



小学六年级上册语文课文复习总结

一、人物特点：

杨震：清正廉洁、严于律己 东施：不切实际，盲目模仿

雨来：热爱祖国、坚强不屈、与敌人英勇顽强、机智勇敢作斗争的抗日小英雄

夜莺：热爱祖国、机灵、机智勇敢、镇定自若的小英雄

雨来与夜莺相比：雨来，英勇；夜莺，机灵。

狼牙山五壮士：热爱祖国、痛恨敌人、宁死不屈

雷棣：刻苦、努力、关心他人、关心政治、自强不息、期盼世界和平

罗伯特：是一个善良、仁厚、宽容、勤劳、努力、舍己为人、有理想的黑孩子

瑞恩：善良、有同情心、有毅力、坚持不懈

多列尔：善良、宽容、渴望平等与自由 郑燮：淡泊名利、关心百姓疾苦

李方膺：不畏权贵、不阿谀奉承、耿直廉洁、刚正不屈

王冕：洁身自好，不同流合污 桑娜：善良、勤劳、忍耐、乐于助人

周恩来：有着不辞劳苦的工作精神、简朴的生活作风（工作劳苦、生活简朴、忘我工作）

看林人：忠于职守、甘于寂寞、兢兢业业、苦中作乐、默默奉献

孙晋芳：刻苦、率直、聪慧、心胸宽广的女排队长，有着刻苦练习、勇于拼搏、心胸宽广、团结协作、把祖国的荣誉看得高于一切的精神

鲁迅：风趣、幽默、爱憎分明、忧国忧民、勇敢顽强、为自己想得少，为人想得更多的人。

二、古诗复习

1. 《凉州词》（唐）王之涣（唐代著名诗人）

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

诗意：黄河远远流淌，直飞上白云端，孤零零一座边城屹立在崇山峻岭之间。兵士们何必吹着羌笛奏起哀怨的《折杨柳》呢？温暖的春风难以吹过玉门边关。

品析：这首诗反映了西北凉州一带的空旷苍凉的景象。

前两句展现了西北凉州一带的空旷苍凉的浑然景象。第三句式双关句，既说羌笛哀怨的奏出《折杨柳曲》，又恨春风来晚，杨柳迟迟不青。

中心思想：这首诗描写了壮阔苍凉的边塞景物，抒发了守卫边疆将士们凄怨而又悲壮的情感。

2. 《浪淘沙》（唐）刘禹锡（唐代著名文学家）

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

诗意：万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，大浪翻滚，狂风怒吼，仿佛来自天边。现在可以沿着黄河直上银河去，我们一起去寻访牛郎织女的家。

品析：前两句着力描写黄河大浪淘沙之势，其中“九曲”运用了夸张，描写黄河曲曲折



折。后两句大胆想象，增添了神话色彩，也寄托了对宁静的田园牧歌式生活的向往。“直上”二字，表达出诗人身处逆境而不甘屈服，仍要奋斗追求的精神以及乘风破浪、勇往直前的豪迈情怀。

中心思想：这首诗以生动形象的笔调、高度的艺术想象，极大的热情描绘了黄河雄伟壮美的景象，抒发了诗人奋发有为的精神和豪迈浪漫的情怀。

3. 《十五从军征》

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞，中庭生旅谷，井上生旅葵。舂谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。出门东向看，泪落沾我衣。

释义：阿：发语词，无实义。冢：坟墓。累累：与“垒垒”通，形容坟丘一个连一个的样子。狗窦：狗洞。雉：野鸡。羹：汤。贻：送给。

品析：这是一首乐府诗，它暴露了封建社会兵役制度对劳动人民的残酷奴役和损害。诗人用极其朴素的语言表达了对战争的痛恨和对封建社会不合理的兵役制度的控诉的情感。诗中以老兵返乡经历及其情感变化这个侧面来谋篇。开头“十五、八十”两个数字概括了老兵悲苦的一生，“征”字表明了主人公离乡、现在才回来的原因——连年战争，被征入伍。7——10句是对偶句，写出了家中残破、凄凉的景象；11——14句写出了他极端孤独凄凉的景象；15——16句是细节描写，我们仿佛看到老人精神恍惚、表情呆滞、眼光茫然的情态。使诗的情感达到了顶点，引起我们的共鸣。

中心思想：本诗描述一位少年从军六十五年回到故里家破人亡的情景，揭露了封建社会兵役制度对劳动人民的残酷奴役和损害。

4. 《出塞》(唐)王昌龄：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山。

释义：塞：军事要地。还：回来。但使：如果。教：使、让，叫。

品析：1. “人未还”三个字表达了诗人对戍边将士的同情，对战争的痛恨的情感。2. “但使龙城飞将在”这句诗用了典故的修辞手法。“飞将”指汉代大将李广，在这首诗中泛指英勇善战的将军。诗人对“飞将军”的呼唤，讽刺了眼下边防将士的娇惯无能。从这句诗中也可以看出诗人把平定边患的希望寄托在像李广那样的大將軍身上。

3. 这首诗写出了诗人对戍边将士的同情，对战争的厌恶以及希望人们早日安居乐业的情感。

中心思想：本诗通过对戍边将士们不堪其苦、有家不得归的描写，表达了戍边将士对边地征战的厌倦与怨恨，以及希望朝廷起任良将平息边塞战争，让人民早日安居乐业的美好愿望。

5. 《塞下曲》(唐)卢纶



月黑雁飞高，单于（Chán yú）夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

释义：单于：本指古时匈奴最高统治者，这里代指入侵者的最高统帅。遁逃：狼狽逃窜。**品析：**前两句写敌军逃跑的情景；后两句写我军准备追击的情景。

这是一首边塞名篇，它描写一次边塞的夜间战斗，既刻写出边塞征战的艰苦生活，也透露出将士们的胜利豪情

译文：月亮被云遮掩，一片漆黑，宿雁惊起，飞得高高。在这月黑风高的不寻常的夜晚，敌军偷偷地逃跑了。将军发现敌军潜逃，要率领轻装骑兵去追击；正准备出发之际，一场纷纷扬扬的大雪，刹那间弓刀上落满了雪花。

6. 《墨梅图题诗》（元）王冕

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

小资料：王冕是元朝的诗人、画家、书法家，因不愿向统治者妥协，厌恶当时社会上的腐败风气而过着隐居的生活。

译文：我家画中洗砚池边的梅树，花开朵朵，都是用淡淡的墨水点染而成。它不需要别人夸奖颜色美好，只要留下充满乾坤的清香之气

注释：淡：（1）画梅的技法（2）象征梅花朴素淡雅、不追求虚浮绮丽外表的品格。

颜色：古语指脸色，本课指梅花的颜色。

清气：双关语，（1）梅花的清香（2）诗人清高的气节 乾坤：天地之间，人世间

满：满字既形容梅香浓郁充盈又使人感到人格魅力的辐射力量，犹如阵阵梅香扑面而来。

品析：这首诗借梅花赞美了诗人不同流合污的气节和卓尔不群的人品。

7. 《墨竹图题诗》（清）郑燮

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。**小资料：**郑燮（也称郑板桥），（1693-1765），字克柔，号板桥，清朝诗词书画家，“扬州八怪”之一，乾隆时进士，曾任七品官。**注释：**

萧萧：风吹竹叶发出的声音。衙斋：衙门里官员休息的地方。疑是：怀疑是。

些小：小小的。吾曹：我辈，我们这些，我这样的。吏：古代衙门里的小官。一枝一叶：画面上的枝枝叶叶，也指竹枝竹叶，比喻民间的各种动静方向。**译文：**在县衙书斋躺着休息，听见风吹竹叶发出萧萧之声。怀疑是百姓啼饥号寒的怨声。我们虽然只是些小小的州县官吏。但是老百姓的一举一动都牵动着我们的感情。

品析：这首诗的写作背景：这首诗写他在任上时山东受灾，饥民无数。

第一句的“萧萧”两字使作者联想到百姓啼饥号寒的怨声，表现了作者关心百姓疾苦亲民爱民的胸怀。

第二句“疑是民间疾苦声”，是作者由凄寒的竹子声音产生的联想。由自然界的风竹之声而想到了老百姓的疾苦，好像是饥寒交迫中挣扎的老百姓的呜咽之声，充分体现了作者身在官衙心系百姓关心百姓的情怀。



借竹子赞美了诗人淡泊名利、以解除百姓疾苦为己任的胸襟及“任风雨来袭，我自岿然不动”的气概。

8. 《苍松怪石图题诗》（清）李方膺

君不见，岁之寒，何处求芳草。又不见，松之乔，青青复矫（jiǎo）矫。天地本无心，万物贵其真。直干壮川岳，秀色无等伦。（4）饱历冰与霜，千年方未已。（5）拥护天阙（què）高且坚，
迥（jiǒng）干（gàn）） 春风碧云里。^[1]

小资料：李方膺，清朝诗画家，“扬州八怪”之一，善画梅。曾为官，不畏权贵，不阿谀奉承，耿直廉洁。

注释：君：您，指读者、观赏者。真：真实质朴 岁：年 乔：高大
矫矫：强健、武勇的样子；抬起，挺起。青青复矫（jiǎo）矫：形容松树苍翠挺拔的样子。复：仍然 矫矫：威武的样子 直干：挺直的树干。
壮：使...更壮观 岳：高大的山。无等伦：无与伦比。
方未已：没有停止。已：停止，终止，改变。天阙：天宫，代指天上。
迥：远。干：树干。

译文：您难道不知道，在严寒的季节，哪里去寻找香草呢。

（香草可以理解为品德高尚的人，也比喻美好的人。“哪^[2]里去寻找香草”，可以理解为“到哪去找有美好品德的人。”）

您难道没有看到吗？那松树高高挺立着，苍翠挺拔。

天地之间本不是这样修饰的，万物最可贵之处在于保持质朴本色。

枝干挺直使山峰更加雄壮，天地中所有秀丽的景色都无法与它相比。

它饱经风霜和冰雪，千万年没停止。

松树挺拔的身姿直插云天，那弯曲苍劲的枝干一直伸向碧空迎接春天的到来

品析：（4、5）两句描写了松树在寒冬里仍然郁郁葱葱、坚强挺拔，不屈不挠的形象，是作者自身的人格写照。

全诗从松的外形入手，赞颂了苍松的品格，表现了作者不畏权贵，不阿谀奉承，耿直廉洁的英雄气概。整个作品诗画相融合，画面中怪石耸立，不屈不挠为苍松设置了极好的背景；苍松挺劲，生机勃勃，带给人无限力量。象征着画家本人的铮铮铁骨，抒发了他的凌云壮志。

三、古文、寓言复习

1. 《东施效颦》选自《庄子》

小资料：庄子：名周，战国时期哲学家，道家学派的创始人之一。《庄子》收入庄周及其弟子的作品。西施：春秋时期越国美女。

原文：西施病心而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，



坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知颦美而不知颦之所以美。” **字词理解：**颦：皱眉。 里：乡里，村里。 美之：认为这样很美。美：以……为美。捧心：捂着心口。

其里之(1)富人见之(2)：之(1)，的。之(2)，她的样子。

挈：带领。妻子：妻子、儿女。去：离开、躲开。走：跑。 所以：……的原因。

中心：本文东施盲目效仿西施的病态，反增丑态的故事，告诉人们不切实际的照搬，结果只会弄巧成拙，适得其反。

这个故事讽刺了一种人：若缺乏自知之明，盲目的仿效别人，结局必然显得愚蠢可笑。**这个故事讽刺了一种现象：**不顾自己的实际情况，机械地模仿别人，结果却弄巧成拙，越学越糟。

2. 《楚王好细腰》选自《墨子》

小资料：墨子：名翟，春秋战国之际思想家、政治家，墨家学派的创始人。《墨子》一书是他的弟子及后人根据他的主张写的。

原文：昔者，楚灵王好士细腰，故灵王之臣，皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。比期年，朝有黧黑之色。

中心思想：本文通过写出国的大臣们束腰以讨好楚灵王的宠爱的丑陋举止，讽刺了那些盲目讨好别人、投其所好者的可悲下场

字词理解：昔者：从前。好：喜好。 士：大臣（男士）。 故：所以。 一饭：每日一顿饭。 为节：节制、控制。胁息：屏气。 带：束紧腰带。 比：等到。 期年：第二年。 朝：朝廷。 色：脸色。

3. 《学弈》选自《孟子》

原文：弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴（zhuó）而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

小资料：孟子：名柯，战国时期思想家。他继承并发展了孔子的思想。《孟子》一书是孟子的言论汇编，有孟子及其弟子共同编写而成。

字词理解：

弈秋：名词，棋手。者也：判断句式，……的人。使：让。诲二人^①：诲，教（jiāo）。弈，动词，下围棋。其一人专心致志：其，其中。

①弈秋^②为听：惟，只。 之：（弈秋）的教导。

一人虽听^③：之，（弈秋）的教导。鸿鹄：天鹅。援：拿起来拉。

缴（zhuó）：缠着丝线的箭。而射^④：之，天鹅。然：这样。

虽与^⑤俱学，弗若^⑥矣：之，都指第一个专心听讲的人。俱，一起。弗若：不如。⑦为其智弗若^⑧：为，同“谓”，有人说。 与，通“欤”，语气词不翻译



围棋也是一项体育运动。用顾拜旦的《体育颂》的观念来审视这个故事，下围棋“取得成功的关键，只能是体力与精神融为一体”。

这篇文章告诉我们：做事必须专心致志，不能三心二意的道理。

四、现代诗歌复习：《长江之歌》

1. 长江和黄河源远流长，哺育了世世代代的中华儿女，是中华民族摇篮，被誉为中华民族的“母亲河”。
2. 《长江之歌》赞颂了长江的宏伟、壮丽，抒发了对长江的赞美依恋，包含着强烈的爱国主义情怀。
3. 第一部分横看长江，从空间角度写长江流域之光；第二部分纵向看长江，从时间的角度写长江奔流时间之长。
4. “我们赞美长江……母亲的情怀。”表达了对长江的赞美、依恋，抒发了对祖国大好河山的热爱之情。用赞美、依恋母亲的语气来读。
5. “甘甜的乳汁，健美的臂膀，纯洁的清流，磅礴的力量，”就是长江的伟大形象；“哺育各族儿女，挽起高山大海，灌溉花的国土，推动新的时代，”就是长江的贡献。
6. 把“长江“比喻成母亲，富有深意。理解为：长江像母亲一样哺育了中华儿女，我们应像对待母亲一样看待长江，热爱她，赞美她。赞美长江就是赞美我们伟大的民族，赞美我们的祖国。

小资料：长江，我国第一大河。发源于青藏高原上的唐古拉山脉，流经青海、西藏、四川等十余个省市自治区。河流全长 6300 千米。

中心思想：本文采用拟人的修辞手法，采用凝练的语言，纵情讴歌了中华民族的母亲河——长江的宏伟壮观，抒发了作者对长江的热爱、赞美和依恋，饱含着强烈的爱国情怀

《别挤啦》（英国）狄更斯

1. 诗人用“别挤啦”呼吁人们彼此尊重、宽容豁达、和谐相处，寄予了世界大同的美好理想。
2. 开头“你，不要挤！”用非常**坚定**的语气来读。结尾用“不要挤，千万不要挤！”回应开头的呼吁，起到首尾呼应的作用。
3. “挤”：挤压、排挤、挤兑的意思，指所有不道德的行为。
“你”：包括所有挤压、排挤、挤兑的人，指所有不道德的人。
4. 诗人希望人们摒弃一切不道德的行为，用宽容、善良、真诚的心对待生活，这样人间才会更美好，所以诗人一再呼吁“别挤啦”。

五、现代课文复习 《一夜的工作》

1. 这是一篇记叙文，表达记叙了周总理一夜的工作，为世人描绘了周总理崇高的形象，表达了对周总理的崇敬和热爱之情。
2. 课文从工作劳苦、生活简朴两方面表现了周总理的光辉形象。
3. 体现总理工作劳苦的方面：工作量大、工作非常认真、工作时间长、休息时间少。



体现总理生活简朴的方面： 办公室陈设简单、生活简单。

4. 第2自然段中的量词“一盏、一张、两把”说明总理的工作环境、办公设备极其简单。“一尺来高、一叠”说明总理的工作量大，工作劳苦。

第4自然段中的动词“看、想、画、问”说明总理严肃认真、负责、一丝不苟的工作态度。第5自然段中的“简单的夜宵”与“总理一夜劳苦的工作”形成对比，说明总理生活的简朴。

第6自然段中的“扶正椅背”说明总理处处细心、一丝不苟，也说明了总理平易近人的品质。第7自然段中的“我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴!”这句话赞美总理忘我工作，生活俭朴的高尚品质，应用自豪的语气来读。

第8自然段中的最后三句“我看见了……这样的总理吗?”应用自豪、激动的语气来读

5. 最后两段为什么两次提到“我看见了他一夜的工作。”? (1)表达了能亲眼看见总理一夜的工作而感到自豪、幸福、激动的心情。(2)抒发了对总理忘我工作精神的赞美。(3)巧妙点题，抒发了对总理的崇敬和爱戴之情。

6. 朗读提示：课文第7自然段中“这就是我们新中国的总理。”重音放在“新中国”上，意思是与中国历朝历代相比，只有“新中国”才有这样的总理；重音放在“总理”上，意思突出总理位高权重，却如此简朴勤勉。第8自然段中“这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。”重读“中华人民共和国”意在同世界各国相比；重读“每个”意在强调“我”看见的“一夜的工作”只是他无数个夜晚工作的缩影。由此抒发了对总理的崇敬和爱戴之情。

《穷人》小资料：列夫·托尔斯泰：俄国伟大的批判现实主义作家。代表作有《复活》、《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》。

1. 这部短篇小说是俄国伟大作家列夫·托尔斯泰的作品。本文按情节发展的顺序记叙了渔夫和他的妻子桑娜收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，生动地展现了善良美好的人性。

2. 第1自然段的环境描写的作用：反映出这个家虽然穷，但是却是个温馨安详、充满着爱的家，也反映出夫妻俩能够吃苦耐劳、勤俭持家的高尚品质。

3. 文中整个事件的矛盾是：西蒙夫妻死了，留下两个孤儿无人照管。

4. 桑娜的丈夫回家后，得知西蒙死后，为什么变得严肃、忧虑？(1)他认识到问题的严重性，必须认真地对待这个问题，所以他变得严肃。(2)因为他不能想象孩子怎么同死人呆在一起，所以他变得忧虑。

5. (她忐忑不安地想：“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了，……是他来啦？……不，还没来……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的，那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好！”)这段话中省略号的作用是：表示心理活动的时断时续，表现出桑娜为要不要抱回这两个孩子产生的激烈的思想冲突。这段



话属于心理描写，对桑娜时断时续、由矛盾到平静的心理活动进行了描写，对表现她的品质特点起重要作用，充分表现了对西蒙一家的关心以及心地善良的高尚品格。

6. 细节描写的作用：第1自然段中“补帆”：说明渔夫家很穷，桑娜很勤劳。

第3自然段中“看灯塔”：说明桑娜很挂念外出打渔的丈夫。

第8自然段中“用头巾裹孩子”：说明桑娜关心、爱护孩子。

第10自然段中“惊的从椅子上站起来”：说明桑娜为抱回孩子承受着巨大的心理压力。 7.

心理活动的描写：第3、4自然段中的心理描写，让我们知道西蒙家很穷，同时体会到桑拿对邻居的同情和关心。

8. 省略号的作用：

(1) . “古老的钟嘶哑地敲了十下、十一下……”表示省略递增的次数。

(2) . “谢谢上帝，总算活着回来啦……我不在，你在家做些什么呢？”表示语意的跳跃。

(3) . “我嘛……缝缝补补……”表示说话结巴，欲言又止。

《白桦林的低语》

1. 这是一篇充满诗情画意的抒情散文，是一首劳动者的赞歌，讴歌了大兴安岭的林业工人。我们以前也学过一篇描写林业工人的文章《一双手》，觉得林业工人很辛苦。 2.

这篇文章中“你”指林业工人，写的是“我怀念你”。

3. 第5自然段中“一缕、一棵”代表了极少极小的公众利益、国家利益；“一撮、一根、一台、一口”指个人利益，他们代表看林人的自我约束、自我牺牲。这段话突出了看林人忠于职守、默默奉献、甘于牺牲的高尚品格。

“你不带书报，不是你不爱看，而是你的双眼……忽略放松。”这句话中“不是……而是……”这一句式写出了看林人为了保护大森林，宁愿忍受寂寞，赞美了他们忠于职守、默默奉献、甘于牺牲的伟大精神。

4. 第7自然段中最后一句话“在思念中……那样的目光。”这句话是说看林人对“我”有很大的帮影响，他们的精神一直激励着“我”。由此体会到作者对看林人的无限感激和赞美、敬佩之情。

5. 文中“低语”的近义词有：低吟浅唱、絮絮低语、倾诉衷肠，上面几个词分别说的是：白桦林、白桦林、白桦林和看林人。

中心思想：本文运用拟人的修辞手法，以第二人称的口吻，记叙了林业工人守林护林的动人事迹，赞美了林业工人忠于职守、甘于寂寞、无私奉献的精神，表达了作者对守林人的无限怀念和敬佩之情。

《尊敬普通人》让我们懂得：应该尊敬一切善良的普通人，一切诚实的劳动者。

《丑石》小资料：贾平凹(wā)，原名贾平娃，陕西省商洛市人。我国当代著名作家。代表作有：《秦腔》、《月迹》、《商州三录》。



1. 《丑石》通过发现一块丑石其实是陨石的前前后后发生故事，告诉我们：真美、大美可能深藏于大丑之内，不能完全用世俗的、浅陋的目光去评判事物的美与丑。
2. 丑石的丑主要表现在：(1)外形丑；(2)无用；(3)不但无用，还碍地面；(4)鸡儿在凹槽里喝水，站在上面望月，由这两件事反衬丑石无用。
3. 本文采用先抑后扬的写法。中心句：“以丑为美。”“丑到极处，便是美到极处。”对这句话的理解是：它是本文中心句，富有生活哲理，揭示了丑石的外在丑与内在美的矛盾同一性。
4. “可这正是它的伟大。”这句话中“这”指的是：丑石外表太丑，又无用。
5. 丑石的伟大体现在：有大来历、有大用、不屈于误解、寂寞生存的伟大精神。

《做一个最好的你》

1. 罗森塔尔：心理学家，他做的实验表明，如果一个人有自信心，对自己怀着期望，他就会朝着自己期望的方向发展。这种现象称作“皮格马利翁效应”。
2. 文中罗森塔尔的实验得出的结论是：一个人只有树立自信心，才能成为他渴望的那种人。启示：它让我们认识到树立自信心的重要性。我们无论做什么事，只要相信自己能行，并付出努力，就一定会取得成功。
3. 怎样才能变得自信？(1)喜欢自己。(2)做好每一件你喜欢的事。(3)为自己的进步喝彩。(4)用成功鼓励自己。
4. 期待（目标）、自信、努力，有了这三条，自己都能成为“最好的你”。

中心思想：本文通过整形医生比尔悟出的道理和罗森特尔的研究实验，向我们推荐了测试自信心的试题，讲述了如何培养自信心的方法，揭示了自信的重要性，并告诉我们该如何树立自信心，从容面对人生。

《丑公主》 1. 以“丑公主”为题反衬人物的心灵美。

2. 《丑公主》是一个喜剧作品，通过丑公主相亲的戏剧场面，歌颂了丑公主诚实、勇敢、善良的美德；表现了西蒙王子的机智、谦逊、勇敢和诚实。同时这个故事告诉我们：不能以貌取人，要注重人的心灵美。

《三峡之秋》（方纪）小资料：方纪，现当代作家。原名冯骥（ji）。

三峡：位于长江上游，西起奉节白帝城，东至宜昌南津关，由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成，全长 193 千米。

2. 全文按时间顺序写出了三峡一天内景色的变化。早上：明丽；中午，热烈；下午至黄昏，平静而轻缓；夜里，沉沉欲睡；月亮升起，月光清冽，江面显得神秘而幽静。如果用两个词概括三峡之秋的特点：色彩明丽，气象万千。

3. 好句赏析：

(1)、“中午群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去；”“于是，整个峡谷波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈气



息。”这句话中“披上金甲、跳跃，热烈”等词语运用拟人的修辞手法，把长江写得活灵活现，充满生机。

(2)、“中午群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去；”这句话中作者把长江比喻成“金鳞巨蟒”，这一比喻形象生动，既写出了长江的颜色、形态，更突出了长江的雄伟气势，显示出热烈的气氛。

(3)、长江由“金鳞巨蟒”变成“有如一条明亮的带子”。作者运用比喻的修辞手法，形象地写出了长江由热烈到平静的不同的特点。

(4)、“岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起，连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。”“于是渔火的灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻的摇曳。”这句话中“沉沉欲睡、惊醒”等词语，作者运用对比的手法，以动衬静，突出了长江的宁静、和谐。

(5)、“就像一道道瀑布凌空飞降；又像一匹匹素锦从山上挂下来”这句话中把月光比喻成“一道道瀑布、一匹匹素锦”，展现出月光的皎洁、明亮。

(6)“山是墨一般的黑”这句话中把山的颜色比喻成“墨色”，突出三峡的神秘。

(7)、“扑跌、泻、飞降、挂”等词语以动写静，把月的明亮与山的墨黑相对比，突出月下三峡的宁静、神秘。

(8)“两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心”这句话中“拥”字化静为动，形象的写出了“倒影”的动态美，写出了三峡峭壁的倒影随着时间的推移向江心扩伸的特点。中心思想：本文作者以优美的语言，按照时间顺序描写了一天当中三峡景物的不同特点，生动形象的描绘出长江三峡的气象万千，壮丽多姿，抒发了对祖国大好山河的热爱之情。

“中国”的由来：春秋战国时代，为了区别于周围各诸侯国的都邑(yì)，洛阳又地处各诸侯国中央，于是人们把周武王所在的都邑称之为“中国”。久而久之，“中国”就成了我们伟大祖国的简称。

“黄河”：“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，李白的诗句生动形象地描绘了黄河源头之高，流程之远。黄河发源于巴颜喀拉山北麓的卡日曲，流域面积大75万多平方千米，是中国第二长河，世界第五大河。

《体育颂》(法国)顾拜旦

1. 小资料：顾拜旦，法国教育家，近代奥林匹克运动创始人，“被称为奥林匹克之父”。奥运会每四年一届，是世界上规模最大、水平最高的运动会。

2. “颂”是歌颂的意思。全文采用总分总的结构方式。本文先总写体育是天神的欢娱，生命的动力，有着巨大的魅力，然后分别从“美丽、正义、勇气、荣誉、乐趣、培育人类的沃地、进步、和平”八个方面歌颂了体育带给人类的福祉(福祉：幸福、利益、福利。)和快乐。3. 每个自然段都以叹词“啊”开头，用“体育，你……”作呼告，这是一种反复的手法，从而形成了排比的气势，抒发了强烈的情感，表达出对体育由衷的赞美。



朗读本文时要**满怀激情**。

中心思想:本文以昂扬的笔调,从体育的力与美、精神内涵以及对整个人类社会发展的促进作用方面,饱含深情的歌颂了体育所蕴含的伟大精神。

《把掌声分给她一半》

1、《把掌声分给她一半》中“她”指的是孙晋芳,把掌声分给她一半的原因是:她是场上的二传手,是球队的组织者、指挥者,所有的战术由她来制定和组织,她是场上的灵魂。球队的胜利,灵魂的功劳占一半。 2、险恶——平和

3、文章最后一段与开头呼应,总括全文,特指二传手是孙晋芳,突出她的劳苦功高,应该把掌声分给她一半。

4、文章7—9段是描写孙晋芳的心理成长过程。“心里不舒服、心里藏不住、悔恨、决心”等词语真实地记录了她的思想成长过程。这说明“体育是培育人类的沃地。”《体育颂》

5、好句欣赏:

(1)、第2自然段,“如果说向她飞来的球像一团团熊熊燃烧的烈火,那么,从她手里飞走的球已经变成一缕袅袅青烟…”用“一团团熊熊燃烧的烈火”比喻向她飞来的球,形容球势凶猛难接;用“一缕袅袅青烟”比喻从她手里飞走的球的轻柔,便于同伴接球发动进攻。

(2)、“如果把中国女排的姑娘们比为一颗颗璀璨的珍珠,那么,孙晋芳就是一条闪闪发光的金线”。用“珍珠”比喻女排姑娘,用“闪闪发光的金线”比喻孙晋芳的组织作用,非常贴切,满含着作者的赞美。

(3)、“要磨炼到‘心里能撑船’可真不容易呀。”“船呀,终于撑进了她的心海!”这里把“胸怀”比作“心海”,这一连串的比喻来自俗语:“宰相肚里能撑船”。

《足球史话》足球最早起源于中国,《战国策》中曾有记载,当时足球称为“鞠”,踢球称为“蹴鞠”。宋朝时出现了“香云社”的球会组织。现代足球运动兴起于英国。1863年,英国伦敦成立了世界上第一个足球协会,标志着现代足球的诞生。1930年在乌拉圭举办了首届世界杯足球赛,从此,每四年举办一次世界足球锦标赛。巴西是有名的“足球王国”。目前,已有150多个国家和地区流行足球运动,人们把足球称为“世界第一运动”。

《手拉手》《手拉手》他说1988年韩国汉城第24届奥运会会歌的歌词。它的寓意是:和平、团结、协作的奥运精神。

《我的伯父鲁迅先生》(周晔,鲁迅的侄女)

1、小资料:鲁迅:原名周树人,浙江绍兴人,伟大的文学家、思想家、革命家,我国现代文学的奠基人。著有《呐喊》、《彷徨》、《朝花夕拾》等多部作品。

2、围绕全文的回忆问题是:“为什么伯父受到那么多人的爱戴?”

3、倒叙的部分回忆了鲁迅先生的五件小事:(1)谈书送书。(2)笑谈“碰壁”。(3)除夕



夜放烟花。(4)救治车夫。(5)阿三的回忆

4、本文的中心句：为别人想得多，为自己想得少。

5、好句赏析：（1）、“还是我的记性好。”这句话表面上是在夸自己记性好，实际上是在用幽默的语言、委婉的语气批评我读书太马虎，这简短的语言描写，透出鲁迅先生含蓄、幽默、风趣的性格特点，同时也表现出他对侄女的关心、疼爱。

（2）、“听了伯父的话，又羞愧，又悔恨，比挨骂还难受。”这句话是说“我”听懂了伯父话里含着的批评之意，觉得自己不应该不认真读书，所以觉得比挨骂还难受。从鲁迅教育我读书要认真这件事上看出鲁迅是一个关心孩子、善于启发教育孩子的人。

（3）、“四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这句话中“四周黑洞洞的”比喻当时的社会一片黑暗，看不到一点光明，人民没有一点民主和自由。“碰壁”是指鲁迅先生与反动派作斗争时受到的挫折与迫害。从这些笑谈中可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的**顽强斗争精神和革命乐观主义态度**。

（4）、第18段，“饱经风霜”形容经历过很多艰难困苦。这个词形象地写出了旧社会劳动人民痛苦、悲惨的生活。

6、文中选的五件事为什么不能颠倒？（教参113页）

《花脸》1、小资料：冯骥才，当代作家、学者。著有《神鞭》、《雕花烟斗》等小说，对美术、民俗也很有研究。

2、故事情节围绕花脸发展，在情节的发展过程中，我的心情有很大的变化：跃跃欲试（买花脸）——神气活现（戴花脸）——得意忘形（演花脸）——垂头丧气（取消节目）

3、悟出的祖传经验：一年之中唯有过年这几天是孩子们的自由日，在这几天里无论怎样去闹，也不会立刻得到惩罚。

4、“躲在这硬纸片后边……是个可怜虫了。”这句话说明我对爸爸充满了畏惧，表现了我此时失落、无奈的心情。

《荷塘旧事》 1、我不能忘记的是荷塘的什么？

荷塘美丽的景色；荷塘边快乐的童年生活；淳朴、憨直、可爱的小伙伴。

2、体会结尾“那荷塘却同天上的月牙一样，时时浮现在我的眼前。”

天上的月亮任何年龄任何地方都可以看到，这个比喻拉近了就是与眼前的距离，再现了荷塘的美景，同时紧扣课文开头说的“月牙泡”，把多方面因素融合在一起，是很好的结尾。

3、好句赏析：

（1）、“像披着青纱跳舞的少女。”这句话形象生动地描绘了水塘里的荷花之美。用“少女”比喻“荷花”的神韵；用“青纱”形容绿叶的光晕、朦胧、轻柔；用“跳舞”形容荷花颤动的姿态；用“跳舞的少女”比喻荷花迷人的风韵。

（2）、“水流像母亲柔和的手，轻轻地抚摸着我们，我们像荡在摇篮中。”这句话中把“水流”比喻成“母亲柔和的手”，既写出了荷塘水的温暖柔和，也表达了我们的惬意、舒适。



把“荷塘”比喻成“摇篮”形象生动地表现了水面微波荡漾的特点，同时也点明了这里是孩子们快乐游戏的天堂。

(3)、“他们却围着我哈哈大笑，”这句话中“笑”既是出于紧张后的释然，也是出于对城里小少爷的善意的批评，更反映了他们对待城里孩子不卑不亢、亲如兄弟的态度，反映出他们淳朴、憨直、可爱的性格。

(4)、“小伙伴们在水中排成一队，手拉手铁链般将我拖到岸上。”以“铁链”为喻，形象描写了伙伴们手拉手救我的方法，更反映出小伙伴们手与手拉得紧，表现出来他们的机智、善良、勇敢。

《小英雄雨来》(管桦) 1、这是一部中篇小说。

2、本文描写了小英雄雨来聪明、机智、勇敢地掩护交通员李大叔，在日本鬼子的诱感和刺刀威逼下视死如归，最后机智逃脱的故事。

3、“雨来像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。”这是一句比喻句，好处：生动形象的写出了雨来的游泳本领高强，为下文故事情节发展埋下伏笔。

4、“我们是中国人，我们爱自己的祖国。”在文中出现出现三次，作用是：(1) 点明中心；(2) 雨来受到爱国思想教育，是他后来掩护李大叔、与鬼子英勇斗争的思想基础，为下文故事情节发展做铺垫；(3) 突出雨来爱国的表现。

5、“雨来就趁鬼子不防备，一头扎到河里去……从水底游到远处去了。”这句话写出了雨来的机智、机敏、机灵。

6、环境描写的作用：

(1)、课文开头，芦花村的美景。充满生活气息，为下文情节发展埋下伏笔。

(2)、第五部分开头，“蓝色的天上飘着的浮云像一块一块红绸子，映在还乡河上，像开了一大朵鸡冠花。”渲染了雨来牺牲的悲壮气氛。

(3)、第六部分开头，“还乡河静静的，河水打着漩涡哗哗地向下流去。虫子在草窝里叫着。”以动衬静，河水声、虫鸣声、烘托了河岸的寂静，这寂静又反衬了乡亲们心情的不平静。失去了小英雄雨来，人们内心悲愤的心情不能平静。

7、我还知道哪些小英雄的故事：放牛郎王二小把鬼子带进八路军的埋伏圈、海娃给游击队送鸡毛信。

《夜莺之歌》1、本文记叙的是苏联卫国战争中苏联敌后游击队的故事。

2、课文写的是一个花名小夜莺的孩子把一股德国军引向游击队的埋伏圈，协助游击队全歼德寇的故事。

3、为什么以“夜莺之歌”为题？(1) 夜莺是全文的线索。(2) “之歌”二字表达了作者对小夜莺，对这个英雄故事的赞美与歌颂。

4、文中详写、略写之分的好处：文中小夜莺与德军的对话详写，这样写反映了夜莺的机



灵，及也应对敌人的憎恨和蔑视，为故事的发展引出了开头。战斗打响后的情况略写，这样写是为了突出重点人物小夜莺，而不是游击队员。

《狼牙山五壮士》：班长马玉宝；副班长葛振林；战士宋学义，胡德林，胡福才。

《螳螂捕蝉》的寓意：不能只看眼前的利益，不防备后患。

《期盼世界和平的孩子》

1、本文运用顺序、插叙、倒叙相结合的手法进行写作，讲了中国男孩雷棣在得知父亲雷润民为维护世界和平捐躯的消息后，自强不息，努力提高自身素质、能力，以求完成父亲未竟事业的感人事迹。

2、为什么以雷棣宣读信开头？这个开头把雷棣的故事放到国际背景下，与世界和平挂起钩来，这样，雷棣的成长就不仅是一个孩子不断完善自己品学的过程，同样是为了世界和平的理想而努力的经历，从一开始就提升了文本的意义。

3、爸爸未竟的事业是什么？维护世界和平。

4、朗读指导：（1）、“记住，孩子，你爸爸是为维护和平牺牲的。”

这是妈妈忍着巨大悲痛说的话，应读出妈妈的**悲痛与坚强**

（2）雷棣一头扑进妈妈的怀里，泣不成声地说：“妈妈，我会记住的。”

读出雷棣失去父亲的**伤心**，还要读出雷棣**坚强**面对生活的勇气。

（3）书桌上照片里的爸爸一如往日，用平静深情的目光望着他。

语速放慢，语气柔婉，读出爸爸对雷棣的期望。

（4）“我一定要去完成爸爸未竟的事业。”读出雷棣的**坚定、有力**

（5）、爸爸对他说：“记住，没有人总会让着你的，一定要靠自己的努力去赢得成功。”

读出爸爸对雷棣的期望，（**语气坚定、严肃**）

5、词语：维护：维持保护，使免于遭受破坏。

维持：使其继续存在。 维护和平 维护稳定 维持生计 维持秩序

《黑孩子罗伯特》

1、小资料：马丁·路德·金：美国黑人民权运动领袖。1968年4月4日被种族主义分子暗杀。

2、本文讲述了一个动人的故事：黑孩子罗伯特想买一架玩具小飞机但得知丽莎病危时，毅然决然地捐出了两个月努力积攒下的钱。揭露了种族主义对儿童的生活和人格的损害，但种族主义的阴影不能遮挡善良人性的光辉。

3、罗伯特的心愿有两个：一是买一架玩具战斗机，另一个是跟白人女孩丽莎握握手。故事沿着这两条线展开。

4、罗伯特是一个有理想、仁厚、**宽容**、努力勤奋、**善良**、**有舍己为人**精神的好学生。

5、细节描写：

（1）、他简直是迷上了那架放在玩具店橱窗里的战斗机模型，每天放学后他都要转到那



儿去看上一眼。

这个细节描写形象的描绘出罗伯特对战斗机的渴望和迷恋。

(2)、“本来罗伯特也担心去白人教堂会被人撵出来，”……“丽莎的爸爸和老师说了两三句话就朝罗伯特坐的地方走了过来。罗伯特紧张极了，”……“他的心怦怦地跳得很厉害，赶紧低下了头。”

这些细节描写表现了罗伯特内心深深的恐惧。

(3)、第5自然段：他觉得丽莎既聪明又漂亮，红红的脸好像春天开的玫瑰花儿。（这是虚写。从表现丽莎的角度看，玫瑰花的比喻突出了丽莎的可爱，与后面重病不能来上课对照，强烈地刺痛了罗伯特。从表现罗伯特的角度看，玫瑰花的比喻说明罗伯特没有种族仇恨，很友善地对待白人孩子，喜欢丽莎。）

第7自然段：走在路上，罗伯特发现玫瑰花开得好红，红得像丽莎的脸蛋一样漂亮。（“开得很红”一方面衬托罗伯特快乐的心情，一方面引出丽莎好久没有来上学的疑问。）

最后一段：教堂外面的玫瑰花开得好红啊！（教堂外面的玫瑰花，渲染了光明温暖的气氛，白人与黑人终于亲人般地拥抱在了一起，未来总是美好的。）

6、理解句子：

(1)、要是丽莎死了，岂不是永远见不到她了吗？呃，天哪！丽莎，你不能死，不能死，绝不能死！（由文中反复的“不能死”、反问句、感叹号，可以体会出罗伯特悲痛的心情。）

(2)、罗伯特摸了摸裤子口袋，深深地吸了一口气，三步两步冲到讲台前，把钱全部掏了出来。（由动词：摸、吸、冲、掏，可以体会出罗伯特捐钱时心情的急切。）

(3)、“我妈妈不知道我有这么多钱。这些钱……都是……都是……我存着要买战斗机用的。”罗伯特一提到战斗机就想哭。（由省略号可以体会出罗伯特难过的心情。）

(4)、罗伯特摸了摸裤子口袋，深深地吸了一口气，三步两步冲到讲台前，把钱全部掏了出来。

“我妈妈不知道我有这么多钱。这些钱……都是……都是……我存着要买战斗机用的。”罗伯特一提到战斗机就想哭。（联系前文，从而感受到罗伯特此时捐出的不仅仅是42元钱，而是一颗善良、宽容的心。）

7、马丁·路德·金与这篇课文有什么关系？

引用这个演讲，使课文从记叙一个黑孩子的个人命运，扩展到社会问题、人类共同关心的问题，使作品的主题得到了深化和升华。

《阳光皮肤》

阳光皮肤有多重含义：1、黑人皮肤黝黑，是阳光长期照晒的结果；2、黑人的皮肤像阳光一样美丽明亮，3、白皮肤、黄皮肤和黑皮肤的孩子，都在同一片阳光下生活，黑孩子应该像白人孩子一样，“像一切美丽国家的美丽公民一样，自由、高昂着头生活。”这是所有黑人孩子的梦想。



《欢乐颂》又称《快乐颂》，是德国诗人席勒所写的诗歌。诗人在诗中表达了对自由、平等生活的渴望。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线,你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育,上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来,我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**