



修辞手法

常见修辞手法使用说明

常见的修辞方法有：比喻、拟人、夸张、排比、借代、对偶、反复、设问、反问。除此之外还有：对比、借代、引用、双关、反语、顶针、呼告、通感、互文、等。学习修辞，不要死抠名词术语，要结合具体的语境，体会修辞的表达效果，并能学会运用修辞手法造句。

学习修辞常识的目的是为语言实践服务。首先能在语言中辨识各修辞方法，继而理解其适用效果；同时要会用这些修辞方法，提高运用语言的能力。修辞方法又称修辞格。据专家研究，汉语修辞格可达 70 种之多，常见的有 10 多种。

(1) 比喻

它是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。比喻分明喻、暗喻、借喻三种形式。明喻的形式可简缩为：甲（本体）如（喻词：像、似、若、犹、好像、仿佛）乙（喻体）。暗喻的形式可简缩为：甲是（喻词：成、变成、成为、当作、化作）乙。明喻在形式上是相似关系，暗喻则是相合关系。借喻：只出现喻体，本体与比喻词都不出现。如：燕雀安知鸿鹄之志！

(2) 借代

不直接说出要说的人或事物，而是借用与这一人或事物有密切关系的名称来替代，如以部分代全体；用具体代抽象；用特征代本体；用专名代通称等。如：

- ①不拿群众一针一线。（一针一线代群众的一切财产）
- ②不要大锅饭。（“大锅饭”代抽象的“平均主义”）
- ③花白胡子坐在墙角里吸旱烟。（花白胡子是以特征代本体）
- ④千万个雷锋活跃在祖国大地上。（“雷锋”以具体的形象代抽象的共产主义思想）

(3) 比拟

把人当物写或把物当人来写的一种修辞方法，前者称之为拟物，后者称之为拟人。如：

- ①做人既不可翘尾巴，也不可夹着尾巴。（拟物）
- ②蜡炬成灰泪始干。（拟人）

(4) 夸张

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。如：

- ①白发三千丈，缘愁似个长。（“三千丈”为扩大夸张）
- ②芝麻粒儿大的事，不必放在心上。（“芝麻粒儿”是缩小夸张）
- ③太阳刚一出来，地上已经像下了火。（把前一事物“出来”与后一事物“下火”夸张到几乎是同时出现，有人称此种夸张方式为超前夸张）



（5）对比

是把两种事物或同一事物的两个方面并举加以比较的方法。如：

- ①先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。
- ②朱门酒肉臭，路有冻死骨。

（6）对偶

用结构相同或相近，字数相等的一对短语或句子对称排列起来表达相对或相近的意思。如：

- ①满招损，谦受益。
- ②横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
- ③欲穷千里目，更上一层楼。（流水对）
- ④望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。（扇面对）

（7）排比

把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个（一般要三个或三个以上）短语或句子连用的方法。如：

但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

（8）反复

根据表达需要，使同一个词语或句子一再出现的方法。反复可以是连续的，也可间隔出现。如：

- ①冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！
- ②敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡，敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡。

（9）反语

即通常所说的“说反话”——实际要表达的意思和字面意思是相反的。
如：“友邦人士”从此可以不必“惊诧莫名”，只请放心来瓜分就是了。

（10）反问：只问不答。（反过来问提问的人）

是用疑问的形式来表达确定的意思，因此，不需要回答。
如：难道中学老师和小姐骑自行车还成体统吗？（《装在套子里的人》）

（11）设问：自问自答

为了突出所说的内容，把它用问话的形式表示出来。



如：这七人端的是谁？不是别人，原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮。设问是自问自答的。

此外，教材中出现较多的修辞方法还有：引用、双关、顶针（或称“联珠”）、呼告、叠字、警策、通感、婉曲、讳饰等

修辞手法练习题及答案

1.与“终岁不闻丝竹声”一句中运用的修辞手法相同的一项是（ ）

- A.在荣誉、利益、艰苦、危险、责任、义务等面前，上前一步或退后一步，往往是检验人的思想品格的试金石。
- B.泉声咽危石，日色冷青松。
- C.“你教的‘子曰诗云’么？”他惊奇地问。
- D.残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。

2.对下列句子运用的修辞手法，判断无误的一组是（ ）

- (1)墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。
- (2)闭塞眼睛捉麻雀。
- (3)对于共产党员来说，个人地位，只是“大海中之一滴”罢了。
- (4)他的头脑就象停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋。
- A.(1)对偶、比喻 (2)比喻 (3)引用、比喻 (4)比喻
- B.(1)对偶、讽刺 (2)比喻 (3)引用、夸张 (4)比喻
- C.(1)夸张、比喻 (2)比喻 (3)引用、比喻 (4)夸张
- D.(1)对偶、夸张 (2)夸张 (3)引用、比喻 (4)象征

3.对画线部分的修辞方法判断正确的一项是（ ）

实现四化是一场史无前例的大进军，是一次重大的社会变革。我们要像英雄那样，心里装着大棋盘，一切行动听从党的召唤，当好一兵一卒。

- A.明喻，因为句中有比喻词“像”。
- B.夸张，因为实际上心里装不下“大棋盘”。
- C.借代，因为“大棋盘”是用来指代实现四化这一大局的。
- D.借喻，因为“大棋盘”是用来比喻实现四化这一大局的。

4. 从下列各句中的“红”来看，使用了相同修辞手法的一组是（ ）

- A. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 问花花不语，乱红飞过秋千去。
- B. 看万山红遍，层林尽染。 不恨此花飞尽，恨西园落红难缀。
- C. 蜘蛛也惜春归去，网着残红不放飞。 落红不是无情物，化作春泥更护花。
- D. 今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？ 惜春常怕花开早，何况落红无数。

5.下列诗句中，不是对偶句的一项是（ ）

- A.旦辞爷娘去，暮宿黄河边。 B.野径云俱黑，江船火独明。
- C.浮云游子意，落日故人情。 D.乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

6.下边是一首七言律诗，括号处应填入的最恰当的一句是（ ）

江风送月海门东，人到江心月正中。



()，一船鸡犬欲腾空。

帆如云气吹将灭，灯近银河色不红。

如此宵征信奇绝，三更三点水晶宫。

A.半帆风雨宜织锦 B.千年筠竹老不死

C.半树佛花香易散 D.万里鱼龙争照影

7.以“梨花院落溶溶月”为出句，下面能与它构成对偶句的一项是()

A.柳絮池塘淡淡风 B.榆荚临窗片片雪

C.带水芙蕖点点雨 D.丁香初绽悠悠云

8.把下列诗句组成四组对偶句，正确的一组是()

①匡衡抗疏功名薄 ②直北关山金鼓振

③云移雉尾开宫扇 ④刘向传经心事违

⑤佳人拾翠春相问 ⑥日绕龙鳞识圣颜

⑦征西车马羽书驰 ⑧仙侣同舟晚更移

A.①④ / ②⑦ / ③⑥ / ⑤⑧ B.①⑧ / ②⑥ / ③⑦ / ④⑤

C.①⑤ / ②③ / ④⑦ / ⑥⑧ D.①④ / ②⑤ / ③⑥ / ⑦⑧

9.深圳是我国最早建立的经济特区，曾经吸引了全国许多人才前往。今年春节刚过，深圳人才智力市场就门庭若市。如果给某报就此事写的一篇消息拟一个形象化的标题，表述最恰当的一项是()

A.特区依然有魅力，孔雀仍向深圳飞 B.深圳依然有魅力，人才仍向特区飞

C.深圳依然有魅力，孔雀仍向东南飞 D.人才仍向东南飞，深圳依然有魅力

10.从语言连贯和修辞运用的角度看，填入横线上的句子，最恰当的一项是()

唐诗以韵胜，故丰腴；宋诗以意胜，故瘦劲。譬如花，则_____。

A. 唐诗如芍药海棠，浓花繁枝；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香

B. 唐诗如寒梅秋菊，浓花繁枝；宋诗如芍药海棠，幽韵冷香

C. 宋诗如芍药海棠，幽韵冷香；唐诗如寒梅秋菊，浓花繁枝

D. 宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香；唐诗如芍药海棠，浓花繁枝

11.从修辞效果看，下列横线上所填的语句，最恰当的一句是()

自从地球印下人类的足迹以来，地球容颜逐渐由美变丑了。特别是迈入工业社会之后，人类在向大自然索取大量财富的同时，也排放大量废气、废水和废渣，污染着自己赖以生存的空气、水源和土壤，地球伤痕累累，公害却频频发生，
，人们感到生活在一个缺乏安全的环境中。

A. “三废”的阴影像阴云在世界各地飘荡。 B. “三废”的阴影像虎豹在世界各地肆虐。

C. “三废”的阴影像强盗在世界各地横行。 D. “三废”的阴影像幽灵在世界各地游荡。

12.从修辞方法的运用角度来看，填在下列横线上的话，最恰当的一项是()

雨停了，月亮穿过云雾，把明亮的光辉洒在广场上，广场像用银子铺成似的。在有积水的洼地上，

，变成了透明的、奇异的、童话般的世界。



- A. 映出了闪动的月亮的影子，好像天空和地上同时有无数个月亮，把这五月之夜的乡村，映照得如同在水晶体中一样。
- B. 同时有无数个月亮，映照着如同水晶体一样的五月之夜的乡村，天空和地上到处闪动着月亮的影子。
- C. 同时有无数个月亮闪动着妩媚的影子，五月之夜的乡村，被映照得如同白昼一样。
- D. 映出了闪动的月亮的影子，天空和地上好像都在燃烧着焰火，五月之夜的乡村变成了五彩缤纷的世界。

13. 从句子的前后照应、句式的整齐美观的角度考虑，最理想的一句是（ ）

- A. 小碑座的四周，雕刻着以牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，这些花朵象征着纯洁、坚忍和品质的高贵，表示全国人民对英雄们永远怀念和敬仰。
- B. 那一排排矫健挺拔的大官杨，一片片随风摇曳的柳树林，一亩亩银花盛开的棉田，一垛垛刚收割的玉米和高粱堆得像小山。
- C. 继承下去吧，我们后代的子孙！这里是一片神奇的土地——人间天上难寻；耕耘下去吧，未来世界的主人！这是一笔永恒的财产——千秋万古长新。
- D. 第一个月，咱们娘娘有说有笑；第一个月来，咱们娘娘不苟言笑；第三个月，咱们娘娘不言不笑。

14. 下列句子中修辞手法的运用，恰当的一句是（ ）

- A. 等我进入中年，回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻地然而分外清晰地在记忆中摇动。
- B. 村前的小路紧贴着蜿蜒的小溪，路的两旁长着鲜嫩的青草，点缀着星星点点的野花。这美丽的小路，就像铺展在原野上的一块白布。
- C. 这篇散文层层推进，环环相扣，首尾响应，结构像神经节和神经网络那样结合得非常严密。
- D. 重庆之夜，微波荡漾的江面倒映着万家灯火，好像是水中闪光的珍珠，又好像是天上眨眼的星星。

15. 下列句子中修辞手法的运用，不恰当的一句是（ ）

- A. 欢笑盛开在眼睛上、眉毛上，心啊，要从喉咙里跳出。
- B. 发梳得光，脸上搽得香。只因不生产，人人说她脏。
- C. 无数条淙淙流淌的小河就像大地上的脉搏一样在不停地流动着，跳动着。
- D. 头墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。青年人，珍重的描写吧，时间正翻着书页，请你动笔！

16. 下列语句中运用的比喻，不妥的一句是（ ）

- A. 他提着两个沉甸甸的大包，气喘吁吁地走着，像踩在棉花上似的深一脚、浅一脚。
- B. 小战士斜挎着冲锋枪，在崎岖的小路上向前猛冲，脚步像踩在棉花上一样的轻快。
- C. 一群仙女，踩在棉花似的云朵上，随着隐隐传来的仙乐，冉冉地向远方飘去。
- D. 她突然看见山路中央盘着一条大蛇，蛇头昂起，张着大口，她顿时感到两脚像踩在棉花上似的……

17. 对下面的广告词的分析，恰当的一项是（ ）

- A. 瑞士钟表公司广告：“本公司在各地的维修人员闲得无聊。”——运用反衬手法，说明



瑞士钟表公司的维修人员是不太勤快，但瑞士钟表公司的产品质量十分可靠。

B.日本丰田汽车公司广告：“车到山前必有路，有路必有丰田车。”——运用引用、对偶、夸张的手法说明产品数量多、性能好。

C.美国柯达公司广告：“你只需按一下快门，余下的一切由我来做。”——运用拟人的手法说明产品的使用方便。

D.湖南“天仙”电扇厂广告：“实不相瞒，‘天仙’的名气是吹出来的。”——运用双关的手法说明产品销量大、质量好。

18. 对下列古诗词中加点部分的解说，不恰当的一项是（ ）

A. 试问闲愁都几许？一川烟雨，满城风絮，梅子黄时雨。——运用比喻，以景物喻愁思，烘托出闲愁之多。

B. 众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。——运用了拟人手法，表达了诗人爱山的深厚感情。

C. 借问此何时？春风语流萤。——说“春风”能“语”，赋予物以人的动作，生动而别有情趣。

D. 螟虫喧暮色，默思坐西林。听雨寒更尽，开门落叶多。——运用对比手法，以彻夜听雨反衬落叶之多。

19. 对下列句子的修辞手法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ ）

A. “这个手术我来给你做，希望你能配合。”话语轻柔得像一团云，一团雾。不，像一团松软的棉球，轻轻地擦着病痛的伤口。——“棉球”这个喻体贴切，不仅符合医生职业的特点，而且切合患者当时的心态。

B. 哦！我突然感觉到，我是看到了一个更是巴金的巴金。文静、温和、诚挚的外表里，却有一颗无比坚强的心。——后一个“巴金”指代巴金的风格和精神，突出了描述对象的特征，给人印象鲜明深刻。

C. 目前，我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”，将可有可无的字、句、段删去，绝不吝惜。——将作品拟人化，把删削冗繁说成是“减肥”，生动幽默。

D. 小雪和妹妹常常不吃晚饭，就跑到海边，把自己焊在礁石上，听潮起潮落，看日沉日升。——用拟物的方法夸大听潮观海的痴迷程度，形象生动，有感染力。

20. 对下列句子的修辞方法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ ）

A.江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里面，像莲花，像海棠叶，像一挂一挂的葡萄，也像仙人骑鹤，乐手吹策……说不定你忘记自己在漓江上了呢！——此句运用了多个比喻句，写出漓江两岸石乳的千姿百态，进而表现了漓江景色的奇丽。

B.我们总希望一切都是完美的，总希望所有的机缘都能同时出现，总希望整条路上都是和风丽日、鸟语花香。却没想到，追求完美的我们，本身就是一种不完美，一种极端的不完美。——句中三个“总希望”领起的排比句强调了“我们”对“完美”的希求，以及对完美难以得到的深深的惋惜。

C.海与山绸缪在一起，分不出，是海侵入了山间，还是山诱俘了海水；只见海把山围成了一角角的半岛，山呢，把海围成了一汪汪的海湾。——此句运用了拟人手法，形象、生动地表现了海、山浑然一体的优美意境。

D.鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。——句中用具体而又可感的“骨头”代替实际存在却不可触摸的抽象精神，给人以形象、深刻的感受。



21. 对下列句子的修辞方法及其表达作用的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 什么是路?就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。——什么是路?作者胸中早有定见，只是故意提问，以引起别人对问题的注意，接着给出答案，给人的印象鲜明深刻。
- B. 以抒情而言，有的春风得意、壮怀激烈，有的情爱幽怨、离愁别绪，有的愤世嫉俗、忧国忧民，有的悲秋伤逝、嗟老叹卑……——用排比句的方式，将抒情的种种内容列举出来，读起来酣畅淋漓。
- C. 黑龙江人常说。这里的土，插根筷子都会发芽。——“插根筷子都会发芽”的说法是在打比方，以写土地的“肥沃”，表现黑龙江人对家乡的热爱，形象鲜明生动。
- D. “横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”应该成为我们的座右铭。——句中“横眉”与“俯首”，“冷对”与“甘为”，“千夫指”与“孺子牛”都是相对的，整个句子形式匀称，谈起来声音和谐，给人以美感。

22. 对下面一段话的分析，恰当的一项是（ ）

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头，到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

- A. 作者运用了比喻、拟人、反复的修辞手法，表现出井冈山的翠竹修长茂密充满自然美。
- B. 作者运用了排比、拟人、比喻的修辞手法，表现出井冈山的翠竹挺拔强劲，充满顽强的生命力。
- C. 作者运用了比喻、排比、夸张的修辞方法，表现出井冈山的翠竹修长茂密，充满自然美。
- D. 作者运用了比喻、排比、反复的修辞方法，表现出井冈山的翠竹挺拔、强劲，充满了顽强的生命力。



资料大礼包

课件、教案、习题、试卷
重点、难点、考点全都有
而且还是电子版

打开微信扫一扫即可领取

不想每次到处找资料？建议关注上面公众号。

张老师微信

微信全天在线, 你有任何问题都可以加我。免费为你解答在学习、教育, 上的各种难题。

朋友圈每天都会更新习题、试卷、知识点汇总资料。很多老师和孩子爸妈都在关注。

你若能来, 我会更高兴。

微信扫一扫添加好友



**一辈子，一件事。
专研小学教育。**