含着丰富的矿产资源、森林资料、生物资源等。
- c 这片土地养育了我们，所以是神圣的。

(2) 我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。()

- a.我们人类的智慧是无穷的，可以改变大地，我们是大地的主人。
- b.大地滋养了万物，包括我们人类；人类的生命成长离不开大地的给予。人类与大地息息相关，不可分割。

(3) 我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。()

- a.山峦河流是人类和动物植物共同的家园，我们要爱护她。
- b.我们和大地上的动物植物都拥有自己的家园。
- c. 我们人类和地球上的万物共同存在于大自然中，表明了人类与大自然关系密切。

(4) 溪流河川中闪闪发光的不仅仅是水，也是我们祖先的血液。()

- a.我们的祖先曾经为捍卫领土的独立而战，鲜血染红了河水。
- b.我们的祖先热爱河水，保护河水，他们的精神像阳光下的水波一样，闪着光芒。

(5) 任何降临在大地上事，终究会降临在大地的孩子身上。()

- a.任何对地球的伤害，最终都会演变成对少年儿童的伤害。说明人类的生存与大地关系密切。
- b. 任何对地球的伤害，最终都会演变成对人类自身的伤害。说明人类的生存与大地关系密切。

(6) 大地不属于人类，而人类是属于大地的。()

- a.大地滋养了万物，人类没有专享她的特权；相反地，有了大地，人类才能生存，生命才能延续。人类应该爱护大自然。
- b. 大地属于一切动植物，跟人类一点关系也没有。
- c. 大地不属于人类，她只属于神。

4、课文采用了总一分一总的结构来写，大量运用了比喻、拟人的修辞手法。

5、写出下列句子所用的修辞手法。

(1) 青草、绿叶、花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是我们的兄弟。()

(2) 清风给了我们的祖先第一口呼吸，也送走了祖先的最后一声叹息。()

(3) 每一处沙滩……都是圣洁的。()

(4) 我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。()

(十三)

我们热爱大地，就像初生的婴儿眷恋母亲温暖的怀抱一样。你们要像我们一样热爱它，照管它。为了子孙后代，你们要献出全部的力量和情感来保护大地。



我们深知：大地不属于人类，而人类是属于大地的。（节选自第15课《这片土地是神圣的》）

1、用直线画出文中的一个比喻句，并理解：这个比喻句把_____比作_____，说明_____。

2、“眷恋”的意思是_____，“照管”的意思是_____。

3、仿照例子写句子。

我们热爱大地，就像初生的婴儿眷恋母亲温暖的怀抱一样。

我们热爱大海，就像_____一样。

我们热爱_____，就像_____一样。

4、对文段最后一句“大地不属于人类，而人类是属于大地的。”我是这样理解的：

（十四）

“管贼吗？”

“不是。走路的人口（喝 渴）了摘一个瓜吃，我们这里是不算（偷 偷）的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦地响了，獾在咬瓜了。你便（拿 捏）了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所（谓 猬）的獾是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端（的 地）觉得状如小狗而很（凶猛 凶狠）。

“它不咬人吗？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很（伶俐 机灵），倒（dào dǎo）向你奔（bēn bèn）来，反从胯下窜（cuàn chuàn）了。它的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事 海边有如许五色的贝壳 西瓜有这样危险的（经历过） 我先前单知道它在水果店里（出卖 出售）罢了 （节选自第17课《少年闰土》）

1、根据课文内容在括号里选择正确（最佳）的答案，在下面划“——”。

2、解释加点的词。

便：_____ 素：_____ 如许：_____

单知道：_____ 无端：_____

3、上面的文字选自我们的课文《少年闰土》，它是作者是_____，课文节选自他的小说《_____》。

4、上面的文字一二和四五自然段都加了双引号，那是写的_____和_____的对话。文段中出现了两处省略号，这儿都表示_____，两处破折号，第一处表示_____。



_____，第二处表示_____。
_____。

5、给上文的最后一个自然段加上标点。

6、用——线画出描写“我”的想法的句子。从这些句子中，你体会到文中的“我”觉得

(十五)

阅读第十八课《我的伯父鲁迅先生》回答下列问题：

1、写出下列词语的近义词和反义词：

深奥（_____）（_____） 枯瘦（_____）（_____）

详细（_____）（_____） 爱戴（_____）（_____）

惊异（_____）（_____） 慈祥（_____）（_____）

2、成语填空

囫（__）吞（__） 张（__）李（__）

（__）经风（__） 北风（__）（__）

一目（__）行 一知（__）解

（__）（__）痛哭 （__）然大（__）

3、根据课文内容填空：

（1）《我的伯父鲁迅先生》写了四个小故事，可用四个小标题表示：

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

（2）伯父之所以得到那么多人的爱戴是因为：_____

(十六)

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说：“我小的时候，鼻子跟你爸爸一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，就把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。（节选自第 18 课《我的伯父鲁迅先生》）

1、联系上下文解释词语。

恍然大悟：_____



2、“碰了几次壁，把鼻子碰扁了”实际上指的是什么？

3、“四周围黑洞洞的”怎么理解？

4、把文中划线的句子改为陈述句：

5、这段话表现了_____

（十七）

没想到十多天后，忽然有人告诉我们：老人去世了。

听到这个消息，我们仿佛又看见老人和海鸥在翠湖边相依相随……我们把老人最后一次喂海鸥的照片放大，带到了翠湖边。意想不到的事情发生了一一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事。我们非常惊（导 异），急忙从老人的照片旁退开，为海鸥们让出了一片空（kōng kòng）地。

海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。照片上的老人默默地注视着周围盘旋翻飞的海鸥们，注视着与他相伴了多少个冬天的“儿女”们……过了一会儿，海鸥纷纷落地，竟在老人遗像前后站成了两行。它们肃立不动，像是为老人守灵的白（翼 冀）天使。

当我们不得不去收起遗像的时候，海鸥们像炸了营（yín yíng）似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋（xuán xuàn）涡中脱出身来。

……

在为老人举行的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓向灵堂走去。老人背着那个（蓝 篮）布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。他的心里，一定是飞翔的鸥群。（节选自 21 课《老人与海鸥》）

1.用“/”划去文中错误的字或读音。

2.给下列词语分别写上近义词。连忙（_____） 凝视（_____）

3.用“ ”在文中第二自然段中画出描写“意想不到”的句子？并回答为什么会发生这样的事？



4. “它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。”从画横线的词语中你体会到什么？

(十八)

我和波农丁悄悄地跟在嘎羧后面，想看个（明白 究竟）。嘎羧走了整整一夜，天亮时，来到打洛江畔。它站在江滩的卵石上，久久（凝望 注视）着清波荡漾的江面。然后，它踩着哗哗流淌(chǎng tǎng)的江水，走到一块龟形礁石上亲了又亲，许久，又昂起头来，向着天边那轮火红的朝阳，口欧——口欧——发出震耳欲聋的吼(hǒu kǒu)叫。这时，它身体（鼓胀 膨胀）起来，四条腿皮肤紧绷绷(bēng běng)地发亮，一双眼睛炯炯有神，吼声激越悲壮，惊得江里的鱼儿扑喇喇跳出水面。

我和波农丁耐心地等到东方吐白，走到坑边去看。土坑约有三米深，嘎羧卧在坑底，侧着脸，鼻子盘在腿弯，一只眼睛睁得老大，凝望着天空。（节选自第23课《最后一头战象》）

1、在括号中用“√”选择正确的词语和读音。

2、按要求写出词语。

a、声音、情绪等强烈、高亢、雄浑（_____）

b、晨光熹微，新的一天来临了（_____）

c、目光明亮，有神。（_____）

3、在嘎羧“久久凝望”里，它一定又看到了二十六年前_____

4、在第一自然段中用“~~”画出描写嘎羧动作的词。从这些动作中，我们可以体会到

5、“亲了又亲”的礁石，也许是当年嘎羧_____

_____的地方。“震耳欲聋的吼叫”，也许是嘎羧在深情呼唤和述说着：_____



6、嘎羧“一只眼睛睁得老大，凝望着天空”，想一想它在生命的最后一刻想说：

（十九）

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”
子期死，伯牙谓____，乃____，终身不复鼓。（节选自第25课《伯牙绝弦》）

1、根据原文填空。

2、为文中的“善”选择正确的解释，把正确答案的序号填入括号内。

a、赞叹 b、擅长、善于

“善鼓琴”中的“善”是（____）的意思。“善哉”中的“善”表示（____）之义。

3、文中哪一句话最能体现他俩是知音？用“____”画出。

4、仿写句子。

伯牙善鼓琴，他的琴声除了表示峨峨高山，洋洋江河，还志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”会表现什么动人的场景呢？

志在____，钟子期曰：“善哉，____！”

志在____，钟子期曰：“善哉，____！”

5、伯牙绝弦是因为_____

6、面对如此伤心、绝望的伯牙，我想说：“_____。”

7、《伯牙绝弦》这篇文章告诉我们真正了解自己的人叫“_____”，用“_____”比喻知音难觅或乐曲高妙。

8、伯牙善鼓琴，钟子期善听，善听者可以说是善听者的知音。请写出两句关于知音知己的诗句或名言名句。

（二十）

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外



清幽。贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

①皮鞋匠静静地听着。②他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。③微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。（④月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。）⑤忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。⑥被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……⑦皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。⑧她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹涌的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。（节选自第26课《月光曲》）

1、本文段主要写了什么？

2、在文中用“_____”画出描写实实在在事物的句子；用“~~~~~”画出由事物引起的联想的句子。

3、用“（ ）”找出上面文段中的一个比喻句。

4、用“==”画出第三自然段中体现音乐艺术的巨大感染力的句子。

5、皮鞋匠听着贝多芬的琴声，脑海中浮现出三幅奇丽的画面，请你给这几幅画取个名字。

（ 1 ） _____ （ 2 ） _____ （ 3 ） _____

6、a、气势逐渐增强 b、清幽舒缓 c、高昂激越

第二段中，第②、③句描写了音乐节奏（____），第④句描写表现了乐声（____），第⑤、⑥句描写表现了乐声（____）。

7、贝多芬弹奏的音乐，带给了兄妹俩无穷无尽的想象，我们可以感受到_____

8、等兄妹俩醒来之后，他们会谈些什么呢？请发挥想象，写一段兄妹俩的对话。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**