



六年级上册语文重点课文复习要点

一、重点课文可能涉及到的考点

- 1、作者
- 2、文章标题及含义
- 3、文中重点问题
- 4、蕴含的哲理（中心思想）
- 5、写作方法（包括文体）
- 6、评价主要人物
- 7、文章情节

二、六年级上册课文重点内容

（一）第一单元重点课文：

《山中访友》 1、作者：李汉荣 2、标题含义：山中访友 运用拟人手法；访，拜访；友：指山中的一切自然界的的朋友。

3、重点问题：（1）说说作者在山中都拜访了哪些“朋友”，想一想课文为什么以“山中访友”为题。

答：作者拜访的“朋友有老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等一切自然界的的朋友。作者以“山中访友”为题目是运用拟人的手法，将自然界的一切都称之为朋友，这样写更能激发读者的阅读兴趣。

（2）读读下面的句子，体会这样写的好处。

①啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？

答：作者把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，“站”是拟人的用法，不但写出了桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

②走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

答：拟人化的手法，形象地表达了作者和鸟儿、露珠这两位朋友和作者之间的默契和亲密的情谊。

③我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

这是作者的联想。树为人友，人为树友，人和树已融为一体

④你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？……

这一组句子是写“我”跟山中的“朋友”在打招呼，内容一致，结构相似，是一组排比句，同时运用拟人手法，写出了“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊。采用第二人称，读来倍感亲切、热情。

4、中心思想：作者与“山中朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了作者对大自然的无限热爱。

⑤在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；……这句中，“它们”指的是落花和落叶，“仪式”指的是落花、落叶从枝上掉下并融入泥土的过程。从“一朵落花”“一片落叶”“一块石头”中，作者感受到了时间的变迁，生命的轮回。

5、写作方法：构思新奇、富有想象力的散文，采用比喻、拟人、排比等手法，使文笔生动活泼，很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。

《草虫的村落》 1、作者：郭枫 2、标题含义：比喻句，指虫子们的快乐天地。村落：森林边缘的小丘。



3、重点问题

(1) 想一想随着作者的目光，你在“草虫的村落”看到些什么。

答：我们和作者一道在草虫的村落看到了街道、小巷、来来往往的“村民们”、花色斑斓的小圆虫、庞大的蜥蜴、甲虫音乐家们、搬运食物的“村民们”、气象观测者、建筑工程师。

(2) 填空：作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了（一位“游侠”）；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象（成“南国的少女”）；看到振动翅膀的甲虫，把它们想象（成“音乐家”）；看到推着食物行走的甲虫，把它们想象（成从远方归来的“劳动者”）

4、中心思想：作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

5、写作方法：这是一篇散文，它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的（想象），运用（拟人、比喻）等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。

①甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！“灵泉”，形容泉水非同一般，具有灵性。我们可以感受到作者对大自然小生灵的赞美之情。

②现在它们归来了，每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物，行色匆匆地赶着路。是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？写了甲虫“村民们”的劳动图。为什么如此勤勉地奔忙？可能是一种家庭的责任感，使它奔忙着；可能是小甲虫自我价值实现的快乐感，激发它前进着……

③我悠悠忽忽地漫游了一个下午，直至夕阳亲吻着西山的时候，红鸠鸟的歌声才把我的心灵唤回来。这一句以“夕阳亲吻着西山”和红鸠鸟归巢的鸣叫声点明时已傍晚。“悠悠忽忽”道出了作者对奇异游历的痴迷；“才把我的心灵唤回来”更点明了作者的欢快和得意。

（二）第二单元重点课文：

《詹天佑》 重点问题：

(1) 课文是从三个方面来叙述詹天佑主持修筑京张铁路的过程：（勘测线路）、（开凿隧道）、（设计“人”字形线路）。

(2) 詹天佑开凿居庸关采用的是（两端同时向中间凿进法）开凿八达岭采用的是（中部凿井法、两端凿进法）。

4、中心思想：课写了我国杰出爱国工程师詹天佑克服重重困难主持修筑京张铁路，表现了詹天佑的爱国主义精神和卓越才能，反映了中国人民智慧和力量。

6、人物评价：詹天佑是一个（不怕困难，勇于挑战，工作严谨，热爱祖国）的人。

①有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。”

“还没有出世”本意是人没有出生。反映了詹天佑接受修筑京张铁路任务的压力。他们瞧不起中国工程技术人员，是对中国人的蔑视和嘲笑。还隐含着说明京张铁路沿线地理环境恶劣，修筑铁路的工程艰巨。反衬出詹天佑为国分忧的爱国主义品质。



②詹天佑经常勉励工作人员，说：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”

这句话表现了詹天佑对工程一丝不苟、高度负责的精神和严谨的科学态度。

③遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好；否则，不但惹那些外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。

句子充分表现了詹天佑热爱祖国的思想感情和为祖国争气的坚强决心。

④火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。

这是一句设问句。这是他对铁路建设作出的杰出贡献，也是他卓越的创造才能的体现。

⑤京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提早两年。这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。“回击”，指对攻击者进行反击。证明了中国人的聪明才智，长了中国人民的志气，灭了帝国主义的威风。句子点明了修筑京张铁路的结果，再一次说明詹天佑是杰出的爱国工程师，与首句呼应。

《怀念母亲》

1、作者：季羡林 2、标题含义：怀念两个母亲：亲生母亲和祖国母亲。 3、重点问题

(1) “我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。（“频来入梦”是什么意思？你知道祖国母亲“频来入梦”的原因吗？）

答：“频来入梦”的意思是祖国母亲经常到梦中来。作者远离故土，身居异国他乡，尤其作者是第一次离开祖国，犹如孩子离开母亲的怀抱，心中无限思念。日有所思，夜有所想，所以“祖国母亲”不断在梦中浮现。

(2) 然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。（为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的？）

答：凄凉是因为作者身在异国小城，心中有忧愁、有思念；甜蜜是因为回想起故国的亲朋好友，感到他们无处不在，他们是那样牢固地烙印在自己的记忆深处，在作者孤寂时陪伴着他，心中自然又多了一丝安慰。

4、中心思想：本文表达了作者对亲生母亲永久的思念和悔恨，对祖国母亲不变的爱意和崇敬。

5、写作方法：课文以（回忆）的形式，介绍了作者对两位母亲——（一位是亲生母亲，一位是祖国母亲）

①我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。“频来入梦”，频，屡次，连续几次。意思是祖国母亲经常到梦中来。作者远离故土，身居异国他乡，心中无限思念。句子中一个“也”字很巧妙地将祖国与母亲联系起来，可见在作者心目中两者的确有着同样重要的地位。

②然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。“凄凉”，寂寞冷落，凄惨。作者远离母亲、祖国、亲人，心中有忧愁、有思念；时常怀念起在故国的生活情景、亲朋好友，心中自然又多了一丝安慰、一些宽心、一点甜蜜。

③我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。“怅望灰天”，惆怅地望着天空。作者对母亲的怀念。



（三）第三单元重点课文

《穷人》

1、作家作品：这是（俄国）著名作家（列夫·托尔斯泰）写的一个（短篇）小说，主要作品有《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》等。

3、重点问题：段落：她忐忑不安地想：“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

问题：这一段采用了什么写法？解释词语忐忑不安的意思，并分析桑娜当时的心理？

答：（1）本段写法：（心理描写），省略号的连续运用，表明桑娜当时的心理活动时断时续，逼真地写出了桑娜的（不安）。（2）“忐忑不安”形容心神不安定。桑娜抱回孤儿后，面对自己的五个孩子，她紧张、担忧，她不知道丈夫会说什么，a 觉得自己这样做给丈夫增加了负担，觉得对不起他；她担心丈夫突然回来，b 不知道怎么告诉丈夫自己把孤儿抱回家的事。c 但是她宁可让丈夫揍一顿，也要收养孤儿。

4、中心思想：赞扬了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

6、人物评价：桑娜是一个（勤劳能干，爱护家人，善良，富有同情心）的妇女。渔夫是一个（朴实善良，毅力顽强，热爱生活，爱妻子）的丈夫。

7、文章情节：课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。

①她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。

“这样做”是指收养西蒙的两个孤儿，把他们扶养成人。反映了桑娜同情穷人、关心穷人的善良品质。

②她忐忑不安地想：“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……忐忑不安”形容心神不安定。感受到桑娜热爱丈夫，同情孤儿，宁可自己吃苦也要帮助别人的美好的心灵。省略号的连续运用，表明桑娜当时的心理活动的时断时续，逼真地写出了桑娜不安的心理。

③……桑娜沉默了。

第一次是桑娜与渔夫同时沉默。桑娜不知道如何告诉丈夫收养孤儿的事，所以选择了沉默。而渔夫还沉浸在与海浪搏斗的恐怖中，心里尚存余悸，看到桑娜沉默了，所以沉默。第二次是桑娜把西蒙死去的消息告诉了丈夫，她在等待丈夫的决定，所以沉默。桑娜的两次沉默，都反映了桑娜善良的心地。

④渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

“皱起眉”“脸变得严肃、忧虑”说明渔夫感到问题很难办。“搔搔后脑勺”说明他正在认真考虑，形象地说明渔夫觉得问题严重。“嗯，你看怎么办？”这是渔夫在征求妻子的意见。“得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！”这是渔夫做出的初步决定。“哦，我们，我们总能熬过去的！”“熬”，是忍受（疼痛或艰苦的生活）的意思。说明渔夫为了抚养邻居的孩子，准备过更艰苦的日子，准备付出更多



的辛劳。“快去！别等他们醒来。”渔夫怕孩子醒来受惊，催促桑娜去抱孩子。这段话说明他与妻子桑娜一样，有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚的心。

⑤但桑娜坐着一动不动。“你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。文章消除悬念。丈夫的理解，使桑娜沉浸在激动、兴奋和快慰中。这“一动不动”的动作恰如其分地表达了她当时的心情，显示出作者高超的艺术表现能力。

省略号，主要作用有：

(1) 表明心理活动的时断时续。如，“她忐忑不安地想：‘他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！’

(2) 表示省略递增的次数。如，“古老的钟发哑地敲了十下，十一下……”

(3) 表示语意的跳跃。如，“谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”

(4) 表示说话结巴，欲言又止。如，“我嘛……缝缝补补……”

《唯一的听众》

《11. 唯一的听众》本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。本文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。

1、作者：落雪 3、重点问题：

“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”（老人真的耳聋了吗？她为什么说自己耳聋？）

答：a 老人并没有耳聋。b 作为一位音乐学院最有声望的教授，老人听出“我”拉得并不好，更从“我”被人发现后“准备溜走”的举动中，发现“我”缺乏自信。她为维护我的自尊，帮我树立自信，让“我”有了面对老人拉琴的勇气，老人谎称自己耳聋。

4、中心思想：本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

5、写作方法：本文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。

7、文章情节：本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。

①用父亲和妹妹的话来说，我在音乐方面简直是一个白痴。用“白痴”形容“我”拉小提琴的水平，对“我”来说是沉重的打击。为此，“我”失去了自信。为下文“我”到林中练琴作了铺垫，同时也与下文老教授形成了对比，从侧面赞美了老人对“我”的爱护与帮助。

②林子里静极了。沙沙的足音，听起来像一曲悠悠的小令。这句话写出了早晨树林的安静，以及“我”找到这样的环境的兴奋心情。说明“我”对拉好琴重新找回了自信。



③我的脸顿时烧起来，心想，这么难听的声音一定破坏了这林中的和谐，一定破坏了这位老人正独享的幽静。这句话写出了“我”发现老人后沮丧的心理。文中的两个“一定”，强调了难听的琴声带来的后果，突出了“我”的沮丧。说明“我”又失去了自信。

④“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”

这是老人对“我”说的一句话。老人发现“我”缺乏自信。出于对年轻人的爱护，老人谎称自己耳聋，为听不到好听的琴声向“我”表示歉意。老人的话让“我”有了面对老人拉琴的勇气。

⑤我停下来时，她总不忘说上一句：“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。这“从未有过的感觉”就是被人肯定的快乐。而这来自于老人的陪伴，来自于老人的夸奖。

⑥她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水……“平静地望着我”这在文中是第三次出现。从她的眼神里“我”读出了老人对“我”的关切、鼓励，读出了老人为“我”琴技的点滴进步的高兴，读出了老人对“我”提出的更高的要求。因此“我”觉得她的眼睛像深深的潭水。

⑦“聋子？”妹妹惊叫起来，“聋子！多么荒唐！她是音乐学院最有声望的教授，曾是乐团的首席小提琴手！你竟说她是聋子！”妹妹的话道出了老妇人的真实身份，表现出她对老人的敬仰。激起“我”对老人的无限敬意与感激。

⑧那时，我总是不由得想起那位“耳聋”的老人，那清晨里我唯一的听众……“唯一”：“独一无二”的意思。表明老人在“我”心目中有着崇高的地位。句子写出了“我”对老人的感激，同时点明了课题。

（四）第四单元重点课文：

《只有一个地球》 5、写作方法：本文是一篇（说明文），说明文常用的说明方法有：下定义、分类别、举例子、列数字、作比较、打比方（=比喻）、画图表、引资料等。说明方法以及作用：列数字科学准确具体；举例子具体真切；作比较突出强调；打比方形象生动

例如：（1）地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿物资源来说，它不是上帝的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。（举例子）

（2）地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。在群星璀璨的宇宙海洋中，地球就像一叶扁舟。（打比方）

（3）地球表面的面积是 5.1 亿平方千米，而人类生活的陆地大约只占其中的五分之一。（列数字）

（4）同茫茫的宇宙相比，地球是渺小的。（作比较）

①地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。这是作者对地球的赞美，突出了地球的可爱与美丽，体现了作者对地球的热爱之情。说明了地球与人类及万物生存的密切联系。

②同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。“渺小”是微不足道的意思。写出了地球的渺小，人类的活动范围是非常有限的。



③人类生活所需要的水资源、森林资源、生物资源、大气资源，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。“本来”是“原先、先前”的意思，它准确地点明了可再生资源已遭受破坏，强，现在不可再生。体现了说明文语言的科学性、严谨性。

④科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。“至少”一词是强调了目前的这个范围，“40万亿千米”以外的情况还不能确定，体现了说明的严谨性。同时，“至少”是“最少”的意思，又进一步说明了距离的遥远。

⑤“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”与前文照应，突出了保护地球生态环境的重要性。说地球“可爱”，是因为地球无私地养育着人类，孕育着万物。而“破碎”一词，可理解为因各种原因造成的对地球的伤害。

《这片土地是神圣的》

1、作者：西雅图

3、重点问题：理解下面句子的含义

(1) “任何降临在大地上事，终究会降临在大地的孩子身上。”

答：地球是人类的家园，如果家园受到破坏，那么任何对大地的影响，对地球的伤害都将演变成对人类自身的伤害。这句话直接点明了人类的生存与大地的密切关系。

(2) “大地不属于人类，而人类是属于大地的。”

答：大地不属于人类：人类不是大地的主人，谁也没有权利，也不可能拥有对大地的控制权，谁也不能凭借自己的喜好来对待神圣的大地。人类属于大地：因为大地使人类的生命不断得以繁衍、延续，离开大地，人类将无法生存。

4、中心思想：本文是印第安酋长西雅图的著名演说，他生动形象地描述了人类与地球上河水、空气、动植物等的血肉关系，强烈地表达了印第安人对土地无比眷恋的真挚情感。

5、写作方法：文体（演讲稿）；文章结构总分总

①我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。大地滋养着世上万物，人类只是万物中的一个群体；同样，人类的生命成长离不开大地上各种自然资源的给予。这句话充分地表明了人类与大地不可分割的关系。

②我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。“山峦”指连绵的山。这句话再一次表明了人类与大自然紧密相连的关系，同时也告诉我们应该用主人的身份去保护自己的家园。

④任何降临在大地上事，终究会降临在大地的孩子身上。地球是人类的家园，如果家园受到破坏，而我们不能及时醒悟，不及时补救挽回，那么任何对大地的影响都将演变成对人类自身的伤害。

⑤大地不属于人类，而人类是属于大地的。谁也没有权利拥有对大地的控制权，破坏、损伤大地的完整和庄严；相反，人类属于大地，大地让人类的生命不断得以繁衍、延续。

（五）第五单元重点课文：《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》



《少年闰土》

1、作家及作品：（资料袋内容）鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他一生创作和翻译了许多作品，如小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》。课文选自他的小说《故乡》。鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

3、重点问题

（1）闰土向我讲述了哪几件事？表现了闰土怎样的特点？

答：雪地捕鸟——聪明能干，见多识广；看瓜刺猹——机智勇敢；

海边拾贝、看跳鱼儿——生活丰富多彩。（或为见多识广）

（2）谈谈对“他们都和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空”这句话的理解。

答：“他们”指“我”往常的朋友。“院子里高墙上的四角的天空”指“我”和“往常的朋友”生活的天地非常狭窄，由于整天关在高墙深院里，与生活在海边的闰土相比，形成了鲜明的对比。这句话表达了“我”对自己所处环境的不满，流露了对农村丰富多彩生活的向往。

4、中心思想：课文通过作者的回忆，刻画了一个见识丰富而又活泼可爱，聪明能干的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情。

5、写作方法：四件事情，作者写得有详有略，从不同的方面表现闰土的特点。

6、人物评价：闰土是一个（见识丰富、活泼可爱、聪明能干）的农村少年。

①我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端地觉得状如小狗而很凶猛。这句话中破折号起补充说明的作用。“无端”一词是“没有理由，没有根据”的意思。

②我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。

“素”，向来的意思。“新鲜事”是指闰土对“我”讲的那许多关于农村、海边的事。“如许”是“如此”“像这样”的意思。这句话表达了“我”对少年闰土的羡慕和钦佩。

③他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空。

他们”指“我”往常的朋友。“院子里高墙上的四角的天空”指“我”和“往常的朋友”生活的天地非常狭窄，整天关在高墙深院里。这句话的意思：“我”和“往常的朋友”是些“少爷”，整天生活在大院里，不能广泛地接触大自然，像井底之蛙，眼界狭窄。这句话表达了“我”对自己所处环境的不满，流露了对农村丰富多彩生活的向往。

《我的伯父鲁迅先生》

1、作者：周晔。 3、重点问题 （1）《我的伯父鲁迅先生》课文主要记叙了作者回忆鲁迅先生的哪几件事，说说他给你留下了怎样的印象？ 答：叙述了四件事：谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、热情救助



黄包车夫、关心女佣。①笑谈《水浒传》表现了他对青少年的关心和爱护；②谈“碰壁”表现了他对旧社会的痛恨；

③救护车夫则表现了他对劳动人民的深切同情和关心；④关心女佣阿三则表现他关心别人胜过关心他自己。

(2) 理解“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这句话的含义

答：“四周黑洞洞的”，比喻当时社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。从话语中，可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。

4、中心思想：本文通过回忆，记述了伯父鲁迅先生给我留下深刻印象的几件事，表现了鲁迅先生对待学习的认真态度和痛恨旧社会、热爱劳动人民的思想感情，也表达了作者对伯父的敬爱和怀念之情。

6、人物评价：鲁迅先生是一个（爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多）的人。

①伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”这句话表面看是在夸自己记性好，实际上是在用幽默的语言、委婉的语气批评“我”读书太马虎。这简短的语言描写，透出鲁迅先生含蓄、幽默、风趣的性格特点。

②“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”句中“四周黑洞洞的”，比喻当时的社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。

③这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。这里的两个“清清楚楚”强调了当时的情景给“我”印象之深；他“变得那么严肃”，手“半天没动”，“深深地叹了一口气”等表情、动作的描写，表现了鲁迅先生对旧社会的痛恨和对劳苦人民的极大同情。

（六）第六单元重点：背默前4首古诗及书下注释。

（七）第七单元重点课文：★《老人与海鸥》

4、中心思想：表达了老人对海鸥无私的爱以及海鸥对老人的那份令人震撼的情。

5、写作方法：描写人物方法主要有四种：外貌描写(肖像、衣着、神态)、语言描写、动作描写、心理描写

(1) 他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色（外貌描写-衣着）；(2) 老人望着高空盘旋的鸥群，眼睛里带着企盼（外貌描写-神态）；(3) 在海鸥的鸣叫声里，老人抑扬顿挫地唱着什么。（语言描写）；(4) 老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步……（动作描写）

7、文章情节：课文主要讲了（每年冬天，一位老人步行二十余里，为海鸥送餐，呼唤海鸥的名字，与海鸥结下了深厚的情谊，老人去世后，海鸥们不约而同地为老人送行）的事。



- ①他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。朋友告诉我，这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。“褪色”说明这是一个十分简朴、勤俭的老人，喂海鸥的时间长。写出了老人对海鸥那种无私的爱。
- ②老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下就扫得干干净净。老人顺着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。这是老人喂海鸥的一个细节描写。老人的动作娴熟，与海鸥配合默契、和谐！“扫”字把鸥群吃食的样子描绘得生动鲜活。
- ③在海鸥的鸣叫声里，老人抑扬顿挫地唱着什么。侧耳细听，原来是亲昵得变了调的地方话——“独脚”“灰头”“红嘴”“老沙”“公主”……体现了老人对海鸥的亲昵，对海鸥的爱。
- ④意想不到的事情发生了——一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事。海鸥一开始“突然飞来”时，也许以为是老人又来给它们喂食了，许多天没来的老人终于又来了，于是它们没等老人呼唤它们的名字就迫不及待地“突然飞来”。然而它们很快就发现十多年来天天与它们朝夕相处的老人今天与往常不一样，于是它们围着遗像“翻飞盘旋”“连声鸣叫”。它们用声声鸣叫呼唤老人。
- ⑤它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。它们在用自己特殊的方式表达对老人的留恋。

《最后一头战象》1、作者：沈石溪，我还知道他的作品《第七条猎狗》（课外书屋）

3、重点问题：文章依次继续了嘎羧那几件事情？

答：记叙了嘎羧英雄垂暮、重披战甲、凭吊战场、庄严归去四个感人情节。

- ①没想到，嘎羧见了，一下子安静下来，用鼻子呼呼吹去上面的灰尘，鼻尖久久地在上面摩挲着，眼睛里泪光闪闪，像是见到久别重逢的老朋友。作者抓住嘎羧动作、神情的描写，感受到嘎羧对辉煌过去的深深留恋与回味！
- ②二十六个春秋过去，象鞍已经破旧了，仍显出凝重华贵；嘎羧披挂上象鞍，平添了一股英武豪迈的气概。通过对象鞍和嘎羧的简练描绘，深情地赞颂了嘎羧的英雄形象与气概。
- ③它站在江滩的卵石上，久久凝望着清波荡漾的江面。然后，它踩着哗哗流淌的江水，走到一块龟形礁石上亲了又亲，许久，又昂起头来，向着天边那轮火红的朝阳，——发出震耳欲聋的吼叫。“久久凝望”里，它一定又看到了二十六年前惊天地、泣鬼神的一幕。“亲了又亲”的礁石，也许是嘎羧曾经奋力杀敌的一处战场，也许是曾洒满战友鲜血的一处伤心之地；“震耳欲聋的吼叫”，也许是嘎羧在深情呼唤战友们的灵魂，也许在诉说它对战友的深深怀念，也许在告诉战友，它也将来陪伴它们……
- ⑤它死了。它没有到祖宗留下的象冢。它和曾经并肩战斗的同伴们躺在了一起。嘎羧走了。从垂暮时的焦躁不安到重披战甲的英武，从重临旧地到安葬自己，我们渐渐读懂了嘎羧的心，它忘不了这片曾经洒过热血的土地，忘不了曾经并肩战斗的同伴。这是一头战象的善良与忠诚！



（八）第八单元重点课文：★《伯牙绝弦》

1、资料袋：俞伯牙、钟子期相传为春秋时代人，关于他们二人成为知音的故事，《列子》《吕氏春秋》等古书均有记载，也流传于民间。我国古诗常有提及，如：“借问人间愁寂意，伯牙绝弦已无声”“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽”“钟期久已没，世上无知音”。明代小说家冯梦龙根据这个传说创作了《伯牙摔琴谢知音》，收在《警世通言》中。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫做“知音”，有“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。

2、标题含义：绝：斩断 伯牙绝弦：俞伯牙斩断琴弦

3、重点问题：背默课文、翻译诗句意思。

（1）伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”

翻译：伯牙弹琴的时候，心里想到高山，（于是就弹奏音乐来表现高山）钟子期听了赞叹道：“你弹得太好了！简直就像巍峨的泰山屹立在我的面前！”

（2）伯牙所念，钟子期必得之。

翻译：伯牙心里想到什么，钟子期一定能准确地道出他的心意。

（3）子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

翻译：伯牙觉得世界上再也找不到知音了，于是，他把心爱的琴摔碎，终身不再弹琴。

《月光曲》

1、资料袋：贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。贝多芬生活道路非常坎坷，26岁时听力开始减弱，晚年失聪，只能通过书写跟人交谈。他以坚强的意志克服了重重困难，一生创作了许多不朽的作品，如广为流传的交响乐《英雄》《命运》《田园》《合唱》。

2、标题含义：《月光曲》又叫《月光奏鸣曲》《月光》。贝多芬弹奏了两支钢琴曲，第二支是《月光曲》。

3、重点问题

（1）想一想贝多芬为什么要弹琴给盲人兄妹听；为什么弹完一曲，又弹一曲。

答：弹第一曲因为贝多芬被女孩热爱音乐、善解人意所感动；弹第二曲因为失明姑娘爱音乐，懂音乐，贝多芬遇到了知音，激发了他创作的欲望和灵感，所以弹完一曲，又弹一曲。

（2）.听着琴声，皮鞋匠兄妹好像看到了什么？

答：皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。海面由平静→波涛汹涌，体会到乐曲由舒缓流畅→高亢激昂。

6、人物评价：从本课看出贝多芬是一个（有音乐天赋和创作才华、善良、同情穷人）的人。

①姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”“随便说说”，说明了她对哥哥的体谅和理解，她对自己说的那句话感到不安和后悔。这“随便说说”，让我们感受到了盲姑娘的善解人意，让我们感受到淡淡的凄楚和酸涩，更让我们感受到了盲姑娘强压住内心对音乐热爱的无奈。



②她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”“多纯熟”，是说弹奏的技能熟练；“多深”，是说把曲子里的感情充分表现出来了。句子中的两个“您”读起来不一样，第一个是表示猜想，语调稍延长一些。第二个“您”就很肯定。

④他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

“水天相接”，水和天连接在一起。

“微波粼粼”，微小的波浪闪闪发光，形容水清澈的样子。“霎时间”，极短的时间。

第一幅：月亮刚从“水天相接”处升起，海面上“洒遍银光”。音乐轻幽、舒缓。

第二幅：月亮越升越高，天空出现了“一缕缕轻纱似的微云”。音乐气势逐渐增强，曲调出现了波折。

第三幅：“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。”音乐高昂激越，节奏越来越快。

⑤月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹涌的大海。“恬静”，形容姑娘脸上专注、平静的神色。“仿佛”，指哥哥看陶醉在琴声中的妹妹，从妹妹专注而平静的神情中产生的感觉，感觉妹妹也和自己一样，被琴声带到了月光下的大海。“波涛汹涌”，波浪猛烈地向上涌。“月光照耀下的波涛汹涌的大海”，是多么宽阔自由的天地，又是多么光明、美好的景象，这正是兄妹俩所向往的情景。贝多芬的琴声带给了兄妹俩无穷无尽的想象。音乐，真的是具有震撼人心的力量。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**