



小学语文考试重点课文复习资料

一、重点课文可能涉及到的知识点

1、作者 2、文章标题及含义 3、文中重点问题 4、蕴含的哲理（中心思想） 5、写作方法（包括文体） 6、评价主要人物 7、文章情节
二、六年级上册课文重点内容

~~（一）第一单元重点课文~~：《山中访友》《草虫的村落》

★《山中访友》 1、作者：李汉荣

2、标题含义：山中访友 运用拟人手法；访，拜访；友：指山中的一切自然界的朋友。 3、重点问题：

（1）说说作者在山中都拜访了哪些“朋友”，想一想课文为什么以“山中访友”为题。

答：作者拜访的“朋友有老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等一切自然界的朋友。作者以“山中访友”为题目是运用拟人的手法，将自然界的一切都称之为朋友，这样写更能激发读者的阅读兴趣。

（2）读读下面的句子，体会这样写的好处。

①啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？

答：作者把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，“站”是拟人的用法，不但写出了桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。 ②走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。



答：拟人化的手法，形象地表达了作者和鸟儿、露珠这两位朋友和作者之间的默契和亲密的情谊。 4、中心思想：作者与“山中朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了作者对大自然的无限热爱。 5、写作方法：构思新奇、富有想象力的散文，采用比喻、拟人、排比等手法，使文笔生动活泼，很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。 ★《草虫的村落》 1、作者：郭枫

2、标题含义：比喻句，指虫子们的快乐天地。村落：森林边缘的小丘。 3、重点问题

（1）想一想随着作者的目光，你在“草虫的村落”看到些什么。

答：我们和作者一道在草虫的村落看到了街道、小巷、来来往往的“村民们”、花色斑斓的小圆虫、庞大的蜥蜴、甲虫音乐家们、搬运食物的“村民们”、气象观测者、建筑工程师。

（2）填空：作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了（一位“游侠”）；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象（成“南国的少女”）；看到振动翅膀的甲虫，把它们想象（成“音乐家”）；看到推着食物行走的甲虫，把它们想象（成从远方归来的“劳动者”）

4、中心思想：作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

5、写作方法：这是一篇散文，它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的（想象），运用（拟人、比喻）等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。

词语盘点：



清爽 吟诵 唱和 瀑布 陡峭 挺拔 身躯 精致 蕴含 奥秘 侠
客 静谧 追随 小巷 俏丽 烘烤 音韵 演奏 探索 勤勉 漫游 神
奇 优雅 辨认 清新 欢悦 清脆 凝聚 亲吻 恶作剧 德高望重 津津乐
道 别有深意 左冲右撞 意味深长 庞然大物 行色匆匆 奇妙无
比 不拘一格 年过花甲

（二）第二单元重点课文：《詹天佑》《怀念母亲》★

《詹天佑》 3、重点问题：

（1）课文是从三个方面来叙述詹天佑主持修筑京张铁路的过程：

（勘测线路）、（开凿隧道）、（设计“人”字形线路）。

（2）詹天佑开凿居庸关采用的是（两端同时向中间凿进法）开凿八达岭采用的是（中部凿井法、两端凿进法）。

4、中心思想：课写了我国杰出爱国工程师詹天佑克服重重困难主持修筑京张铁路，表现了詹天佑的爱国主义精神和卓越才能，反映了中国人民智慧和力量。

6、人物评价：詹天佑是一个（不怕困难，勇于挑战，工作严谨，热爱祖国）的人。★《怀念母亲》 1、作者：季羡林

2、标题含义：怀念两个母亲：亲生母亲和祖国母亲。 3、重点问题

（1）“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知道为什么，我这个母亲也频来入梦。（“频来入梦”是什么意思？你知道祖国母亲“频来入梦”的原因吗？）

答：“频来入梦”的意思是祖国母亲经常到梦中来。作者远离故土，身居异国他乡，尤其作者是第一次离开祖国，犹如孩子离开母亲的



怀抱，心中无限思念。日有所思，夜有所想，所以“祖国母亲”不断在梦中浮现。（2）然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。（为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的？）

答：凄凉是因为作者身在异国小城，心中有忧愁、有思念；甜蜜是因为回想起故国的亲朋好友，感到他们无处不在，他们是那样牢固地烙印在自己的记忆深处，在作者孤寂时陪伴着他，心中自然又多了一丝安慰。

4、中心思想：本文表达了作者对亲生母亲永久的思念和悔恨，对祖国母亲不变的爱意和崇敬。

5、写作方法：课文以（回忆）的形式，介绍了作者对两位母亲——（一位是亲生母亲，一位是祖国母亲）

词语盘点：

杰出 修筑 设计 施工 阻挠 控制 轰动 艰巨 毅然 铲平 勉励 恶劣 泥浆 岔道 真挚 避免 朦胧 凄凉 引用 强烈 勘测 调节 沉闷 分享 抚养 春节 热烈 刚劲 领略 复苏 先驱 迷恋 装点 惊叹 居庸关 悬崖峭壁 狂风怒号 惹人讥笑 寝不安席 思潮起伏 可见一斑 碧空如洗 波涛起伏 水落石出 百折不回 牙牙学语

~~（三）第三单元重点课文：~~《穷人》《唯一的听众》★ 《穷人》

1、作家作品：这是（俄国）著名作家（列夫·托尔斯泰）写的一个（短篇）小说，主要作品有《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》等。

3、重点问题：

段落：她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为



什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……
嗯，揍我一顿也好！”

问题：这一段采用了什么写法？解释词语忐忑不安的意思，并分析桑娜当时的心理？

答：（1）本段写法：（心理描写），省略号的连续运用，表明桑娜当时的心理活动时断时续，逼真地写出了桑娜的（不安）。（2）

“忐忑不安”形容心神不安定。桑娜抱回孤儿后，面对自己的五个孩子，她紧张、担忧，她不知道丈夫会说什么，a觉得自己这样做给丈夫增加了负担，觉得对不起他；她担心丈夫突然回来，b不知道怎么告诉丈夫自己把孤儿抱回家的事。c但是她宁可让丈夫揍一顿，也要收养孤儿。4、中心思想：赞扬了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

6、人物评价：桑娜是一个（勤劳能干，爱护家人，善良，富有同情心）的妇女。渔夫是一个（朴实善良，毅力顽强，热爱生活，爱妻子）的丈夫。

7、文章情节：课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。

★《唯一的听众》1、作者：落雪3、重点问题：

“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”（老人真的耳聋了吗？她为什么说自己耳聋？）

答：a老人并没有耳聋。b作为一位音乐学院最有声望的教授，老人听出“我”拉得并不好，更从“我”被人发现后“准备溜走”的举动中，发现“我”缺乏自信。她为维护我的自尊，帮我树立自信，让“我”有了面对老人拉琴的勇气，老人谎称自己耳聋。



4、中心思想：本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

5、写作方法：本文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。

7、文章情节：本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。

词语盘点：

舒适 搁板 勉强 抱怨 倾听 掀起 魁梧 撕破 倒霉 严肃 忧虑 神圣 悠悠 庄重 仪式 抱歉 溜走 介意 追问 荒唐 声望 割舍 残疾 瘦削 宽厚 张皇 竭力 泰然 强制 茫然 劝阻 焦黄 着迷 耐心 修理 如愿 湿淋淋 心惊肉跳 自言自语 自作自受 缝缝补补 大吃一惊 流连忘返 身无分文 溜之大吉 十指连心 怒目圆睁 兴高采烈

~~（四）~~第四单元重点课文：《只有一个地球》《这篇土地是神圣的》★《只有一个地球》

5、写作方法：本文是一篇（说明文），说明文常用的说明方法有：下定义、分类别、举例子、列数字、作比较、打比方（=比喻）、画图表、引资料等。说明方法以及作用：列数字科学准确具体；举例子具体真切；作比较突出强调；打比方形象生动



例如：（1）地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿物资源来说，它不是上帝的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。（举例子）

（2）地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。在群星璀璨的宇宙海洋中，地球就像一叶扁舟。（打比方）

（3）地球表面的面积是 5.1 亿平方千米，而人类生活的陆地大约只占其中的五分之一。（列数字）（4）同茫茫的宇宙相比，地球是渺小的。（作比较）★《这片土地是神圣的》 1、作者：西雅图

3、重点问题：理解下面句子的含义

（1）“任何降临在大地上事，终究会降临在大地的孩子身上。”

答：地球是人类的家园，如果家园受到破坏，那么任何对大地的影响，对地球的伤害都将演变成对人类自身的伤害。这句话直接点明了人类的生存与大地的密切关系。（2）“大地不属于人类，而人类是属于大地的。”

答：大地不属于人类：人类不是大地的主人，谁也没有权利，也不可能拥有对大地的控制权，谁也不能凭借自己的喜好来对待神圣的大地。人类属于大地：因为大地使人类的生命不断得以繁衍、延续，离开大地，人类将无法生存。

4、中心思想：本文是印第安酋长西雅图的著名演说，他生动形象地描述了人类与地球上河水、空气、动植物等的血肉关系，强烈地表达了印第安人对土地无比眷恋的真挚情感。 5、写作方法：文体（演讲稿）；文章结构总分总

词语盘点：



遥望 晶莹 资源 矿物 恩赐 节制 枯竭 滥用 威胁 指望 设想 移民 破碎 目睹 圣洁 骏马 雄鹰 潺潺 回荡 滋润 善待 松脂 宝贵 滋养 婴儿 眷恋 葬礼 主持 语调 悲剧 治理 归宿 荡漾 领悟 滔滔不绝 一泻千里 纷至沓来 世外桃源 从天而降 生命垂危 风雨同舟 和蔼可亲 闪闪发光

（五）第五单元重点课文：《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》★《少年闰土》

1、作家及作品：鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

1918年5月，首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他一生创作和翻译了许多作品，如小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》。课文选自他的小说《故乡》。鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

3、重点问题

（1）闰土向我讲述了哪几件事？表现了闰土怎样的特点？答：雪地捕鸟——聪明能干，见多识广；看瓜刺猹——机智勇敢；海边拾贝、看跳鱼儿——生活丰富多彩。（或为见多识广）

（2）谈谈对“他们都和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空”这句话的理解。

答：“他们”指“我”往常的朋友。“院子里高墙上的四角的天空”指“我”和“往常的朋友”生活的天地非常狭窄，由于整天关在高墙深院里，与生活在海边的闰土相比，形成了鲜明的对比。这句话表达了“我”对自己所处环境的不满，流露了对农村丰富多彩生活的向往。



4、中心思想：课文通过作者的回忆,刻画了一个见识丰富而又活泼可爱,聪明能干的农村少年——闰土的形象,反映了“我”与他儿时短暂而又真挚的友谊以及对他的怀念之情。

5、写作方法：四件事情，作者写得有详有略，从不同的方面表现闰

土的特点。6、人物评价：闰土是一个（见识丰富、活泼可爱、聪明能干）的农村少年。★《我的伯父鲁迅先生》1、作者：周

晔。3、重点问题

（1）《我的伯父鲁迅先生》课文主要记叙了作者回忆鲁迅先生的哪几件事，说说他给你留下了怎样的印象？答：叙述了四件事：谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、热情救助黄包车夫、关心女佣。

①笑谈《水浒传》表现了他对青少年的关心和爱护；②谈“碰壁”表现了他对旧社会的痛恨；

③救护车夫则表现了他对劳动人民的深切同情和关心；④关心女佣阿三则表现他关心别人胜过关心他自己。

（2）理解“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这句话的含义

答：“四周黑洞洞的”，比喻当时社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。从话语中，可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。

4、中心思想：本文通过回忆，记述了伯父鲁迅先生给我留下深刻印象的几件事，表现了鲁迅先生对待学习的认真态度和痛恨旧社会、热爱劳动人民的思想感情，也表达了作者对伯父的敬爱和怀念之情。6、人物评价：鲁迅先生是一个（爱憎分明，为自己想得少，



为别人想得多)的人。(六)第六单元重点:背默前4首古诗及书下注释。

词语盘点:

厨房 刺猬 畜生 遗体 挽联 致敬 爱抚 团聚 情节 记性 保存 阴暗 低微 寒意 深奥 详细 枯瘦 逝世 文章 咳嗽 殷勤 失业 窘相 厚实 苗头 面孔 轻视 陡然 艰苦 软绵绵 明晃晃 失声痛哭 囫囵吞枣 张冠李戴 马马虎虎 恍然大悟 北风怒号 匆匆忙忙 饱经风霜 牛毛细雨 结结巴巴 大病新愈

~~(七)第七单元重点课文:~~《老人与海鸥》《最后一头战象》★《老人与海鸥》

4、中心思想:表达了老人对海鸥无私的爱以及海鸥对老人的那份令人震撼的情。

5、写作方法:描写人物方法主要有四种:外貌描写(肖像、衣着、神态)、语言描写、动作描写、心理描写(1)他背已经驼了,穿一身褪色的过时布衣,背一个褪色的蓝布包,连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色(外貌描写-衣着);(2)老人望着高空盘旋的鸥群,眼睛里带着企盼(外貌描写-神态);(3)在海鸥的鸣叫声里,老人抑扬顿挫地唱着什么。(语言描写);(4)老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上,退开一步....(动作描写)

7、文章情节:课文主要讲了(每年冬天,一位老人步行二十余里,为海鸥送餐,呼唤海鸥的名字,与海鸥结下了深厚的情谊,老人去世后,海鸥们不约而同地为老人送行)的事。★《最后一头战象》

1、作者:沈石溪,我还知道他的作品《第七条猎狗》(课外书屋) 3、重点问题:文章依次继续了嘎羧那几件事情?



答：记叙了嘎羧英雄垂暮、重披战甲、凭吊战场、庄严归去四个感人情节。

词语盘点：

塑料 饼干 节奏 乐谱 吉祥 企盼 急速 日寇 华贵 英武 气概 伤感 苍茫 石碑 储备 干脆 失踪 闲逛 镌刻 缘故 黯淡 消瘦 知觉 空落落 光秃秃 冷清清 直勾勾 不甘落后 千方百计 哭笑不得 长途跋涉 大摇大摆 无影无踪 抑扬顿挫 相依相随 焦躁不安 漫不经心 久别重逢 横遭不幸 震耳欲聋 浴血搏杀

（八）第八单元重点课文：《伯牙绝弦》《月光曲》 ★《伯牙绝弦》

1、资料袋：俞伯牙、钟子期相传为春秋时代人，关于他们二人成为知音的故事，《列子》《吕氏春秋》等古书均有记载，也流传于民间。我国古诗常有提及，如：“借问人间愁寂意，伯牙绝弦已无声”“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽”“钟期久已没，世上无知音”。明代小说家冯梦龙根据这个传说创作了《伯牙摔琴谢知音》，收在《警世通言》中。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫做“知音”，有“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。

2、标题含义：绝：斩断 伯牙绝弦：俞伯牙斩断琴弦 3、重点问题：背默课文、翻译诗句意思。

（1）伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”

翻译：伯牙弹琴的时候，心里想到高山，（于是就弹奏音乐来表现高山）钟子期听了赞叹道：“你弹得太好了！简直就像巍峨的泰山屹立在我的面前！”（2）伯牙所念，钟子期必得之。



翻译：伯牙心里想到什么，钟子期一定能准确地道出他的心意。（3）子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

翻译：伯牙觉得世界上再也找不到知音了，于是，他把心爱的琴摔碎，终身不再弹琴。★《月光曲》

1、资料袋：贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。贝多芬生活道路非常坎坷，26岁时听力开始减弱，晚年失聪，只能通过书写跟人交谈。他以坚强的意志克服了重重困难，一生创作了许多不朽的作品，如广为流传的交响乐《英雄》《命运》《田园》《合唱》。2、标题含义：《月光曲》又叫《月光奏鸣曲》《月光》。贝多芬弹奏了两支钢琴曲，第二支是《月光曲》。3、重点问题

（1）想一想贝多芬为什么要弹琴给盲人兄妹听；为什么弹完一曲，又弹一曲。

答：弹第一曲因为贝多芬被女孩热爱音乐、善解人意所感动；弹第二曲因为失明姑娘爱音乐，懂音乐，贝多芬遇到了知音，激发了他创作的欲望和灵感，所以弹完一曲，又弹一曲。（2）.听着琴声，皮鞋匠兄妹好像看到了什么？

答：皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。海面由平静→波涛汹涌，体会到乐曲由舒缓流畅→高亢激昂。

6、人物评价：从本课看出贝多芬是一个（有音乐天赋和创作才华、善良、同情穷人）的人。

词语盘点：



谱写 幽静 蜡烛 失明 纯属 陌生 清幽 琴键 陶醉 苏醒 飞
奔 记录 探访 交涉 风采 赴约 淡雅 捉摸 衬托 幻觉 深远 降
生 模仿 身段 造就 抗议 风度 炼就 毅力 莱因河 霎时间 微波
粼粼 有朝一日 大洋彼岸 不解之缘 暗无天日 眼冒金星 一反常
态 为所欲为 暑去寒来 不在话下 窃窃私语 无言以对

~~(一)~~易写错的字：

巷 吟 琴 塑 嗽 抑 寇 粼 悬 满 茫 驻茅

~~(二)~~易混淆的字：

陡峭 身躯 辩解 青翠 竣工 要挟 抱怨 抱歉 俊俏 先
驱 辨认 清脆 严峻 威胁 报复 焦躁 急躁 锻炼 炼就 吉
祥 滔滔不绝 干燥 燥热 练习 安详 波涛汹涌 张皇
(惶) 世外桃源(园) 一泻千里(泄) 畜生(牲) 纷至沓来
(踏) 昔我往矣(以) 震耳欲聋(振) 行色匆匆(形)

~~(三)~~易读错的字：

琴弦 xián 肖像 xiào 悄然 qiǎo 脸颊 jiá 霎时间 shà 模仿 mó 憋
闷 mēn 蹿上 cuān 抿嘴 mǐn 尽情 jìn 绷着脸 běng 树冠 guā
n 旋转 zhuǎn 唱和 há 津 jīn 津乐道 短暂 zàn 洞穴
xuǎ 散聚 sǎn 胆颤 zhàn 窈 yǎo 窕 tiǎo 自个 gě 儿 要 yāo
挟 xiǎ 奔 bēn 丧 sāng 薄 bó 暗 àn 沉闷 mēn 气氛 fēn 晕 yùn
船 拖蔓 wàn 九曲 qū 黄河 刚劲 jìng 哈 hǎ 达 dá 给 jǐ 予 yǔ 勉强
qiǎng 强 qiáng 制 乘 chéng 机 召 zhào 唤 扁 piān 舟 提供
gōng 薄 bó 雾 wù 血 xuè 液 yè 运载 zài 扎 zā 好 绷带 起了蒙



mǎng 憎 zēng 恶 wù 模 mú 样 旋 xuán 涡 徜徉
cháng yáng 曲高和寡 hâ

~~(四) 字义易混淆的字词~~：例如：

失：(1)丢 (2)违背 (3)找不着 (4)没有掌握住 (5)改变 常态 失声痛哭：

失明； 流离失所： 惊慌失色；另外还有：

欲：震耳欲聋 为所欲为 随心所欲 胜：美不胜收 引人入

胜 胜利 漫：漫不经心 漫山遍野 水漫金山

~~(五) 词语类型~~：

ABB：软绵绵 湿淋淋 冷清清 直勾勾

AABB：马马虎虎 结结巴巴 缝缝补补 匆匆忙忙 ABCC：微波粼粼 行色匆匆

AABC：窃窃私语 滔滔不绝 闪闪发光 牙牙学语 津津乐道 横遭不幸 焦躁不安 哭笑不得 百折不回

相依相随 大摇大摆 自作自受 自言自语 无影无踪 暑去寒来 左冲右撞 三番五次 五光十色

~~(六) 词语归类~~：

描写人物品格的：德高望重 百折不回

描写人物心理活动的：心惊肉跳 胆颤心惊 大吃一惊 描写人物动作的：左冲右撞 匆匆忙忙

描写人物神态的：怒目圆睁 恍然大悟 大摇大摆 焦躁不安 兴高采烈 描写人物外貌的：饱经风霜 魁梧



描写自然景物的：悬崖峭壁 狂风怒吼 微波粼粼 碧空如洗 波涛起伏
描写音乐艺术的：余音绕梁 曲高和寡 阳春白雪 描写建筑艺术的：雕梁画栋 巧夺天工 古色古香

描写书法艺术的：笔走龙蛇 龙飞凤舞 描写文学艺术的：妙笔生花 脍炙人口

~~(七) 查字典 :-~~

音序查字法 可以考察学生音序、音节

部首查字法 可以考察学生对字的部首、笔画、字义的确定（部首较难确定的字：粼 临 举 兴 鹿 麋 鹰 磨 革 魁 就 炙）

~~(八) 句子复习 :-~~

A.修辞手法：比喻 拟人 反问 设问 夸张 排比 联想和想象 B.比较常用的关联词：

并列关系：既....也（又）；又....又；一方面....一方面；一边....一边；不是....而是；是„不是。

递进关系：不但....而且；不仅....也；不但不（不仅不）....反而（反倒）；尚且....何况（更不用说）。

选择关系：或者（或是）....或者（或是）；是....还是；要么....要么；与其....不如；宁可（宁肯）....也不

转折关系：虽然（虽、尽管）....但是（可是、却）；

因果关系：因为.....所以；由于；因为；因此；所以；之所以.....是因为



假设关系：如果（假如、要是、倘若）....就（那么、那就）；即使（就是、就算、哪怕、纵然）....也（还、总、仍然）。

条件关系：只有....才；除非....才；只要....就；无论（不论、不管、任凭）....都（总、还、也）

本学期出现的句子练习：

1.照样子写句子；例如：

（1）我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？（写反问句）

（2）忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。（写比喻句）

（3）贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。（用“借着”写句子）

（4）春天到了，桃花展开了笑脸。（写拟人句）本学期出现的句子练习：

2.用上关联词，把句子补充完整。（关联词练习）

1：对待困难有两种态度：不是害怕困难，被困难吓倒，而是勇敢的迎接困难，去战胜困难。

2：桂花虽然花形很小，不引人注目，但是花香扑鼻，丹桂飘香。

（ ）我们的生活条件再好，（ ）不能丢掉勤俭节约的好传统。

（ ）我们的生活条件很好，（ ）不能丢掉勤俭节约的好传统。（区分关联词“即使...也...”、“尽管...也...”）



一个中国人，（ ）到了哪里，（ ）不能忘了自己的祖国。邱少云（ ）被火烧死，（ ）不暴露潜伏部队。

小章的双休日活动丰富多彩，（ ）到图书馆看书，（ ）参加科技小组活动。

~~3.修改病句：~~

（1）听了这件事的经过，感到很气愤。（缺主语）

（2）我们学校的大队干部和首先队员参加了植树劳动。（范围重叠）

（3）看到这么多人为“希望工程”捐款。（句子不完整）

（4）她的学习态度和目的是端正的。（词语搭配不当）

（5）无论条件多么艰苦，我们还是暗示完成了任务。（关联词使用不当）

（6）春天，满树的桂花盛开，真香啊！（不符合事实）
本学期出现的句子练习：

~~4.照样子，改写句子：~~

妈妈对我说：“小红，你放学后在学校等我，我来接你。”妈妈要小红放学后在学校等她，她来接小红。

小明对小红说：“明天我家有事，不能跟你一块儿上街了。”

~~（九）另外还有写近义词、反义词、把词语补充完整等等。~~



~~二、阅读：~~

~~(一) 阅读积累：~~

~~1. 日积月累~~

~~第一单元有关大自然的诗句~~

- 1、落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍）
- 2、造物无言却有情，每于寒尽觉春生。（张维屏）
- 3、今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。（刘方平）
- 4、此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白）
- 5、卧看满天云不动，不知云与我俱东。（陈与义）
- 6、不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。（元稹）

~~第二单元“祖国在我心中”的名人名言~~

- 1.我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。（周恩来）
- 2.我是中国人民的儿子，我深情的爱着我地祖国和人民。（邓小平）
- 3.唯有民族是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有新进步（鲁迅）
- 4.我爱我的祖国，爱我的人民，离开了她，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。（巴金）

~~第三单元中华传统美德的名言警句~~

- 1.轻诺必寡信。《老子》



2.民无信不立。《论 语》

3.不精不诚，不能动人。《庄 子》

4.诚者，天之道也；诚之者，人之道也。《礼 记》

5.有所期诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易。《原氏世范》

~~第四单元有关环境保护的选口号和标语~~

1.善待地球就是善待自己。

2.拯救地球就是拯救未来。

3.但存方寸地，留与子孙耕。

4.有限的资源，无限的循环。

5.珍惜自然资源，共营生命绿色。

~~第五单元鲁迅先生的名言警句~~

1.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。《自 嘲》

2.其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。《故 乡》

3.我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是奶、血。许广平《欣慰的纪念》

4.时间就是性命，无端空耗别人的时间，其实就是无异于谋财害命的《门外文谈》

5.只看一个人的著作，结果是不太好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。《致颜黎民》



第六单元

诗经《采薇》

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

《春夜喜雨》【唐】杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

《西江月 夜行黄沙道中》宋朝 辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

《天净沙·秋》元 白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

第七单元

《马诗》唐代诗人李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋

~~第八单元安排的则是和“艺术的魅力”有密切关系的成语。~~

雕梁画栋 巧夺天工 独具匠心 引人入胜 古色古香 余音绕梁 不落窠臼 雅俗共赏 美不胜收 脍炙人口 曲高和寡 妙笔生花 阳春白雪 笔走龙蛇 不同凡响 别具一格



~~2.综合性学习活动~~

本学期大的综合性学习活动是“轻叩诗歌的大门”，内容十分丰富，既有诗歌的阅读、欣赏，又有有关诗歌知识的学习、了解。这一次综合性学习活动的目的主要是让学生感受诗歌的特点，培养阅读诗歌的兴趣。对综合性学习活动中涉及的诗歌，主要是能初步理解，下面的这些练习就是围绕这些展开的。

~~3.本学期要求背诵的课文及相关段落~~

第一课：背诵自己喜欢的段落

第五课：把感受最深的部分背下来

十五课：把感受最深的部分背下来

十七课：背诵第一自然段

二十五课：全篇

二十六课：第九自然段

另外，“轻叩诗歌的大门”中，出现的古诗和现代诗，也应该要求学生背诵，增加学生的积累。

~~4.课文内容的梳理~~

~~1.学生应该掌握的作者~~

6《怀念母亲》季羡林；

9《穷人》俄国 列夫·托尔斯泰；

17《少年闰土》鲁迅；



- 20 《有的人》臧克家；
- 22 《跑进家来的松鼠》俄罗斯 斯克列比茨基；
- 23 《最后一头战象》沈石溪；
- 24 《金色的脚印》日本 椋鸠十；

~~2. 本册出现的资料袋：~~

- 17 课课后鲁迅先生的介绍；
- 25 课《伯牙绝弦》课后关于这个故事的介绍；
- 26 课课后关于贝多芬的介绍。

~~3. 《回顾·拓展》里要掌握的内容：~~

- 第二单元：祖国版图上的世界之最
- 第三单元和第七单元：《课外书屋》里介绍的书与作者
- 第四单元：“竭泽而渔”的意思
- 第八单元：“响遏行云”的意思

另外，“交流平台”交流的内容都是本单元课文学习的重点，大家也要重视。

~~5. “阅读”方法和能力等的复习：~~

~~1. 本册课内出现的小练笔：~~

- 第三课：《草虫的村落》
- 第九课：《穷人》



第十一课：《唯一的听众》

第十三课：《只有一个地球》

第十七课：《少年闰土》

第十八课：《我的伯父鲁迅先生》

第二十一课：《老人与海鸥》

第二十三课：《最后一头战象》

第二十六课：《月光曲》

这些小练笔是以学生对课文的理解作为基础，有感而发，因此我把它放在阅读部分。复习时，我们也可以有选择地挑选几篇课文让学生做类似练习。

例如：

第九课：《穷人》 桑娜沉思着，久久地在坐在床前。——她在想什么？两个人沉默了一阵。——他们沉默的原因一样吗？他们为什么沉默？

第二十课：《有的人》 学完全诗，你从中受到了什么启发？

第二十四课：《金色的脚印》当正太郎从悬崖上摔下去，睁开眼，发现时两只老狐狸救了自己，他会想些什么？

~~2.具体举例：~~

~~(1)和课文有关的填空练习：~~

A.《山中访友》，所访的朋友却非平常的朋友，而是（ ），文章通篇运用了（ ）等修辞手法，充满了童真童趣，让我们感受到了（ ）；《怀念母亲》能体会到作者（ ）对



() 的深深怀念之情；《从别饿坏了那匹马》能感受到
()；从《只有一个地球》能认识到()。

~~(2) 判断下列说法是否正确，正确的打“√”，错误的打“×”。~~

A.《山中访友》《山雨》《草虫的村落》《彩色的翅膀》这些课文都运用了丰富的想象和联想，表达了作者对大自然、对小动物的热爱之情。()

这些题目主要检查学生对课文内容的掌握程度

~~(3) 片段练习(主要复习本学期的读写方法)~~

~~第二课《山雨》一课中的五、六自然段~~

- 1.将描写山林颜色的词语写在下面的横线上。
- 2.“奇妙无比的琴键”是指()，“轻捷柔软的手指”是指()；“优雅的小曲”是指()；作者在这里运用了()的修辞手法。(体会展开联想和想象进行表达的方法)
- 3.文中画线的部分所说的绿色，(在雨中，所有色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。)你能用一个四字词语来形容吗？()
- 4.读了文中最后一句话，你有什么感受？(理解含义深刻的句子)

~~第九课《穷人》最后七个自然段~~

- 1.选择正确的答案在括号里填上相应的序号。

(1) 节选部分中句子省略号的用法是 ()

- A.表明心理活动的时断时续。 B.表示省略递增的次数。 C.表示说话有停顿，欲言又止。 D.表示语意的跳跃。



(2) 节选部分主要运用了什么描写方法来表现人物内心情感？

() (环境描写和心理描写)

A.环境描写来烘托 B.人物的心理活动描写 C.人物的语言及神态描写
2. 用简要的语句概括节选部分的主要内容。

3. 拉开帐子后，渔夫会看到怎样的情景？他会想些什么呢？请展开合理的想象写一写渔夫的心理活动。

第十课《别饿坏了那匹马》残疾青年的语言——

1. “一愣”代表什么？“一亮”又说明什么？他认真地看着马草会怎么想？
2. 姑娘的眼睛为什么是“茫然的”？“命令道”让你体会到了什么？
3. 残疾青年为什么“急了”？()

a.碧云没有听到他说的话，没理他。 b.碧云没有听懂他说的话，没理他。 c.碧云没有听到他说的话，没有出来帮我把马草拿进屋，我马上就会发现他家里其实并没有马。

4. 其实这些语句都是在向我们透露一个怎样的信息？课文为什么要这样写？

(继续学习描写人物的方法——语言描写、神态描写、对比，反应人物品质)

第十五课《这片土地是神圣的》三、四自然段

1. 之所以说“我们是大地的一部分”。是因为()；而说“大地是我们的一部分”是因为()。“大地”与“我们”之间就是这样一种()的关系。(理解含义深刻的句子)

2. 如果将第三自然段最后一句中的“善待”改为“对待”，句子仍然是通顺的，基本意思也没有发生变化。你认为用哪个词更合适？



为什么？（体会用词的精确，体会关键词句在表情达意方面的作用）

~~第二十六课~~—《月光曲》~~第九自然段~~—

1.《月光曲》的内容主要表现了（ ）。

（a）月光照进茅屋，屋里格外清幽。（b）月光照耀大海，波浪起伏，景象引人入胜。（c）月光照着盲姑娘的脸，盲姑娘恬静美丽。

2.用“ ”画出作者看到的景象，用“~~~~”画出作者联想和想象的部分。（能正确区分事实与联想和想象）

3.“贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩”，此时他在想什么？（读懂课文，体会人物品质）

~~（三）课外阅读~~—

主要是通过课外文章的阅读练习，检查学生对阅读方法的掌握程度，从而帮助老师和学生查漏补缺，进一步提高学生阅读能力。

~~三、习作~~—

本学期习作同样分两部分：一为应用文，主要是写演讲稿，建议书，活动总结；二为纪实作文和想象作文，纪实作文主要安排在第三单元、第五单元、第八单元，分别是“体现人们相互关爱的事情”

“用一两件事介绍小伙伴”“学习艺术过程中发生的故事和感受”或写“一件艺术品”、“一次艺术欣赏活动”。想象作文有：第一单元，把自己想象成大自然中的一员或听音响讲想象到的、感受到的；第四单元，借助漫画写感受或编故事；第五单元，根据材料扩写；第七单元，根据图片报道写故事。



应用文的复习首先要让学生清楚地掌握书写格式，比如说可以设计这样的表格帮助学生巩固：下面是建议书的格式，请你恰当选择，填入方框里。

(1) 内容 (2) 标题 (3) 称呼 (4) 日期 (5) 建议人姓名

其次是内容语句通顺，表述清楚。

习作的复习，我觉得第一要训练学生的审题能力。以下三个选题，任选一个完成，题目自拟。 400 字左右。

1. 回忆“我印象中的×××”，抓住我和他（她）初次见面的第一印象，再通过以后几次接触中所发生的一两件事，写出这个人的特点。

2. 你听过或说过“善意的谎言”吗？根据发生在自己身上或见闻，写一件体现人与人之间相互关爱的事情。

3. 看右边这幅图，展开联想编一个故事。

第二，复习时关注学生习作方法的指导，写人、写事的作文，要抓住人物的语言、神态、动作、心理活动或者环境描写表现人物特点，将事情表述清楚，形象；写景、写想象作文要适当运用联想和想象等修辞手法，想象还要注意合理，表达自己的独特感受。

第三，可以以小练笔的方式对学生进行片段练习，提高学生习作能力。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**