



人教版六年级上语文 1--8 单元期末复习资料

第一单元

《山中访友》 作者李汉荣，著名诗人、散文家；

这是一篇散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

1. 在作者的眼中，山中的一切都成了有生命的人，他们能跟作者说话、交流，成了作者的朋友，所以作者进山看景成了山中访友。

2. “那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。德高望重的老桥，你在这涧水上站了几百年了？”

由第三人称变为第二人称；用第二人称，似面对面的倾诉，更亲切自然，更利于抒发强烈的感情。

把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，不但写出了桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

老桥的精神：默默无闻，无私奉献，不求虚名，任劳任怨，作者对老桥的赞美和敬佩。

3. 描写：古桥/比喻 树林/拟人想象 山中的一切/排比拟人 石头/联想 雷阵雨/想象

《山雨》

这篇如诗般的散文，按雨前、雨中、雨后的顺序为我们描绘了一幅山雨图。重点写了山雨的声音、山雨改变了山林的颜色、山雨的余韵，表达了作者对大自然的喜爱之情。

《草虫的村落》

作者 郭枫 著名诗人、作家

这是一篇散文，它在表达上颇具特色。充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

A.空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。/比喻想象 B.他们的村子散布在森林边缘的小丘上。/比喻想象 C.我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，花色斑斓的小圆虫，披着俏丽的彩衣。在这些粗壮的黑甲虫中间，它们好像南国的少女，逗得多少虫子驻足痴望。/比喻拟人 D.甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。/比喻

《索溪峪的野》

题目中的“野”意思是“野性的”，是天然的、自然的意思。作者认为索溪峪的美就在于它的“野”；它的野体现在四个方面：山是野的，水是野的，动物是野的，人也变“野”了。本文围绕索溪峪的“野”，依次描绘了那儿的山、水、野物及人的“野”，



体现了一种天然之美。表达了作者对索溪峪自然景色的无比喜爱和轻松愉快的心情。

给野加双引号的作用：强调

必背内容

1、文学常识《山中访友》作者李汉荣，著名诗人、散文家；《山雨》作者是赵丽宏；《草虫的村落》作者郭枫著名诗人、作家；《索溪峪的“野”》作者曹敬庄，作家、教授，编有《现代散文精选》。

2、日积月累

第二单元

《詹天佑》

本文记叙了杰出的爱国工程师詹天佑主持修筑京张铁路的事迹，说明詹天佑是一位杰出的爱国工程师，在他身上表现了中国人民的智慧和力量。

1. 文章按照先概括介绍，再用具体的方法安排材料。
2. 课文从詹天佑勘测线路，开凿隧道，设计人字形线路这几件事可以看出詹天佑是一位杰出的爱国工程师。

《怀念母亲》

1. 这篇课文以回忆的形式介绍了作者的生身母亲和祖国母亲，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国不变的爱意。
2. 频来入梦的原因：作者身居异国他乡，对两位母亲的怀念思念
3. 为什么凄凉又甜蜜：说凄凉是因为作者身居异国他乡不能与朋友相聚感到孤寂，说甜蜜是因为作者想到在故国的情景，幸福感无处不在。

《彩色的翅膀》

《彩色的翅膀》课题有两层含义：一是以彩色的翅膀借代蝴蝶等小昆虫，强调了这些小昆虫在改造海岛环境、丰富战士生活方面所起到的作用。二是以彩色的翅膀象征战士丰富多彩、富于革命理想的生活。

1. 表达了战士们热爱祖国扎根海岛建设海岛的思想感情。
2. 战士们都咬着……每个战士的心田。写出了战士们收获西瓜后兴奋开心的心情，表现了他们对自己劳动成果的珍爱，用一系列动词表现

《中华少年》

诗人以新时代中华少年的视角热情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷的自豪感。同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

必背内容

1. 詹天佑是我国杰出的爱国工程师。从北京张家口这一段铁路，最早是在他的主持下修筑成功的。这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。

2. 居庸关山势高，岩层厚，詹天佑决定捧腹从两端同时向中间凿进的办法。八达岭隧道长一千一百多米，决定采用中部凿井法。从山顶往下打一口竖井，再分别从向两头开凿。



3. 铁路经过青龙桥附近，坡度特别大。詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推。过青龙桥，列车向东北前进，过了“人”字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。

4. 季羡林《怀念母亲》：我一生有两个母亲，一个是生我的母亲，一个是我的祖国母亲。我对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕。

日积月累

第三单元

《穷人》 短篇小说 作者 俄国著名作家 列夫·托尔斯泰

列夫托尔斯泰的代表作品《战争与和平》《复活》《安娜卡列尼娜》

课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，穷人桑娜和渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。真实的反映了沙俄专制制度下穷人悲惨命运，赞美了渔夫和桑娜宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱回来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受。……嗯，揍我一顿也好！”

为了救邻居的孩子，她什么也不顾了。这五个省略号真实、准确地表现了桑娜当时极度矛盾的心态。“揍我一顿也好”是说只要丈夫同意收养两个孩子，甘愿自己挨打。桑娜考虑到收养孩子会给丈夫增加负担，所以担心丈夫会揍她；但愿意自作自受，从这里可以体会到桑娜崇高的思想境界——宁愿自己承担痛苦和劳累，也要把西蒙的两个孩子抚养大。

桑娜：勤劳善良、有爱心、有同情心、贤惠。渔夫：勤劳善良、有爱心、无私、有同情心。

《别饿坏了那匹马》

1.“别饿坏了那匹马”出现三次，贯穿全文，层层推进。

2.“我”：手不释卷、求知若渴、爱书如命；父亲：有同情心、为他人着想、正直；残疾青年：善良、不计一己得失、善解人意

碧云：善良为他人着想

《唯一的听众》

文章记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文有两条线索：一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。

《心灵去倾听》

1.苏珊：善良善解人意尊重孩子的语言用心倾听孩子的心声和蔼可亲乐于助人。

2.三件事：A.在我遇到困难时给予帮助 B.在我痛苦时给予安慰 C.耐心倾听我的心声

必背内容



1. 日积月累

轻诺必寡信《老子》

民无信不立。《论语》

不精不诚，不能动人。《庄子》

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。《礼记》

有所期诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易。《袁氏世范》

2. 加拿大作家蒙格玛丽的《绿山墙的安妮》读来引人入胜，这是一个孤儿长大成人的故事。许多文学作品都动情地歌颂了人的美好心灵。例如，中国作家曹文轩的《根鸟》、日本作家黑柳彻子的《窗边的小豆豆》、瑞士作家斯比丽的《小海蒂》。

第四单元

《只有一个地球》

采用科学小品文（文艺性说明文）的形式，从人类生存的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“只有一个地球”的事实，呼吁人类应该珍惜资源，保护地球。

“我们这个地球太可爱了同时又太容易破碎了”可爱是因为地球无私养育人类孕育万物，破碎是因为各种原因导致对地球的危害。

《鹿和狼的故事》

1.启发：丛林中的生物有着优胜劣汰但又唇齿相依的生物链。我们不能违背大自然的规律否则会破坏生态系统的稳定带来生态灾难。我们看待一件事要多层次多角度防止片面性。

《这片土地是神圣的》

这篇文章被誉为是有史以来在环境保护方面最动人心弦的演说，文章生动形象地描述了人类与大地上河水、空气、动植物等的血肉关系，强烈地表达了印第安人对土地无比眷恋的真挚情感，表达了人们对土地的爱。

“如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的”反复出现，产生一咏三叹的表达效果，不仅使主题深化，而且强化了作者想要表达的情感。

《青山不老》

课文描绘了一位山野老农，面对自然条件的恶劣和生活条件的艰辛，义无反顾的投身到植树造林工作中，用15年的时间在晋西北奇迹般的创造了一片绿洲，实现了自己的人生价值，造福于后代。**必背内容**

1. 日积月累

善待地球就是善待自己。

拯救地球就是拯救未来。

但存方寸地，留与子孙耕。

有限的资源，无限的循环。

珍惜自然资源，共营生命绿色。

2. 成语“竭泽而渔”来源于历史故事，通过这个故事，告诉人们：不能只顾眼前利益，不作长远打算；而应该从长计议、合理规划。

第五单元

《少年闰土》 作者 鲁迅



本文节选自鲁迅的短篇小说《故乡》。课文通过“我”的回忆，刻画了一个**见识丰富而又活泼可爱、聪明能干**的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情。

重点写了闰土给“我”讲 **雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿** 四件事。

1.深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月……反从他的胯下逃走了。这段话是写闰土看瓜刺猹的场景。作者先描写出一幅月夜下宁静的景象。环境描写起到烘托人物形象作用。

2.闰土生活在海边的农村，而作者生活在高墙大院。闰土见多识广，而作者孤陋寡闻。说明作者向往农村生活。

《我的伯父鲁迅先生》

这篇课文是 **周晔** 写的回忆伯父的纪念性文章，通过回忆伯父鲁迅先生生前给自己留下的印象深刻的几件事，说明鲁迅先生是一个**爱憎分明，为自己想得少、为别人想得多**的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。

拟小标题，本课五个小标题依次是：深切怀念→谈《水浒传》→笑谈“碰壁”→救助车夫→关心女佣。

第一部分和其他部分是因果关系，课文最后一个自然段在全文的作用是点明中心，总结全文。

1、伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”

这句话表面看是在夸自己记性好，实际上是在用幽默的语言、委婉的语气批评“我”读书太马虎。这简短的语言描写，透出鲁迅先生含蓄、幽默、风趣的性格特点。

2、四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？

这个句子用比喻——暗喻的手法，抨击旧社会的黑暗和对鲁迅先生的迫害。意思是：在那暗无天日的旧社会，人民失去了自由，革命者处处遭到反动派的迫害，人民的革命斗争处处遭到反动派的镇压。表现了鲁迅先生诙谐幽默的性格和乐观主义精神。

《一面》

讲述了作者在内山书店见到鲁迅先生一面的事情，表现了鲁迅先生关心青少年和为革命事业愿牺牲一切的高尚品质，抒发了对鲁迅先生敬佩、怀念和喜爱之情。

1.“鲁迅先生是同我们一起的！”作者与鲁迅见了一面，这给他极大的鼓舞，获得了生命的支柱。这是作者在种种艰苦和险恶面前坚强不屈的力量源泉，是一面给了作者巨大的力量。

2.鲁迅先生为革命事业不顾自己的健康忘我地工作，奉献自己的一切，乃至自己的生命。

《有的人》

这首诗不只是单纯写对鲁迅的怀念，而是通过对鲁迅截然相反的有的人对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了鲁迅为人民全心全意服务、无私奉献的可贵精神，号召人们做真正有价值的人，为人民服务的人。全文用了对比手法。

《日积月累》鲁迅先生的名言警句。



横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。《自嘲》

这句话形容对敌人决不屈服，对人民大众甘心像牛一样俯首听命，鞠躬尽瘁，死而后已。

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。《故乡》

这句话含蓄、深刻，一语双关，体现了鲁迅“韧”的战斗精神。鲁迅以此启发人们积极进取，勇于开拓，为创造新生活勇敢地开辟道路，开创美好未来。

我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是奶、血。许广平《欣慰的纪念》

这句是“俯首甘为孺子牛”这一崇高品德的体现，这句话教育我们要向鲁迅先生学习，乐于奉献，全心全意地为人民服务。

时间就是性命，无端的空耗别人时间，其实是无异于谋财害命。《门外文谈》

这句话教育我们要珍惜时间，时间如同生命一般宝贵。

只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能醉出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

这句话说明广泛阅读、博览群书的好处。鲁迅用蜜蜂酿蜜打比方，从正反两方面申述自己的看法，说明了只有读更多人的著作，阅读面广一点，才能得到多方面的知识

必背内容 《少年闰土》第一段 《日积月累》鲁迅先生的名言警句。2、《有的人》

第六单元

第六单元：

《我们去看海》体现了作者热爱大海的感情。

《致老鼠》这首诗真有趣，小诗人把老鼠当成了自己的朋友，写出了和一般人眼中不同的老鼠。最后，小作者希望让老鼠和猫交朋友，更是孩子美好的愿望。

《爸爸的鼾声》这首诗充满了丰富的想象，爸爸的鼾声，小作者觉得“就像是山上的小火车”，爹爹的鼾声停了，小作者又觉得“是不是火车到站了”。全诗洋溢着浓浓的亲情。

《诗 中的“秋”》是台湾作家桂文亚回忆自己儿童时代读古诗的乐趣。

《诗经·采薇》选自我国最早的诗歌总集《诗经》。《太阳的话》是中国作家艾青所作。

《白桦》都是现代抒情诗，是俄国作家叶赛宁所作。

《春夜喜雨》[唐]杜甫是一首五言律诗，作者细致地刻画了春雨的夜景，诗中没有一个喜字，却表达了他对春雨来得及时的喜悦之情。从欢喜到情不自禁地想象：明天必定会春色满城。

乃：就。 **发生：**促使植物生长。 **潜：**悄悄地。 **润物：**使万物受到水分的滋养。

《天净沙·秋》是元代散曲家白朴描写秋景的一首小令。原是流行于民间的小曲，句子长短不齐，有一定的腔调。

《西江月·夜行黄沙道中》是宋代辛弃疾的一首吟咏田园风光的词。流露出诗人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。

第七单元

《老人与海鸥》



课文可分为两大部分，前半部分写了老人对海鸥无私的爱；后一部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

意想不到的事情发生了……白色漩涡中脱出生来。文中省略号的作用是语意未尽。引号的作用是特殊含义需要强调。从描写海鸥的词语我体会到海鸥对老人尊敬爱戴和依依不舍。

《跑进家来的松鼠》

松鼠在我家做了三件事：储备冬粮、晾晒蘑菇、烟囱垫窝。作者一家对松鼠的关心和喜爱。

《最后一头战象》

这是一篇悲壮、感人、发人深省的小说。课文以时间为序，扣住四个感人的片段：**“英雄垂暮”、重披战甲”、“凭吊战场”、“庄严归去”**，把嘎羧生命里最后的辉煌与庄严记叙下来。

1.没想到，嘎羧见了一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘，鼻尖久久在上面摩挲着，眼睛里泪光闪闪，像是见到久别重逢的老朋友。从作者对嘎羧的动作和神态的描写中，我感受到了嘎羧见到象鞍时心中的激动，对过去的怀念与回味。

2.它站在江滩的卵石上……扑啦啦跳出水面。久久凝望也许是在想二十六年前，战场上那惊天动地的场面。亲了又亲礁石也许是他曾经洒过鲜血，曾经浴血搏杀的战场。震耳欲聋的吼叫也许是在呼唤战友的灵魂，诉说对战友的怀念。

《金色的脚印》

小男孩正太郎的佣人捉来一只小狐狸，老狐狸在救小狐狸的同时，有小男孩建立了深厚的情谊，就在小男孩想把小狐狸放走的时候，小狐狸被送走了，小男孩去找小狐狸时摔向山崖，老狐狸们救了他。

必背内容

1、《马诗》[唐]李贺 大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

唐代诗人李贺的《马诗》共二十三首，此诗是第五首。这首诗通过咏马、赞马以及感叹马的命运，来表现志士的奇才异质、远大抱负及不遇于时的感慨与愤懑。此诗在比兴手法的运用上特别有意味。

2、展示动物世界的神奇，描写动物的情感世界，是动物文学的迷人之处。擅长写动物文学的作家、写了很多著名的作品。如：中国作家沈石溪的《第七条猎狗》《狼王梦》，加拿大作家西顿的《小战马》《红脖子》，美国作家杰克·伦敦的《荒野的呼唤》《海狼》，日本作家椋鸠十的《孤岛野犬》。

第八单元

《伯牙绝弦》 “伯牙绝弦”，是交友结友的千古楷模。

注释：绝：断绝。

善：善于 擅长

鼓：弹

志：心里想

志在高山：心里想到高山。

峨峨：高

世：

世上



哉：语气词，表示感叹。 善哉：好啊，妙啊 兮：语气词，相当于“啊”。

若：好像

洋洋：广大

念：心里想

谓：

认为

知音：真正了解自己的人。高山流水比喻知音难觅或乐曲高妙。

译文：伯牙擅长弹琴，钟子期善于听。伯牙弹琴的时候，心里想到高山，钟子期听了赞叹道：“你弹得太好了！简直就像巍峨的泰山，屹立在我的面前！”伯牙心里想到流水，钟子期称赞道：“妙极了，这琴声宛如奔腾不息的江河从我心中流过！”不管伯牙心里想到什么，钟子期都能准确地道出他的心意。钟子期去世后，伯牙认为世界上再也找不到比钟子期更了解他的知音了，于是，他把自己最心爱的琴摔碎，终生不再弹琴。

写友情的诗句：

海内存知己，天涯若比邻。

王勃《送杜少府之任蜀州》

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

王维《送元二使安西》

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

李白《送孟浩然之广陵》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

李白《赠汪伦》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

高适《别董大》

《月光曲》

这是一篇意境优美的课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

第九段：先是表现音乐舒缓柔和，然后气势逐渐增强，最后高昂激越。

第一幅：月亮升起，海面洒满阳光。第二幅：月亮升高，天空出现微云。第三幅：刮起大风，海面卷起巨浪。

《蒙娜丽莎之约》

从整体到局部、从上到下、从远到近的观察顺序。

《我的舞台》

作者是著名评剧演员新凤霞的女儿——吴霜女士。课文以“我”的成长为“线索”，描绘了一个个有趣而充满童稚的小故事，反映了在“艺术和生活”的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，同时，作者还含蓄地阐述了“老实做人，认真演戏”的道理。

必背内容 1、伯牙绝弦 3、皮鞋匠静静地听着……

4、贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。贝多芬生活道路非常坎坷，26岁时听力开始减弱，晚年失聪，只能通过书写跟人交谈。他以坚强的意志克服了重重困难，一生创作了许多不朽的作品，如广为流传的交响乐《英雄》《命运》《田园》《合唱》。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**