



人教版六年级上册语文全册重点课文考点分析

一、重点课文可能涉及到的考点

- 1、作者
- 2、文章标题及含义
- 3、文中重点问题
- 4、蕴含的哲理（中心思想）
- 5、写作方法（包括文体）
- 6、评价主要人物
- 7、文章情节

二、六年级上册课文重点内容

（一）第一单元重点课文：《山中访友》《草虫的村落》

★《山中访友》

1、作者：李汉荣

2、标题含义：山中访友 运用拟人手法；访，拜访；友：指山中的一切自然界的朋友。

3、重点问题：

（1）说说作者在山中都拜访了哪些“朋友”，想一想课文为什么以“山中访友”为题。

答：作者拜访的“朋友有老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等一切自然界的朋友。作者以“山中访友”为题目是运用拟人的手法，将自然界的一切都称之为朋友，这样写更能激发读者的阅读兴趣。

（2）读读下面的句子，体会这样写的好处。



①啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？

答：作者把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，“站”是拟人的用法，不但写出了桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

②走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

答：拟人化的手法，形象地表达了作者和鸟儿、露珠这两位朋友和作者之间的默契和亲密的情谊。

4、中心思想：作者与“山中朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了作者对大自然的无限热爱。

5、写作方法：构思新奇、富有想象力的散文，采用比喻、拟人、排比等手法，使文笔生动活泼，很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。

★《草虫的村落》

1、作者：郭枫

2、标题含义：比喻句，指虫子们的快乐天地。村落：森林边缘的小丘。

3、重点问题

（1）想一想随着作者的目光，你在“草虫的村落”看到些什么。

答：我们和作者一道在草虫的村落看到了街道、小巷、来来往往的“村民们”、花色斑斓的小圆虫、庞大的蜥蜴、甲虫音乐家们、搬运食物的“村民们”、气象观测者、建筑工程师。

（2）填空：作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了（一位“游侠”）；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象（成“南国的少女”）；看到振动翅膀的甲虫，把它们想象（成“音乐家”）；看到推着食物行走



的甲虫，把它们想象（成从远方归来的“劳动者”）

4、中心思想：作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

5、写作方法：这是一篇散文，它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的（想象），运用（拟人、比喻）等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。

（二）第二单元重点课文：《詹天佑》《怀念母亲》

★《詹天佑》

3、重点问题：

（1）课文是从三个方面来叙述詹天佑主持修筑京张铁路的过程：（勘测线路）、（开凿隧道）、（设计“人”字形线路）。

（2）詹天佑开凿居庸关采用的是（两端同时向中间凿进法）开凿八达岭采用的是（中部凿井法、两端凿进法）。

4、中心思想：课写了我国杰出爱国工程师詹天佑克服重重困难主持修筑京张铁路，表现了詹天佑的爱国主义精神和卓越才能，反映了中国人民的智慧和力量。

6、人物评价：詹天佑是一个（不怕困难，勇于挑战，工作严谨，热爱祖国）的人。

★《怀念母亲》



1、作者：季羡林

2、标题含义：怀念两个母亲：亲生母亲和祖国母亲。

3、重点问题

(1) “我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。”(“频来入梦”是什么意思?你知道祖国母亲“频来入梦”的原因吗?)

答：“频来入梦”的意思是祖国母亲经常到梦中来。作者远离故土，身居异国他乡，尤其作者是第一次离开祖国，犹如孩子离开母亲的怀抱，心中无限思念。日有所思，夜有所想，所以“祖国母亲”不断在梦中浮现。

(2) 然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。(为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的?)

答：凄凉是因为作者身在异国外城，心中有忧愁、有思念；甜蜜是因为回想起故国的亲朋好友，感到他们无处不在，他们是那样牢固地烙印在自己的记忆深处，在作者孤寂时陪伴着他，心中自然又多了一丝安慰。

4、中心思想：本文表达了作者对亲生母亲永久的思念和悔恨，对祖国母亲不变的爱意和崇敬。

5、写作方法：课文以（回忆）的形式，介绍了作者对两位母亲——（一位是亲生母亲，一位是祖国母亲）

（三）第三单元重点课文：《穷人》《唯一的听众》



★《穷人》

1、作家作品：这是（俄国）著名作家（列夫·托尔斯泰）写的一个（短篇）小说，主要作品有《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》等。

3、重点问题：

段落：她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

问题：这一段采用了什么写法？解释词语忐忑不安的意思，并分析桑娜当时的心理？

答：（1）本段写法：（心理描写），省略号的连续运用，表明桑娜当时的心理活动时断时续，逼真地写出了桑娜的（不安）。（2）“忐忑不安”形容心神不安定。桑娜抱回孤儿后，面对自己的五个孩子，她紧张、担忧，她不知道丈夫会说什么，a 觉得自己这样做给丈夫增加了负担，觉得对不起他；她担心丈夫突然回来，b 不知道怎么告诉丈夫自己把孤儿抱回家的事。c 但是她宁可让丈夫揍一顿，也要收养孤儿。

4、中心思想：赞扬了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。



6、人物评价：桑娜是一个（勤劳能干，爱护家人，善良，富有同情心）的妇女。渔夫是一个（朴实善良，毅力顽强，热爱生活，爱妻子）的丈夫。

7、文章情节：课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。

★《唯一的听众》

1、作者：落雪

3、重点问题：

“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”（老人真的耳聋了吗？她为什么说自己耳聋？）

答：a 老人并没有耳聋。b 作为一位音乐学院最有声望的教授，老人听出“我”拉得并不好，更从“我”被人发现后“准备溜走”的举动中，发现“我”缺乏自信。她为维护我的自尊，帮我树立自信，让“我”有了面对老人拉琴的勇气，老人谎称自己耳聋。



4、中心思想：本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

5、写作方法：本文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。

7、文章情节：本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。

（四）第四单元重点课文：《只有一个地球》《这篇土地是神圣的》

★《只有一个地球》

5、写作方法：本文是一篇（说明文），说明文常用的说明方法有：下定义、分类别、举例子、列数字、作比较、打比方（=比喻）、画图表、引资料等。
说明方法以及作用：列数字科学准确具体；举例子具体真切；作比较突出强调；打比方形象生动

例如：（1）地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿物资源来说，它不是上



帝的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。（举例子）

（2）地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。在群星璀璨的宇宙海洋中，地球就像一叶扁舟。（打比方）

（3）地球表面的面积是 5.1 亿平方千米，而人类生活的陆地大约只占其中的五分之一。（列数字）

（4）同茫茫的宇宙相比，地球是渺小的。（作比较）

★《这片土地是神圣的》

1、作者：西雅图

3、重点问题：理解下面句子的含义

（1）“任何降临在大地上事，终究会降临在大地的孩子身上。”

答：地球是人类的家园，如果家园受到破坏，那么任何对大地的影响，对地球的伤害都将演变成对人类自身的伤害。这句话直接点明了人类的生存与大地的密切关系。

（2）“大地不属于人类，而人类是属于大地的。”

答：大地不属于人类：人类不是大地的主人，谁也没有权利，也不可能拥有对大地的控制权，谁也不能凭借自己的喜好来对待神圣的大地。人类属于大



地：因为大地使人类的生命不断得以繁衍、延续，离开大地，人类将无法生存。

4、中心思想：本文是印第安酋长西雅图的著名演说，他生动形象地描述了人类与大地上河水、空气、动植物等的血肉关系，强烈地表达了印第安人对土地无比眷恋的真挚情感。

5、写作方法：文体（演讲稿）；文章结构总分总

（五）第五单元重点课文：《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》

★《少年闰土》

1、作家及作品：（资料袋内容）鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他一生创作和翻译了许多作品，如小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》。课文选自他的小说《故乡》。鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

3、重点问题



(1) 闰土向我讲述了哪几件事？表现了闰土怎样的特点？

答：雪地捕鸟——聪明能干，见多识广；看瓜刺猹——机智勇敢；

海边拾贝、看跳鱼儿——生活丰富多彩。（或为见多识广）

(2) 谈谈对“他们都和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空”这句话的理解。

答：“他们”指“我”往常的朋友。“院子里高墙上的四角的天空”指“我”和“往常的朋友”生活的天地非常狭窄，由于整天关在高墙深院里，与生活在海边的闰土相比，形成了鲜明的对比。这句话表达了“我”对自己所处环境的不满，流露了对农村丰富多彩生活的向往。

4、中心思想：课文通过作者的回忆,刻画了一个见识丰富而又活泼可爱,聪明能干的农村少年——闰土的形象,反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情.

5、写作方法：四件事情，作者写得有详有略，从不同的方面表现闰土的特点。



6、人物评价：闰土是一个（见识丰富、活泼可爱、聪明能干）的农村少年。

★《我的伯父鲁迅先生》

1、作者：周晔。

3、重点问题

（1）《我的伯父鲁迅先生》课文主要记叙了作者回忆鲁迅先生的哪几件事，说说他给你留下了怎样的印象？

答：叙述了四件事：谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、热情救助黄包车夫、关心女佣。

①笑谈《水浒传》表现了他对青少年的关心和爱护； ②谈“碰壁”表现了他对旧社会的痛恨；

③救护车夫则表现了他对劳动人民的深切同情和关心； ④关心女佣阿三则表现他关心别人胜过关心他自己。

（2）理解“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这句话的含义



答：“四周黑洞洞的”，比喻当时社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。从话语中，可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。

4、中心思想：本文通过回忆，记述了伯父鲁迅先生给我留下深刻印象的几件事，表现了鲁迅先生对待学习的认真态度和痛恨旧社会、热爱劳动人民的思想感情，也表达了作者对伯父的敬爱和怀念之情。

6、人物评价：鲁迅先生是一个（爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多）的人。

（六）第六单元重点：背默前 4 首古诗及书下注释。

（七）第七单元重点课文：《老人与海鸥》《最后一头战象》

★《老人与海鸥》

4、中心思想：表达了老人对海鸥无私的爱以及海鸥对老人的那份令人震撼的情。

5、写作方法：描写人物方法主要有四种：外貌描写(肖像、衣着、神态)、语



言描写、动作描写、心理描写

(1) 他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色（外貌描写-衣着）；(2) 老人望着高空盘旋的鸥群，眼睛里带着企盼（外貌描写-神态）；(3) 在海鸥的鸣叫声里，老人抑扬顿挫地唱着什么。（语言描写）；(4) 老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步……（动作描写）

7、文章情节：课文主要讲了（每年冬天，一位老人步行二十余里，为海鸥送餐，呼唤海鸥的名字，与海鸥结下了深厚的情谊，老人去世后，海鸥们不约而同地为老人送行）的事。

★《最后一头战象》

1、作者：沈石溪，我还知道他的作品《第七条猎狗》（课外书屋）

3、重点问题：文章依次继续了嘎羧那几件事情？

答：记叙了嘎羧英雄垂暮、重披战甲、凭吊战场、庄严归去四个感人情节。

（八）第八单元重点课文：《伯牙绝弦》《月光曲》



★《伯牙绝弦》

1、资料袋：俞伯牙、钟子期相传为春秋时代人，关于他们二人成为知音的故事，《列子》《吕氏春秋》等古书均有记载，也流传于民间。我国古诗常有提及，如：“借问人间愁寂意，伯牙绝弦已无声”“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽”“钟期久已没，世上无知音”。明代小说家冯梦龙根据这个传说创作了《伯牙摔琴谢知音》，收在《警世通言》中。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫做“知音”，有“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。

2、标题含义：绝：斩断 伯牙绝弦：俞伯牙斩断琴弦

3、重点问题：背默课文、翻译诗句意思。

(1) 伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”

翻译：伯牙弹琴的时候，心里想到高山，（于是就弹奏音乐来表现高山）钟子期听了赞叹道：“你弹得太好了！简直就像巍峨的泰山屹立在我的面前！”

(2) 伯牙所念，钟子期必得之。

翻译：伯牙心里想到什么，钟子期一定能准确地道出他的心意。



(3) 子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

翻译：伯牙觉得世界上再也找不到知音了，于是，他把心爱的琴摔碎，终身不再弹琴。

★ 《月光曲》

1、资料袋：贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。贝多芬生活道路非常坎坷，26 岁时听力开始减弱，晚年失聪，只能通过书写跟人交谈。他以坚强的意志克服了重重困难，一生创作了许多不朽的作品，如广为流传的交响乐《英雄》《命运》《田园》《合唱》。

2、标题含义：《月光曲》又叫《月光奏鸣曲》《月光》。贝多芬弹奏了两支钢琴曲，第二支是《月光曲》。

3、重点问题

(1) 想一想贝多芬为什么要弹琴给盲人兄妹听；为什么弹完一曲，又弹一曲。

答：弹第一曲因为贝多芬被女孩热爱音乐、善解人意所感动；弹第二曲因为



失明姑娘爱音乐，懂音乐，贝多芬遇到了知音，激发了他创作的欲望和灵感，所以弹完一曲，又弹一曲。

(2) .听着琴声，皮鞋匠兄妹好像看到了什么？

答：皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。海面由平静→波涛汹涌，体会到乐曲由舒缓流畅→高亢激昂。

6、人物评价：从本课看出贝多芬是一个（有音乐天赋和创作才华、善良、同情穷人）的人。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**